

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

2018 MEMORIA



UN AÑO MÁS, LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, ORGANISMO AL QUE corresponde cuidar y preservar el patrimonio bibliográfico español, presenta la memoria de sus actividades. La BNE es la institución bibliotecaria más importante del país y adquiere su máxima relevancia en el propósito de servicio al ciudadano y en la difusión de sus valiosos y diversos fondos.

En esta memoria, el lector podrá observar la vida de una institución en la que ingresan cotidianamente cientos de recursos físicos y digitales, que presta un experto servicio a sus usuarios, que apoya importantes proyectos de investigación y ofrece a los ciudadanos una variada programación cultural que invita a ampliar sus conocimientos sobre todos los ámbitos de nuestra historia. Todo ello es posible gracias a la entrega y vocación de todos los trabajadores de esta casa, que dedican su trabajo y esfuerzo en el empeño de que la cultura alcance su mayor expansión en nuestra sociedad.

Soledad Puértolas Villanueva
*Presidenta del Real Patronato de
la Biblioteca Nacional de España*

EL AÑO 2018 HA SIDO UN AÑO MUY SIGNIFICATIVO PARA LA BIBLIOTECA Nacional de España, especialmente, en relación con algunos aspectos de los trabajos más bibliotecarios, es decir, aquellos que tienen que ver con la razón de ser de la Institución. Se ha producido un incremento de ingreso de colecciones muy notable, tanto de ejemplares en soporte físico como digital. La principal vía de ingreso, el depósito legal, se mantiene en el rango de años anteriores, pero las adquisiciones por compra y, sobre todo, por donativo, experimentan un crecimiento muy importante, en número y en valor patrimonial. La puesta en marcha en los últimos años de una política activa de captación de donativos ha ido generando un incremento muy notable de documentos, en muchas ocasiones únicos, que pueden tener riesgo de pérdida. El hecho de que pasen a formar parte de las colecciones del Estado y, por tanto, estén a disposición de la investigación es una garantía para su conservación y para la generación de nuevo conocimiento. Algo similar se puede decir respecto a las colecciones digitales de los libros y revistas electrónicos, y, en particular, a los contenidos de la web española, cuyo crecimiento exponencial obliga a la BNE a realizar un enorme esfuerzo para garantizar su conservación y su accesibilidad. En lo referente a las recolecciones de la web, se han continuado realizando recopilaciones específicas sobre temas que tienen que ver con la historia de nuestro país, fundamentalmente, con la situación política, así como una recolección del dominio .es.

Destacan también en este año los procesos internos bibliotecarios encaminados a la preservación de ejemplares y al incremento de las tareas de catalogación, de fondo moderno y de fondo patrimonial, lo que ha generado no solo un aumento del catálogo bibliográfico, sino también un impulso a la normalización y nuevos desarrollos basados en datos abiertos, que permiten una consulta más sencilla y con posibilidad de su enriquecimiento. Los trabajos relacionados con la mejora de la calidad de los datos que genera la BNE son fundamentales, tanto por el valor

del catálogo bibliográfico como porque son utilizados por el conjunto de bibliotecas españolas y otros sectores relacionados con el ámbito del libro.

Respecto a los servicios bibliotecarios, en 2018, se mantiene la tendencia iniciada en los últimos años, con un descenso lento pero sostenido de los usuarios presenciales, aunque con un ligero crecimiento de los préstamos en sala respecto a la media de años anteriores, frente al incremento continuado de los servicios digitales, que muestran un alza importante en usuarios y en visitas.

Gracias a la continuidad del convenio con Red.es y conscientes de la demanda y del potencial del uso de las colecciones digitales para diversos usos, se ha continuado con su digitalización masiva, lo que ha supuesto un aumento muy importante de las colecciones disponibles, tanto de la Biblioteca Digital Hispánica como de la Hemeroteca Digital, y ello ha generado un aumento de los documentos digitales descargados, que superan los 10 millones. Este dato sitúa a la Biblioteca Nacional de España, un año más, como el centro de referencia del hispanismo internacional.

El impulso de la estrategia digital ha dado lugar al desarrollo de nuevas utilidades dirigidas a todo tipo de públicos, como la conversión de obras de autores en dominio público a formato ePub o la publicación de espacios en la web destinados a temas específicos (ChefBNE, el mundo del vino, el Día de las Escritoras, la Edad de Plata...). Estas iniciativas muestran, junto al incremento de actividad a través de las redes sociales, la vocación de la BNE por dar a conocer mejor sus colecciones y servicios, y fomentar su utilidad pedagógica y formativa para todos los ciudadanos. En este mismo objetivo se enmarca la programación cultural, que ha permitido que cientos de miles de personas, que quizá nunca hubieran accedido de otra manera, hayan podido descubrir el valor de esta Institución. En este sentido, ha tenido un especial significado la apertura del vestíbulo de la segunda planta (antes reservada para usuarios con carné), que se ha habilitado para ofre-

cer a la ciudadanía un nuevo espacio expositivo. Ante el éxito de la iniciativa, a partir de ahora en este lugar se va a poder contemplar grandes joyas del patrimonio bibliográfico y documental español, subrayando así el deseo de cercanía de la BNE, para que se perciba como un lugar de cultura y aprendizaje. A ello ha contribuido también su presencia en los medios de comunicación y la grabación de documentales y programas de radio y televisión, lo que ha servido para fomentar su conocimiento.

Sin embargo, no se pueden ocultar las dificultades de este año 2018, que han obligado a un mayor esfuerzo en la gestión de los recursos disponibles. La no disponibilidad presupuestaria y la entrada en vigor de la Ley de Contratos del Sector Público han condicionado el devenir de la Institución. El contenido de esta memoria y el buen resultado que muestra es, una vez más, fruto del trabajo realizado por todas las personas que componen la Biblioteca Nacional y de su compromiso y afán en la tarea y a ellos, por lo tanto, se les debe todo el reconocimiento y agradecimiento.

Ana Santos Aramburo
Directora de la Biblioteca Nacional de España

SUMARIO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN	9
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS	9
ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN	13
HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2018	16
CAPÍTULO 2. LAS COLECCIONES	24
LOS INGRESOS	24
ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA	31
PROCESO TÉCNICO	34
PUBLICACIONES SERIADAS	37
FONDO ANTIGUO	39
BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA	43
MÚSICA Y AUDIOVISUALES	44
ARCHIVO	46
SEDE DE ALCALÁ	47
PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS	48
CATÁLOGO DE LA BNE	52
BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA	55
CAPÍTULO 3. COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA	61
WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET	62
CANALES SOCIALES	65
CAPÍTULO 4. LOS SERVICIOS AL PÚBLICO	67
USUARIOS	67
SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS	67
SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO	68
SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS	69
SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA	69
CAPÍTULO 5. PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN	73
CONVENIOS	73
PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES	74
PROGRAMAS DE FORMACIÓN	76
ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE	77
CAPÍTULO 6. LA ACTIVIDAD CULTURAL	79
EXPOSICIONES	79
MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS	81
PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS	83
CICLOS	84
PRESENTACIONES DE LIBROS	85
ACTIVIDADES MUSICALES	86
CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS	87

MEMORIA 2018

ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS	88
JORNADAS, COLOQUIOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS	88
OTRAS ACTIVIDADES	89
EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL	90
LABOR EDITORIAL	98
CAPÍTULO 7. RECURSOS HUMANOS	105
EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2011 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018	105
PERSONAL FUNCIONARIO	109
PERSONAL LABORAL	113
OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL	117
RELACIONES LABORALES	118
FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL	118
CAPÍTULO 8. ASUNTOS JURÍDICOS	120
CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS	120
QUEJAS Y SUGERENCIAS	120
NORMATIVAS	120
PREGUNTAS PARLAMENTARIAS	121
CARTA DE SERVICIOS	121
CONSULTAS	121
CAPÍTULO 9. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA	123
GESTIÓN PRESUPUESTARIA	123
PRESUPUESTO DE GASTOS	123
PRESUPUESTO DE INGRESOS	125
CAPÍTULO 10. SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO	128
MANTENIMIENTO	128
SEGURIDAD	129
SERVICIOS GENERALES Y EQUIPAMIENTOS	130
MEDICINA PREVENTIVA	130
CAPÍTULO 11. UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA	132
UNIDAD DE SISTEMAS Y ATENCIÓN AL USUARIO	132
UNIDAD DE COMUNICACIONES	133
UNIDAD DE DESARROLLO	134
UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA	138
DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO	139
ANEXOS	141
INDICADORES 2018	142
ORGANIGRAMA A 31/12/2018	170

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA EN CIFRAS

Edificios e instalaciones

Sedes

- Edificio central (paseo de Recoletos, 20-22. 28071 Madrid).
- Sede de Alcalá (carretera de Alcalá a Meco, km 1,6. 28805 Alcalá de Henares, Madrid).
- Superficie total: 99.334 metros cuadrados.

Salas de consulta

6 salas en Recoletos y 1 en Alcalá, con 532 mesas, 97 terminales y servicio wifi. El horario de apertura de las salas de lectura es el siguiente:

- De lunes a viernes de 9 a 21 h, excepto la sala de la sede de Alcalá, que abre de 9 a 14 h, y las salas Goya, Cervantes y Barbieri, cuyo horario es de 9 a 20 h.
- Sábados de 9 a 14 h, excepto la sala Barbieri y la sala de la sede de Alcalá, que no abren.

La Biblioteca Nacional de España estuvo abierta a los usuarios todos los días laborables, excepto los contemplados en el calendario 2018 como festivos.

Depósitos

5 depósitos en su sede de Recoletos:

- Depósito general de libros y revistas, con 12 plantas.
- Depósitos específicos: Fondo Antiguo, Archivo, Bellas Artes y Cartografía, y Música y Audiovisuales.

6 torres modulares en Alcalá (una de ellas robotizada), donde se conservan alrededor de 20.300.000 de documentos.

Estanterías

Aproximadamente 500.000 metros lineales de estanterías.

Colecciones

El número total de ejemplares estimado a 31 de diciembre de 2018 es de alrededor de 34.000.000 (cifra estimativa, ya que está pendiente de describirse en el catálogo automatizado una parte del fondo de la BNE). De la colección de la BNE, destacan los siguientes materiales bibliográficos:

- Libros: ca. 16.290.000.
- Manuscritos: ca. 84.000.
- Incunables: 3.181.
- Impresos antiguos: ca. 323.000.
- Documentos gráficos y cartográficos:
 - Grabados: 736.637, tanto sueltos como contenidos en libros.
 - Dibujos: ca. 123.604.
 - Ca. 2.067.560 fotografías, 2.118 carteles (sede de Recoletos), 142.597 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 165.408 mapas y series de mapas y 517.212 postales geográficas.
- Partituras: ca. 357.000.
- Registros sonoros: ca. 500.000.
- Grabaciones en vídeo y DVD: ca. 174.000.
- Archivos personales: 61 en el Departamento de Música y Audiovisuales y 48 en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.
- Publicaciones seriadas (revistas y periódicos): 176.139 títulos, de los cuales 16.825 están en curso (se publican actualmente), además de 8.482 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto.
- Publicaciones electrónicas: 114.181.

Incremento de fondos

Por depósito legal en soporte tangible han ingresado 454.886 ejemplares de todo tipo de materiales (libros, publicaciones periódicas, discos, vídeos, discos compactos, mapas, carteles, etc.). Por compra se han obtenido 52.475 ejemplares, tanto de fondo moderno como de fondos patrimoniales. Por can-

je se han recibido 524 ejemplares. Por donación se han reunido 256.388 ejemplares.

El total de ejemplares ingresados en 2018 ha sido de 764.273.

Por depósito legal electrónico han ingresado 37.504 publicaciones y se han recolectado 134,53 TB de información de la web española.

Proceso técnico

En 2018 se ha trabajado tanto en el proceso técnico retrospectivo de colecciones pendientes de tratamiento como de todos los materiales ingresados a lo largo del año.

El número total de fondos catalogados en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE asciende a 4.960.205 registros bibliográficos y 11.001.746 registros de ejemplares.

El desglose de títulos catalogados por tipo de documento es el siguiente:

- Monografías modernas: 3.273.622.
- Libros antiguos hasta 1830: 182.378.
- Revistas y periódicos: 176.576.
- Mapas y planos: 107.915.
- Dibujos, grabados y fotografías: 419.344.
- Grabaciones sonoras: 384.308.
- Partituras: 220.160.
- Manuscritos y otros documentos: 65.413.
- Videgrabaciones: 130.286.
- Publicaciones electrónicas: 59.477.

Nuevos registros

Los nuevos registros introducidos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE en 2018 son los siguientes:

- 266.336 registros bibliográficos.
- 50.569 registros de fondos MARC y 374.831 de signatura-item.
- 104.179 registros de autoridad.

Archivo web y depósito legal de publicaciones en línea

- 42 recolecciones selectivas (incluidas de comunidades autónomas, temáticas y de eventos, de las que 9 son nuevas) y 2 recolecciones masivas (dominios .es y .gal).
- 773.071.922 URL.
- 37.504 publicaciones depositadas y se han recolectado 134,53 TB de información de la web española.
- 59.477 publicaciones procesadas e integradas en el repositorio de la BNE.

Reproducción, preservación y conservación de fondos

- Digitalización:
 - Interna: 1.111.668 páginas con equipos propios de la BNE (escáneres y cámaras fotográficas adscritas a los laboratorios de digitalización y fotografía del Servicio de Fotografía y Digitalización).
 - Externa: 3.225.000 páginas a través del convenio de Red.es.
- Obras encuadernadas: 1.152.
- Obras restauradas: 2.360.

Servicios

- 190.460 préstamos realizados a usuarios en sala.
- 63.581 consultas atendidas (presenciales, por correo electrónico o postal, por teléfono o a través de la web y las redes sociales).
- 7.088 solicitudes atendidas de reproducción de fondos registradas y 2.239 solicitudes de uso público de reproducciones.
- 2.623 solicitudes gestionadas de préstamo interbibliotecario:
 - Solicitudes de obtención de documentos: 93.
 - Solicitudes de suministro de documentos: 2.530.
- Colecciones digitales:
 - Hemeroteca Digital: 6.273.691 objetos servidos y 10.375.155 páginas vistas de la Hemeroteca Digital.
 - Biblioteca Digital:
 - 21.000 nuevos títulos disponibles.
 - 6.273.691 documentos digitales descargados.

- 8.145.734 de páginas vistas.
- 7.071.456 visitas al sitio web institucional.
- 477.300 seguidores en redes sociales.
- 5.859.505 consultas al catálogo.
- 900.856 consultas al catálogo en formato Linked OpenData.
- 4.982.205 accesos vía Z39.50.

Usuarios

- Nuevos carnés emitidos: 8.047.
- Carnés vigentes a 31 de diciembre de 2018: 36.884.
- Lectores: 96.954.
- Documentos prestados a usuarios: 190.460.

Personal

- Funcionarios: 277.
- Laborales: 142.

Actividades culturales y educativas

- 93 actos culturales, en los que participaron 9.178 personas.
- 14 exposiciones temporales, que atrajeron a 236.614 visitantes.
- 135 actividades educativas con un total de 2.750 participantes.
- 1.101 visitas guiadas para un total de 21.019 visitantes.
- 28 nuevos títulos publicados.

ÓRGANOS DE GOBIERNO: REAL PATRONATO Y CONSEJO DE DIRECCIÓN

PRESIDENTA

Sra. Dña. Soledad Puértolas Villanueva
Académica de la Real Academia Española

VICEPRESIDENTE

Sr. D. Pedro López Jiménez
Consejero del Grupo ACS

VOCALES NATOS

Sr. D. Javier García Fernández

Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte

Sr. D. Román Fernández-Baca Casares

Director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte

Sra. Dña. Ana Santos Aramburo

Directora de la Biblioteca Nacional de España

Sra. Dña. Ángeles M.^a Heras Caballero

Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

Sr. D. Francisco Polo Llavata

Secretario de Estado para el Avance Digital

Sra. Dña. Pilar Paneque Sosa

Subsecretaria del Ministerio de Hacienda

Sra. Dña. Olvido García Valdés

Directora general del Libro y Fomento de la Lectura

Sr. D. Gonzalo Crespí de Valldaura y Bosch-Labrús

Presidente de la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España

Sr. D. Antonio José Lucas Sánchez

Director general de Innovación Cultural y del Libro

Sr. D. Vicente Domínguez García

Viceconsejero de Cultura y Deporte del Principado de Asturias

Sra. Dña. Evangelina Ranea Sierra

Directora general de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria

VOCALES DESIGNADOS

Sr. D. Mario Vargas Llosa

Escritor y académico de la Real Academia Española

Sr. D. César Alierta Izuel

Presidente de la Fundación Telefónica

Sr. D. José Luis Colomer

Director del Centro de Estudios Europa Hispánica

Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado

Académico de la Real Academia de la Historia

Sra. Dña. Beatriz de Moura Gurgel

Presidenta de honor Tusquets Editores

Sr. D. Íñigo de la Riva Reina

Director de Marketing Institucional, Comunicación, Imagen y Publicidad de Novo Banco España

Sr. D. José Manuel Delgado de Luque

Economista y auditor

Sra. Dña. Inés Fernández-Ordóñez Hernández

Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Javier Krahe Ruiz

Ingeniero industrial y empresario

Sra. Dña. Ymelda Navajo Lázaro

Directora general de La Esfera de los Libros

Sr. D. José María Pérez González

Arquitecto

Sr. D. Raimundo Pérez-Hernández y Torra
Director de la Fundación Ramón Areces

Sra. Dña. Carme Riera i Guilera
Académica de la Real Academia Española

Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Académico de la Real Academia Española

Sra. Dña. Aurora Egido Martínez
Académica de la Real Academia Española

Sra. Dña. Elisa Ruiz García
Catedrática emérita de la Universidad Complutense de Madrid

Sra. Dña. Elena Santiago Páez
Bibliotecaria emérita de la BNE

El Consejo de Dirección, órgano estatutario de apoyo y asesoramiento de la Dirección, compuesto por el equipo directivo y los directores de departamento y jefes de área, se reunió mensualmente para tratar los proyectos en marcha.

HITOS MÁS IMPORTANTES DURANTE 2018

Enero

- Adquisición de un epistolario de Lope de Vega compuesto por 96 cartas manuscritas.
- Conversión de las primeras colecciones digitales de la BNE a formato ePub.
- Implementación del pago con tarjeta bancaria para la reproducción de documentos y las solicitudes de préstamo interbibliotecario.
- 640 títulos incorporados a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) de los 111 autores fallecidos en 1937 que entraron en dominio público en 2018.
- El 17 de enero visita la BNE el director de la Biblioteca Nacional de Marruecos.

- El 22 de enero se realiza en directo el programa Madrid Directo, en Onda Madrid, de Nieves Herrero, desde el salón Italiano de la BNE.
- El 23 de enero tiene lugar el homenaje a León Felipe con motivo del 50.º aniversario de su muerte.
- El 29 de enero se entregan en la BNE los Premios María Moliner con la asistencia del ministro de Cultura y Deporte.
- El 31 de enero se inaugura la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, en colaboración con el CEEH y la Fundación Lázaro Galdiano, con un total de 24.366 visitantes.

Febrero

- Aprobación y publicación de la nueva Carta de Servicios de la BNE para el período 2018-2021.
- Se publica un espacio web dedicado al proyecto ChefBNE.
- Participación de la BNE en el Consejo de Cooperación Bibliotecaria.
- La directora de la Biblioteca Nacional de España participa en el Foro de Liderazgo Femenino (LIFEM).
- El 8 de febrero se inaugura la exposición *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento*.

Marzo

- La Biblioteca Nacional de España convoca a los grupos académicos e investigadores que requieran la digitalización de algunos de sus fondos a enviar sus propuestas para el período 2018-2019.
- La BNE rinde homenaje a Carmen Bravo-Villasante con una muestra bibliográfica.
- Se digitaliza el Papiro de Ezequiel, el manuscrito más antiguo que conserva la BNE.
- El 6 de marzo la Biblioteca Nacional de España recibe el Premio Valioso, concedido por el Foro del Papel en el marco de los Premios Valores del Papel 2018.
- También el 6 de marzo se inaugura la exposición *Aida: el Egipto imaginado*.
- El 8 de marzo la Biblioteca Nacional de España recibe el Premio Mujer y Cultura 2018 concedido por la Fundación Woman's Week.
- El 19 de marzo se inaugura la exposición *Cosmos*, en colaboración con COVAP, con un total de 54.177 visitantes. Con motivo de esta exposición se celebra un ciclo de seis conferencias al que asisten un total de 587 personas.

Abril

- La BNE presenta un portal web sobre el mundo del vino a través del arte y la literatura.
- El día 11 de abril visitan la BNE el embajador y la consejera cultural de Cuba para reunirse con la directora y el director cultural de la BNE.
- El 15 de abril con motivo del próximo Día del Libro tiene lugar la Jornada de Puertas Abiertas de la Biblioteca Nacional de España, a la que acuden 1.600 personas.
- El 19 de abril la BNE acoge una rueda de prensa de presentación del premio Cervantes Sergio Ramírez en la sala del Patronato.
- El 23 de abril celebración del Día del Libro en la BNE junto a Radio 3. Toda la programación de Radio 3 se realiza en directo, desde las 7 h a las 22 h desde el vestíbulo de la segunda planta. Un evento abierto al público con actuaciones en vivo y la participación de numerosos rostros del mundo de la cultura.

Mayo

- La BNE homenajea a Enrique Tierno Galván en el centenario de su nacimiento.
- La BNE se convierte en Agencia de Registro ISNI (International Standard Name Identifier).
- Se incorporan más de 11.000 fotografías a la colección digitalizada de la Guerra Civil de la BNE.
- Asistencia a la reunión anual de EURIG (European RDA Interest Group).
- La Embajada de Rusia dona *La crónica ilustrada de Iván el Terrible* a la BNE.
- La BNE presenta una guía bibliográfica sobre la gastronomía española de los siglos XV al XIX.
- Termina la tercera recolección masiva del dominio .es llevada a cabo con medios propios de la Biblioteca.
- El 22 de mayo abre sus puertas la exposición *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68*.
- El 25 de mayo se inaugura, en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica, la exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, que recibió 14.273 visitantes.

Junio

- El 5 de junio se inauguran las exposiciones *La cámara de hacer poemas* y *PhotoEspaña*.
- Celebración el 7 de junio de la jornada Entre España y Europa del Norte: el Fondo de Manuscritos Iluminados Franceses y Flamencos de la Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Université de Lille, que da comienzo al proyecto de catalogación de este fondo.
- Entrevista a Rosa Montero para el programa presentado por Mari Cruz Soriano *Gigantes de la 2* de TVE.
- Grabación el 26 de junio de un documental sobre la BNE de la escuela suiza de cine Un Perro Andaluz. Alumnas de la escuela realizan y protagonizan un cortometraje con entrevistas a varios empleados de la BNE.
- La BNE cede a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu 1.600 libros publicados entre 1958 y 1982.
- La BNE completa su tercera recolección masiva del dominio .es.
- La BNE firma un convenio con UNE, la Asociación Española de Normalización.
- Celebración el 28 y 29 de junio del IV Seminario Internacional PhiloBiblon BNE-UCM.
- Se deja de utilizar la base de datos de archivos personales y comienza la migración de los registros al Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria de la BNE.

Julio

- La BNE finaliza las tareas de ordenación y catalogación de la documentación del archivo personal de la poetisa cordobesa Concha Lagos y de su trabajo al frente de la revista *Cuadernos de Ágora*.
- El 10 de julio se graban varios mapas de la colección de cartografía para el programa de la 2 de TVE *Cartas en el tiempo*.
- Actualización de la colección de la Biblioteca Digital Hispánica en Europeana.
- La BNE presenta una versión actualizada y mejorada del portal datos.bne.es.

Agosto

- Traducción al español del material de formación en RDA elaborado por la Library of Congress.

- La BNE recibe en donación más de 1.400 cartas del poeta Rafael Morales y 5 documentos de Rafael Alberti.
- Carga en el catálogo de la Biblioteca de 13.000 registros correspondientes a archivos personales.

Septiembre

- La BNE recibe en donación el archivo personal del poeta José Hierro.
- La BNE inicia la digitalización masiva de videocasetes de los años setenta hasta el año 2000.
- La BNE compra un manuscrito inédito de Leopoldo Alas, Clarín.
- Lanzamiento del portal *Día de las Escritoras*.
- El día 12 se reúne el Pleno de la Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario de la Expedición de la Primera Vuelta al Mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, con la presencia de la vicepresidenta del Gobierno, Dña. Carmen Calvo Poyato.
- El 27 de septiembre se da inicio al ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España*, que se mantendrá hasta junio de 2019. Entre septiembre y diciembre de 2018 asisten 735 personas.

Octubre

- La BNE y la Conferencia de Rectores de Universidades españolas (CRUE) firman un convenio de colaboración en torno al Archivo de la Web Española.
- El 4 de octubre abre sus puertas la exposición *¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional*, que recibe 17.855 visitantes a 31 de diciembre.
- El 10 de octubre se inaugura la exposición *Ajedrez. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura*.
- Apertura extraordinaria del salón de Lectura con motivo de la Fiesta Nacional. El salón es visitado por 894 personas.
- Celebración el 13 de octubre de una jornada de edición de contenidos sobre escritoras en Wikipedia.
- El 15 de octubre se celebra la tercera edición del Día de las Escritoras, iniciativa impulsada por la BNE, la Federación Española de Mujeres Directivas,

Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la asociación Clásicas y Modernas (CyM), este año bajo el lema «Rebeldes y transgresoras». A la celebración se suman más de 100 instituciones y entidades en España y en otros ocho países. Al acto de la BNE asisten 230 personas.

- La búsqueda en la Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano y en la Biblioteca Digital Hispánica al alcance de un clic a través de dos APIS.
- La BNE pone en servicio una nueva forma de descubrir sus obras maestras a través de la plataforma Second Canvas.
- Celebración de la Jornada sobre Preservación del Patrimonio Digital.
- Lanzamiento de la aplicación móvil Tesoros de la BNE.
- Se crean siete nuevas colecciones web de las grandes áreas temáticas del conocimiento: ciencias puras, ciencias aplicadas, geografía e historia, informática e internet, juegos y espectáculos, y religión, que gestionarán los conservadores web de REBIUN, en base al convenio firmado con esta entidad.
- Se crea una colección web sobre las elecciones andaluzas.
- El 25 de octubre se celebra la VIII Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, que cuenta con el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO. Asisten 140 personas.
- Se amplían a los lunes los días de apertura del Museo y las salas de exposiciones.

Noviembre

- La BNE y el grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP), de la Universidad Complutense de Madrid, presentan La Edad de Plata Interactiva, un proyecto en colaboración dirigido al enriquecimiento de las colecciones digitales de la Biblioteca y su uso en docencia y en investigación.
- Donación de dos cartas inéditas de León Felipe a la BNE.
- Grabación de un vídeo sobre el proceso de digitalización de fondos de la BNE para *El País*.
- La BNE renueva la forma de presentar sus exposiciones virtuales, y ahora es posible recorrerlas en un nuevo formato de publicaciones digitales.
- Actualización del sistema de recolección web NetarchiveSuite para mejorar la eficiencia en las capturas.

- El 28 de noviembre se inaugura, en colaboración con la Sociedad Estatal Acción Cultural AC/E, la exposición *Lope y el teatro del Siglo de Oro*, que recibió 12.107 visitantes a 31 de diciembre.
- Celebración del 28 al 30 de noviembre del IX Congreso Internacional Lope de Vega, con el tema «Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital», organizado en colaboración con el grupo de investigación PROLOPE de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Apertura del nuevo espacio expositivo en la antesala del salón General con la inauguración el 29 de noviembre de la exposición *Leonardo da Vinci: los rostros del genio*, con 15.943 visitantes a 31 de diciembre.

Diciembre

- Se finaliza el recuento e inventario de la colección Uclés, la más importante de los fondos de monografías antiguas sin procesar que quedaba en la sede de Recoletos.
- El 13 de diciembre se emite en directo el programa de RNE *El ojo crítico* desde el salón Italiano.
- El 18 de diciembre se inaugura la exposición *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988*, en colaboración con la Sociedad Estatal Acción Cultural AC/E.
- Convenio entre la Biblioteca Nacional de España y el Centro de Estudios Europa Hispánica para el estudio y catalogación de la colección de manuscritos iluminados franceses y flamencos de la BNE.
- El portal *Escritores en la BNE* incorpora nuevas semblanzas.
- La BNE publica el listado de autores cuya obra pasa a dominio público en 2019.
- La BNE amplía los canales de difusión de sus colecciones con una cuenta en la red social Instagram.
- La Hemeroteca Digital de la BNE supera las 58.500.000 páginas.
- Digitalización de audiovisuales en soportes en riesgo de conservación: cassetes, cartuchos y vídeos en VHS y Beta; un total de 458.560 minutos.
- Carga en el sistema de preservación digital a largo plazo de 32 TB de fondos digitales.
- 500 obras digitalizadas convertidas a formato ePub y disponibles en la Biblioteca Digital Hispánica.

- Creación de 137 conjuntos de datos de la BNE, en formatos abiertos y reutilizables, disponibles a través de datos.gob.es.
- Integración en el catálogo de la Biblioteca de 59.477 registros correspondientes a las publicaciones ingresadas por depósito legal electrónico.
- Se crea una colección web para las elecciones europeas que tendrán lugar en la primavera de 2019.
- Se lleva a cabo la segunda recolección web masiva del dominio .gal.
- Se celebra la reunión anual de trabajo con los conservadores web de la BNE y las comunidades autónomas.
- Publicación del primer número de la colección de monografías divulgativas Tesoros de la BNE.

CAPÍTULO 2 LAS COLECCIONES

Entre las misiones fundamentales de la Biblioteca Nacional de España se encuentra la de recopilar y custodiar el patrimonio bibliográfico español para asegurar su conservación y ponerlo a disposición de los ciudadanos. Las colecciones de la Biblioteca ponen de manifiesto la diversidad y riqueza del patrimonio cultural español, que abarca desde antiguos códices manuscritos y valiosos incunables, primeras ediciones y libros raros, encuadernaciones antiguas, dibujos, estampas, grabados, fotografías, carteles, mapas y planos, tarjetas postales, partituras manuscritas e impresas y discos, hasta los nuevos soportes audiovisuales y multimedia, además de materiales curiosos, denominados *ephemera*: tarjetas comerciales, orlas, invitaciones, etiquetas de productos comerciales, teatritos de papel, recortables, menús, listas de precios, itinerarios, programas y carnés de baile, recordatorios, etiquetas de hoteles, cajas de cerillas, marquillas cigarreras, cromos, calendarios murales, almanaques de bolsillo, felicitaciones, etc. Las colecciones digitales que constituyen la Biblioteca Digital Hispánica y la Hemeroteca Digital también forman parte del acervo custodiado por la BNE. Estas colecciones son la vía más inmediata de acceso a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, a través de la web, de las redes sociales y de otros entornos virtuales.

LOS INGRESOS

De acuerdo con el primero de los fines que recoge su Estatuto, la Institución reúne sus fondos a través de diversas vías. La más relevante de todas es el depósito legal, aunque también obtiene un considerable número de documentos por las tres vías restantes: donación, compra y canje de publicaciones.

Depósito legal

Durante 2018 los ejemplares ingresados por depósito legal han sido 454.886, frente a los 410.428 del año 2017, lo que supone un aumento del 10,83%. En el

caso de las publicaciones unitarias¹, en 2018 han ingresado 195.654 ejemplares, mientras que en 2017 se recibieron 153.353; por tanto, el ingreso de estas publicaciones ha aumentado un 27,58%. La cifra de monografías publicadas en papel y recibidas en 2018 es de 124.913 ejemplares, mientras que en 2017 se recibieron 107.053, lo que supone un aumento del 16,68% respecto al año anterior. Se ha producido igualmente un aumento (10,24%) del ingreso de los recursos multimedia: 1.270 ejemplares frente a 1.152 en 2017. También se ha incrementado un 77,35% la entrada de monografías publicadas en soporte electrónico (CD-ROM, DVD-ROM y USB): 1.660 ejemplares frente a 936 en 2017, aumento relevante si tenemos en cuenta el declive que en la actualidad sufre el formato electrónico en soporte tangible frente a la publicación en línea.

Pero el incremento más destacable (150,83%) se aprecia en el ingreso de las partituras: 27.010 en 2018 frente a 10.768 ejemplares en 2017. Del total de las mismas, 20.022 ejemplares son jurídicas (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). La explicación del espectacular incremento de este ingreso, sobre todo de las partituras jurídicas, tiene que ver con el interés de los editores en solicitar número de depósito legal para esta clase de documentos, de cara a garantizar la titularidad de los derechos sobre las partituras.

También se observa un gran incremento (133,54%) en los ejemplares de discos de vinilo ingresados (752 frente a 322 en 2017), que tiene que ver con una mayor demanda de los vinilos en el mercado actual al valorarse la superioridad de la calidad del audio de este soporte frente al digital. En cuanto a los CD de audio, han aumentado los ingresos en un 55,35% con respecto al año anterior (5.720 ejemplares en 2018, 3.682 en 2017) e, igualmente, en el caso de las videograbaciones en un 44,19% de un año a otro (5.556 en 2018 y 3.853 el año anterior). Estos datos ponen de manifiesto que la edición española de los recursos audiovisuales en soportes tangibles no está disminuyendo, aun teniendo en cuenta que existe una gran difusión y consumo de estos recursos a través de las redes.

El ingreso de carteles disminuye un 2,40% respecto al año anterior (7.289 en 2018 y 7.469 en 2017). Hay que tener en cuenta que estos materiales, aunque

¹ Término que se contrapone a publicaciones periódicas (revistas, diarios, etc.) y que incluye libros, partituras, audiovisuales, registros sonoros, materiales gráficos, publicaciones menores, etc.

figuran como objeto de depósito legal en la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal, no aparecen en el artículo 10 entre las publicaciones que debe recibir la BNE. A pesar de ello, gracias a la colaboración de las oficinas de depósito legal y de los editores, la BNE está consiguiendo la recopilación de los carteles publicados.

Ha crecido también el ingreso de ejemplares de mapas y planos, un 26,86% (2.172 en 2018 y 1.712 en 2017). Lo mismo ha ocurrido con las publicaciones menores cuyo incremento ha supuesto un 17,17% (durante 2018 se recibieron 19.202 ejemplares, mientras que en 2017 ingresaron 16.387).

Respecto a la entrada de las publicaciones seriadas, el aumento ha sido de 0,83% con respecto al año anterior (259.232 ejemplares en papel en 2018 frente a 257.075 en 2017). Si bien, las revistas han tenido un ligero descenso (-3,43%; 89.184 en 2018 y 92.354 ejemplares en 2017); en cambio, el ingreso de prensa ha experimentado un ligero aumento (169.778 ejemplares en 2018, mientras que en 2017 fueron 164.365, es decir, un 3,29% más).

Este incremento global de los ingresos de las publicaciones seriadas tiene especial relevancia, puesto que en la actualidad numerosos títulos de revistas están dejando de editarse en papel para hacerlo únicamente en formato digital. En el caso de la prensa, hay que tener en cuenta que, como consecuencia del acuerdo entre la BNE y AMI, de algunos títulos de periódicos solo ingresa un ejemplar en formato papel, mientras que el segundo es enviado ya por los editores a la BNE en formato electrónico.

Desde 2015, las publicaciones en línea y los contenidos difundidos a través de internet son objeto de depósito legal y, por lo tanto, considerados patrimonio documental a preservar. Durante 2018, han ingresado en la Biblioteca 37.504 publicaciones en línea, lo que supone un incremento del 108,45% con respecto a las ingresadas en 2017. Los sitios web archivados correspondieron a 134,53 TB, lo que incrementa en un 16,19% la información descargada y archivada respecto a 2017.

Adquisiciones por compra

Con cargo a su presupuesto y en cumplimiento de sus fines, recogidos en el artículo 3 de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la BNE, la Institución compra anualmente, de acuerdo a su política de adquisiciones, piezas que contribuyen a completar el patrimonio bibliográfico y documental español. Las compras se distribuyen en dos ámbitos, dependiendo fundamentalmente de la anti-

güedad de las piezas: compra de fondo antiguo o patrimonial y compra de fondo moderno.

En cuanto al primero, en el año 2018 han ingresado un total de 51.349 ejemplares: 386 manuscritos, 34 impresos, 15 incunables, 11.190 cartas y papeles varios manuscritos, 7 partituras manuscritas, 17 registros audiovisuales y sonoros, 37 grabados, 28.467 fotografías, 11 piezas de material cartográfico, 7.259 publicaciones menores y 3.926 números de publicaciones seriadas. Si comparamos estos datos con los del año anterior, en el que se adquirieron 3.034 ejemplares, se percibe un aumento del 1.592% en el número de piezas antiguas o patrimoniales a pesar de contar con un 46% menos de presupuesto respecto al año anterior. Esta diferencia se debe a la adquisición de tres archivos literarios y documentales, y otro fotográfico que incluyen un elevado número de piezas.

Del mismo modo, la Biblioteca adquiere por compra obras modernas editadas en el extranjero y relacionadas con la cultura hispánica. Por este cauce han ingresado un total de 1.126 ejemplares: 656 de publicaciones monográficas (631 libros, 24 partituras y 1 libro de artista) y 470 de publicaciones seriadas (se han suscrito 119 títulos de revistas impresas, 10 títulos de revistas en línea y se han contratado 17 títulos de bases de datos). Comparando estos datos con los del año anterior (1.174 en 2017), la compra de fondo moderno en 2018 ha disminuido en cuanto a número de ejemplares en un 4%, aproximadamente, a pesar del aumento del presupuesto en un 16%. El descenso se ha producido en las revistas impresas: por una parte, se han dado de baja 11 títulos y, por otra, debido a la demora en la aprobación del presupuesto de ese año, no se ha podido renovar con la suficiente antelación la suscripción a gran parte de los títulos, lo que ha producido un retraso en su ingreso. En total han ingresado 388 ejemplares frente a los 632 del 2017 (un 39% menos). El aumento del presupuesto ha permitido, sin embargo, incrementar el ingreso de publicaciones monográficas en un 47% (656 ejemplares frente a 447 en 2017) y renovar todas las suscripciones para 2019.

En lo referente al trabajo de valoración realizado, se han efectuado 1.371 valoraciones, muchas de las cuales, aunque contabilizadas como una pieza, son en realidad colecciones documentales con gran número y variedad de documentos, por ejemplo, los archivos personales. El aumento del 136% en el número de valoraciones respecto al 2017 (582 valoraciones) se explica por el incremento de las valoraciones por donativo y la tasación a efecto de seguro por traslado de los

fondos de una biblioteca completa. De estas valoraciones hay que destacar varios casos excepcionales:

- Por su valor económico, el archivo de Vicente Aleixandre, la colección de manuscritos de los hermanos Machado y los fondos bibliográficos de la biblioteca de Menéndez Pelayo.
- Por su volumen, la primera entrega del archivo de Forges, la colección de dibujos de Juan Ballesta, el archivo fotográfico de Mariano Bagüés, así como la colección de cartas de diversos autores dirigidas al poeta Rafael Morales Casas y el archivo de Fernando Fernán Gómez.
- Por la importancia de los autores, el manuscrito inédito de Leopoldo Alas, Clarín; tres obras originales de Concha Espina; el epistolario de Vicente Aleixandre a Rafael Morales; y el conjunto de manuscritos y otros materiales de Luis Rosales.

Principales adquisiciones patrimoniales

- Archivos personales y documentales:
 - Archivo de José Luis Sampedro.
 - Archivo de Juan Benet.
 - Archivo de Xavier de Salas Bosch (papeles de Ceán Bermúdez y archivo de Valentín Cardenera).
- Manuscritos:
 - Alas, Leopoldo. *Juanito Reseco*.
 - Cessolis, Jacobo. *Liber de moribus hominum*. Siglo XV.
 - *Regula Sancti Benedicti*. Siglo XVI.
- Cartas y papeles sueltos manuscritos:
 - Cartas de Vicente Aleixandre a Rafael Morales Casas.
 - Cartas de José Ortega y Gasset a Ramiro de Maeztu.
 - Dos hojas de un libro de horas. Valencia, ca. 1480.
- Impresos antiguos:
 - *Biblia. Nuevo Testamento. Griego. Latín. Novum Jesu Christi D.N. Testamentum, cum duplici interpretatione D. Erasmi*. [Genève]: Ex officina Roberti Stephani, 1551.
 - *Libro de horas al uso de Roma*. París: Guillet Hardouin para German Hardouin, 1520.

- *Estatutos generales de Barcelona, para la familia Cismontana*. México: Pedro Ocharte, 1585.
- *Libro de horas. Uso de Roma*. París: Thielman Kerver para Gilles Remacle, 1503.
- Incunables:
 - *Cancionero de Íñigo de Mendoza*. Zaragoza: Pablo Hurus, 1492.
 - Justinus, Marcus Junianus. *Epitomae in Trogi Pompeii historias*, Venecia, [ca. 1477].
 - Gerson, Jean. *Opera*. Colonia, 1483-1484.
 - Biblia latina. Colonia, ca. 1475.
 - Terentius Afer, Publius. *Comoediae*. Treviso, 1477.
- Publicaciones menores:
 - Álbumes con distintos materiales de *ephemera* de los siglos XIX y XX.
- Fotografías:
 - Archivo fotográfico de Mariano Bagüés.
 - Colección de fotografías de William Parish.
- Materiales cartográficos:
 - Jaillot, Hubert Alexis. *L'Espagne divisée en tous ses Royaumes et Principautés...*, 1721.
 - Mapa grande del Puerto de Mahón. Siglo XVIII.
- Publicaciones seriadas:
 - *La Paz*. Sevilla: imprenta de La Paz, 1850-1854.

Adquisiciones por donación

El número total de ingresos por donativo ha pasado de 60.195 ejemplares en 2017 a 256.343 en 2018, lo cual supone un aumento del 325,85%. Este gran crecimiento es debido a que 98.054 elementos (38,25% del total) son publicaciones menores y, si los descontamos del total, tendríamos un crecimiento del 162,96%. Aunque el valor económico de las donaciones ha aumentado en un 55,86% (pasando de 554.588 euros en 2017 a 864.422 euros en 2018), la media del valor económico de lo donado ha sido menor debido al aumento de piezas donadas, de las que casi un 40% tienen un escaso valor económico pero un alto valor cultural.

Se ha gestionado la donación de materiales gráficos y cartográficos de 10 artistas contemporáneos y otros, con un total de 95.901 piezas, de los que des-

tacan 57.565 dibujos y grabados, 38.293 fotografías y 16 mapas, cuya tasación total asciende a 443.925 euros. Igualmente han ingresado obras relacionadas con la música y los audiovisuales hasta un total de 3.896 piezas (con un valor aproximado de 79.427 euros), entre las que figuran rollos de pianola, discos de vinilo, partituras impresas y manuscritas, etc.

También han ingresado por donación números sueltos de publicaciones periódicas y alguna colección completa, lo que suma un total de 27.345 ejemplares frente a los 4.024 recibidos en 2017. Esto supone un aumento de un 579,55% con respecto al año anterior en este tipo de documentos.

El gran incremento se debe a un único donativo institucional compuesto por 20.920 ejemplares de periódicos hispanoamericanos de los años 30 a los 70 del siglo XX. Si no lo tuviéramos en cuenta, el crecimiento sería de un 59,67%. Asimismo, se han recibido donaciones procedentes de los expurgos periódicos que realizan las distintas sedes del Instituto Cervantes en todo el mundo, así como de bibliotecas de ayuntamientos, universidades españolas y ministerios, que ofrecen los fondos que ya no necesitan a la BNE para que esta pueda completar sus colecciones.

El número de donaciones aceptadas ha sido de 430 con un total de 451 donantes.

Ingresos más notables recibidos por donación

Archivos personales:

- Antonio Fraguas de Pablo, Forges, con más de 50.000 dibujos.
- José Luis Greco Peters, con 107 partituras manuscritas.
- Cuarta entrega del archivo personal de José María Pérez González, Peridis, donado por él mismo.
- Segunda entrega del archivo personal de Claudio Guillén Cahen, donado por Margarita Ramírez
- Segunda entrega del archivo de la editorial Tusquets, donado por Beatriz de Moura, con más de 23.000 cartas y 80.000 recortes de prensa.
- Félix Sierra Iturriaga, con 48 cuadernos manuscritos.
- Eduardo Zamacois y Quintana, archivo que ha vuelto de su exilio.
- Luis Feria Hardisson, poeta español nacido en Canarias.

Correspondencia:

- Tercera entrega de la serie de Mathilde Pomés, donada por Elisa Ruiz, con un total de 455 piezas.
- Colección de cartas de Rafael Morales Casas, donada por Rafael Morales Barba, con un total de 1.335 elementos.

Otras donaciones importantes:

- Segunda entrega de la colección de 777 dibujos del ilustrador español Constantino Gómez Vidal, conocido como Tino Gatagán, donada por Lola Iturriada.
- Primera entrega de la colección de dibujos de Juan González López, Juan Ballesta, donada por él mismo y compuesta por 3.604 piezas.
- 10 grabados de Gloria Ducás Fernández, donados por la autora.

Adquisiciones por canje

En el año 2018 han entrado a formar parte de la colección de la BNE por la vía del canje 524 ejemplares de todo tipo de materiales, aunque principalmente monografías y publicaciones seriadas, procedentes de 88 instituciones, lo que supone un aumento del 79,59% con respecto al año anterior.

Del total de publicaciones recibidas, la cifra de las ediciones españolas ha pasado a ser casi el doble, del 4,3% en 2017 al 8,4%. El resto de publicaciones, el 91,6%, son ediciones extranjeras de interés para la biblioteca por tratar algún aspecto de la cultura española o hispanoamericana o por ser de autoría española. El valor económico del total de los ingresos asciende a 9.343 euros (un 21,52% más que en 2017).

Como contrapartida a los ejemplares recibidos, la BNE envió 62 ejemplares (un 31,11% menos que el año anterior) a 21 instituciones. El coste de estos envíos en el año 2018 ha sido de 315,99 euros lo que supone un coste medio por pieza enviada de 5,01 euros.

ARCHIVO DE LA WEB ESPAÑOLA Y DEPÓSITO LEGAL DE PUBLICACIONES EN LÍNEA

En 2018 las colecciones del Archivo de la Web Española han seguido creciendo y las que ya existían previamente se han consolidado. Por depósito legal han

ingresado 134,53 TB de información, entre los que se incluyen 37.504 publicaciones depositadas en formatos PDF y ePub.

Durante 2018 se han creado colecciones nuevas de archivado web sobre distintos temas y eventos, lo que, junto a las ya existentes, ha supuesto el desarrollo y crecimiento de 42 colecciones web selectivas. Además se llevó a cabo una nueva recolección masiva del dominio .es y otra del dominio .gal. Todo ello ha supuesto un total de 773.071.922 URL únicas recolectadas.

A lo largo de 2018, se han creado ocho colecciones temáticas:

- Gastronomía, de la que se ha hecho una pequeña selección de 32 semillas y de la que se han recolectado 71 GB.
- Sobre las grandes áreas temáticas del conocimiento, que serán el germen de las colecciones que gestionarán los conservadores web de REBIUN, en base al convenio firmado con esta entidad: ciencias puras, ciencias aplicadas, geografía e historia, informática e internet, juegos y espectáculos, y religión.
- Desiderata, con el fin de agrupar todas las solicitudes de recolección que se reciben.

Asimismo se han creado cuatro colecciones de evento:

- ETA: creada después del desarme de ETA con el fin de recopilar toda la información patrimonial en internet relacionada con la banda. La recolección se llevó a cabo durante los meses de abril y mayo y reunió 578 semillas de las que se recolectaron 1.783 GB.
- Atentados de Cataluña: en el aniversario de los atentados de Cataluña, se recuperó la colección de evento que ya se creara en 2017 para recopilar sitios web que trataran el tema. Se hicieron 36 recolecciones en un período de 20 días que recopiló 138 GB de información de 37 sitios web.
- Elecciones andaluzas 2018: la colección, gestionada principalmente por la comunidad autónoma de Andalucía, reunió 415 semillas y recuperó 2.741 GB de información.
- Elecciones europeas 2019: dado que ya se estaba publicando contenido sobre este evento, se creó la colección en diciembre con las primeras 100 semillas.

Los centros de conservación de las comunidades autónomas gestionan cada vez de forma más autónoma sus propias colecciones web. En 2018, Canarias y Región de Murcia se sumaron al proyecto, por lo que actualmente son 14 las

comunidades que gestionan sus colecciones web en el marco del depósito legal de las publicaciones en línea.

En cuanto a la recolección masiva del dominio .es, estos son los datos comparativos entre la de 2017 y la de 2018:

	Número de dominios	Duración de la recolección	Límite por dominio	TB recolectados
2017	1.850.000	2 meses	150 MB	40,9 TB
2018	1.900.000	42 días	150 MB	50,6 TB

Junto a esta, se ha llevado a cabo la segunda recolección masiva del dominio .gal, por encargo de la Biblioteca de Galicia, que ha dado como resultado 0,19 TB de información recolectada.

En cuanto a las publicaciones no recolectables automáticamente en la web, durante 2018 se han depositado 37.504 publicaciones procedentes de AENOR y de las plataformas de libro electrónico Librandia y e-Libro.

Se han transformado más de 70.000 archivos de metadatos a formato MARC21 y se han cargado de manera oculta en el catálogo bibliográfico de la BNE, lo que ha permitido llevar a cabo el volcado de más 42.000 publicaciones electrónicas al servidor de acceso del depósito legal electrónico.

	Recolectado				Depositado		
	Selectivas		Masiva		Pubs. oficiales	AENOR	e-Libro
	CC. AA.	Eventos y temáticas	.es	.gal			
Semillas	1.943	4.900					
URL únicas	149.528.809	620.409.922					
N.º de pubs.					5.308	8.484	23.712
Tamaño (TB)	82,96		50,6	0,19			
Subtotal (TB)	133,75				0,32		
Total (TB)	134,07						

El acceso al Archivo de la Web Española está ya disponible desde los ordenadores al público de la BNE y desde los centros de conservación que lo

han solicitado (Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, La Rioja, Comunidad de Madrid, Comunidad Foral de Navarra y Comunidad Valenciana).

Para acceder a las publicaciones en línea ingresadas por depósito legal, la BNE ha estado analizando durante 2018 las mejores soluciones tecnológicas que permitan habilitar este acceso a los usuarios respetando lo establecido en la ley de propiedad intelectual.

El Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea ha mantenido su actividad de cooperación y representación profesional mediante la organización y celebración en la BNE de la jornada de trabajo anual con conservadores web de las comunidades autónomas para evaluar la colaboración en el depósito legal de las publicaciones en línea entre la BNE y los centros de conservación, analizar las necesidades y retos que se han planteado en el último año y establecer un plan de trabajo para el año próximo.

Por otra parte, la BNE mantiene líneas de cooperación en este ámbito tanto nacional como internacional. En el ámbito nacional, la coordinación del Grupo de Trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria sigue siendo el marco en el que se desarrolla el depósito legal electrónico colaborativo con los centros de conservación de las comunidades autónomas, que utilizan para ello las herramientas que la BNE ha puesto a su disposición a través de la red SARA de la Administración General del Estado para crear y mantener sus propias colecciones web.

También se ha firmado un convenio de colaboración con CRUE-REBIUN para la colaboración en la creación de colecciones web temáticas que permitan ampliar el patrimonio documental en línea que conserva la Biblioteca.

En el ámbito internacional, la BNE forma parte del Consejo Directivo del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC) desde 2013.

PROCESO TÉCNICO

El retraso en la catalogación del fondo moderno que ingresa por depósito legal se ha reducido respecto al año anterior. Para poder acotar y definir más precisamente los objetivos del departamento, la estrategia para 2018 se ha centrado en establecer dos circuitos de catalogación:

- El personal de plantilla y becarios se han ocupado de la catalogación del material pendiente de catalogar ingresado en 2016 y 2017.
- El personal de la empresa subcontratada se ha ocupado de lo ingresado en 2018.

Esta decisión se tomó a sabiendas de que causaría retraso en la catalogación de los documentos ingresados por depósito legal a lo largo del año, ya que el número de registros a realizar que contemplaba el contrato de proceso técnico no cubriría el número de ingresos. En 2019, se invertiría el circuito: catalogando el personal de plantilla lo ingresado ese año y la empresa contratada, los ingresos de 2018 pendientes de catalogar.

Como consecuencia de ello, se puede afirmar que, a 31 de diciembre de 2018, se ha concluido la catalogación de lo ingresado en 2016 y 2017, y el retraso acumulado en los ingresos en 2018 es de seis meses en material no literario y de tres en el caso de las obras literarias.

El número de títulos ingresados en 2018 pendientes de procesar está, en la actualidad, en torno a los 19.100 títulos.

[Resource Description and Access \(RDA\)](#)

A diferencia de años anteriores, en 2018 el trabajo en el ámbito de las RDA se ha centrado exclusivamente en la definición del proceso de implementación del estándar de catalogación en la BNE, redactándose el perfil de aplicación de dicho estándar, documento básico que especifica los elementos mínimos a adoptar, la interpretación de las normas y su codificación.

Como paso previo a su publicación en la web de la BNE en enero de 2019, se redactó un documento resumen con los cambios respecto a las normas anteriores destinado a la formación del personal.

Además de haber sido publicado en la web, este perfil ha sido distribuido al Grupo de Normalización del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y al Grupo de RDA de América Latina, auspiciado por Abinia, recientemente creado.

[Integración de datos](#)

Una de las tareas más exhaustivas llevadas a cabo durante 2018 en este apartado es la integración de registros procedentes de la transformación de metadatos

suministrados por distintas plataformas de publicaciones electrónicas junto con las publicaciones ingresadas por depósito legal electrónico:

- Integración en Symphony de 27.957 registros de libros electrónicos procedentes de la distribuidora española Libranda.
- Integración de 20.901 registros de libros electrónicos de la plataforma e-Libro.
- Integración en Symphony de 4.272 registros bibliográficos de normas UNE, resultado de la transformación de los ficheros de metadatos facilitados por AENOR.
- Integración en Symphony de 3.343 registros de publicaciones oficiales electrónicas, resultado de la transformación de los metadatos suministrados por la Subdirección General de Publicaciones, Documentación y Archivo del Ministerio de la Presidencia.
- Corrección de enlaces erróneos (campo 856) de 1.070 registros bibliográficos.
- Inclusión de 31.920 URL en el campo 856 de registros de libros electrónicos de Libranda y normas UNE.

Además de los mencionados, se han integrado en el catálogo automatizado de la Biblioteca los siguientes datos o conjuntos de datos:

- 21.772 enlaces a las materias de RAMEAU (Répertoire d'Autorité-Matière Encyclopédique et Alphabétique Unifié) en los registros de autoridad de materia.
- En 222.914 registros de autoridad se completa el enlace a ISNI para facilitar la navegación desde la web de autoridades.
- 43 registros del fondo Peridis.
- 10.109 enlaces de VIAF.
- 52.053 enlaces de ISNI.
- Campo de género 375 con el literal «Femenino» en 227.941 registros de autoridad nombre de persona.
- Incorporación en los registros de materia de los campos 750, que contienen los términos en francés (20.514 registros) e inglés (38.210 registros).

- Campo 750 en el programa de transformación a SKOS.
- Fechas de nacimiento y muerte en el campo 046 de los registros de autoridad nombre de persona obtenidos del campo 100 (237.352 registros).
- 228 registros bibliográficos correspondientes al archivo personal de Severo Sarduy.
- Inclusión en las materias BNE de los términos y los enlaces a las LEM en gallego, catalán y vasco.
- Puntos de acceso para 6.533 registros de las obras depositadas por e-Libro, correspondientes a las respectivas obras impresas.
- URL de Wikidata en 102.000 registros de autoridad.
- 260.000 portadas de libros de la base de datos de DILVE para enriquecer los registros bibliográficos de la BNE.
- 600 puntos de acceso correspondientes a la versión impresa para las publicaciones oficiales ingresadas por depósito legal electrónico.
- 436 registros de Emerald Publishing.
- 410 registros de publicaciones seriadas procedentes de la Biblioteca de Cataluña.
- 564 registros del archivo Tusquets, sección literaria.

PUBLICACIONES SERIADAS

Gestión de la colección

La colección de publicaciones seriadas de la BNE cuenta con 176.139 títulos descritos en la base de datos de la Biblioteca Nacional de España (Symphony) y 308.678 colecciones (en general, original y duplicado de los diferentes títulos). De ellos 16.825 (el 9,56% del total) están en curso (se publican actualmente), además de 8.482 títulos de publicaciones electrónicas de acceso remoto.

Estos datos nos indican la tendencia al incremento de la edición digital de revistas, mientras que van disminuyendo, aunque no tan rápido como se podría prever, los títulos en curso de edición y el nacimiento de nuevas ediciones en soportes tangibles (papel, CD/DVD). Es más, este año se ha producido un pequeño crecimiento en el número de títulos, 1,53%, y un 1,80% en el de ejemplares.

El desarrollo de las colecciones seriadas presenta algunos factores que se vienen repitiendo en los últimos años:

- En 2018 se ha roto la tendencia, aunque sea por un mínimo porcentaje, de disminución del número de títulos en curso de publicación, que ha aumentado un 1,53% respecto a 2017.
- Como consecuencia de esto, ha aumentado el número de ejemplares en soportes tangibles (papel y CD/DVD) que se incorporan a la colección de prensa y revistas de la BNE, que en 2018 ha sido de 258.693 ejemplares, cifra que ha supuesto un incremento del 1,8% respecto a 2017 (4.576 ejemplares).
- Aumento de publicaciones que se editan en línea: en el catálogo de la BNE hay 8.482 títulos a los que se les ha asignado ISSN.

Es de destacar también que este año se han asignado 1.570 ISSN, de los que prácticamente la mitad corresponden a publicaciones electrónicas (710), lo que evidencia claramente los cambios en el mundo de la edición.

Durante 2018 se ha terminado la inclusión en el kárdex automatizado de todos los títulos de prensa y revistas vivos, lo que permite consultar el estado de sus colecciones en el catálogo automatizado de la BNE.

Difusión de la colección

En relación a los proyectos de digitalización, llevados a cabo con la doble finalidad de difundir y preservar el patrimonio bibliográfico español, en el año se han digitalizado 136.496 páginas en el laboratorio de la BNE — consiguiendo así completar algunas colecciones con ejemplares sueltos ingresados en la BNE por donativo o compra —, además de 31 nuevos títulos de prensa histórica.

A 31 de diciembre de 2018 la Hemeroteca Digital contenía 2.155 títulos y 58.654.219 páginas. De ellos, 295 son de prensa moderna, procedentes tanto de anteriores digitalizaciones como de los volcados que diariamente hacen en los servidores de la BNE numerosos editores de prensa, de forma altruista, facilitando la conservación y la difusión de un material tan frágil e importante como es la prensa. En 2018 ha aumentado en algo más de 14 millones de páginas (14.207.714 páginas).

El Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas ha recibido un total de 8.936 visitas, con 42.879 páginas vistas. Por su parte, el Directorio Español de Bibliotecas ha recibido un total de 2.548 visitas, con 8.692 páginas vistas.

Por lo que respecta a las consultas de los usuarios, en 2018 se atendieron 561 consultas telefónicas y 2.728 por correo electrónico.

La Bibliografía Española de Publicaciones Periódicas en Línea (BEL) se ha publicado puntualmente cada trimestre durante 2018. La página correspondiente de la web de la BNE ha recibido un total de 2.698 visitas.

Se ha logrado integrar 11.065 títulos más en el módulo, por lo que a 31 de diciembre de 2018 se contaba con 43.537 títulos reconvertidos, un 25,96% del total de títulos a reconvertir, lo que ha permitido que el usuario disponga de toda la información de los ejemplares que forman las colecciones directamente en el OPAC, facilitando así su consulta y la posibilidad de realizar peticiones anticipadas.

FONDO ANTIGUO

El fondo de monografías antiguas de la BNE (1501-1830) se conserva en distintos depósitos de la BNE, aunque la mayor parte se encuentra en el depósito del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros. Supone el fondo bibliográfico patrimonial más importante de los existentes en países de lengua española y un elemento fundamental para el estudio de la historia y la cultura hispánica en todas sus facetas. Está compuesto por unos 323.000 volúmenes, de los que unos 175.000 corresponden a libros y 148.000 a impresos menores. Dentro de los impresos antiguos se encuentran individualizadas varias colecciones importantes: Cervantes, que reúne la mejor colección de obras de y sobre el autor del *Quijote*; teatro, que, junto con los manuscritos de esta temática, forma un fondo insustituible para el estudio de la tradición dramática hispánica; varios especiales y porcones, con una enorme colección de publicaciones menores de gran interés histórico y literario; o Usoz, que recoge una destacada colección de libros heterodoxos.

En 2018 se han llevado a cabo 8.465 altas de registros bibliográficos y 5.379 recatalogaciones, hechas a partir de registros de baja calidad, procedentes en su mayoría de la reconversión del índice general de impresos de la BNE.

Respecto a la colección de impresos menores, agrupada fundamentalmente en las signaturas VE (varios especiales) y porcones, se han realizado las siguientes actuaciones:

- Catalogación sistemática de la colección de varios especiales siguiendo el orden topográfico. Hay que destacar la incorporación de más de 1.000 impresos mexicanos fechados entre 1711 y 1886.
- Catalogación de los 1.499 impresos procedentes de las 141 cajas del denominado Nido Reinados Recoletos a partir de los más antiguos (VE/1581-VE/1635).
- Separación de los 32.249 ejemplares de fondo antiguo contenido en 1.814 cajas del Nido Reinados Alcalá. En 2019 se comenzará su catalogación.
- Selección y catalogación de relaciones de sucesos para la creación de una colección independiente en la BDH y diseño de un mapa interactivo con este material.

Respecto a las otras colecciones de monografías antiguas se ha trabajado en las siguientes líneas:

- En colaboración con el coloquio internacional *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural*, se han recatalogado y arreglado un gran número de ediciones y ejemplares de autores clásicos, especialmente de Virgilio.
- Con motivo de la exposición *Lope y el teatro del Siglo de Oro*, inaugurada en diciembre y del IX Congreso Internacional Lope de Vega, se ha trabajado en la revisión de registros para avanzar en la digitalización de obras de teatro del Siglo de Oro.

Dentro del proyecto para la reconstrucción de las procedencias de los fondos de la BNE se ha llevado a cabo la descripción y establecimiento de contenidos, la implementación de nuevos campos y subcampos MARC en los registros bibliográficos, la incorporación de enlaces y la subida de imágenes de procedencias al correspondiente servidor web.

En cuanto al proyecto para la descripción de encuadernaciones históricas de la BNE, estrechamente relacionado con el punto anterior, se ha trabajado en la elaboración de un prototipo de ficha descriptiva en colaboración con el mismo Departamento de Proceso Técnico.

Entre los trabajos extraordinarios llevados a cabo este año pueden señalarse los siguientes:

- Identificación de los libros entregados por la Biblioteca Nacional en 1961 a la abadía del Valle de los Caídos, catalogados recientemente por el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. De los 963 volúmenes que cita el acta de entrega, solo se pudieron localizar 506 signaturas. Además, en 35 registros no aparecen ejemplares asociados y 3 no se han localizado en el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico.
- Revisión, recatalogación y selección de ejemplares para su digitalización de la lista de 180 monografías previamente seleccionadas por el Servicio de Información Bibliográfica en relación con la vuelta al mundo de Juan Sebastián Elcano.
- Organización de un importante conjunto de obras procedentes en su mayor parte del monasterio de Uclés, que estaban sin identificar y catalogar. Tras un trabajo previo de inventario, identificación y ordenación de los ejemplares, se han identificado 2.313 títulos (correspondientes a 1.800 ejemplares, aproximadamente), cuya catalogación finalizará en la primera mitad de 2019.
- Mediante un convenio con el Ayuntamiento de Madrid se ha trabajado en la reconstrucción de la biblioteca de la condesa-duquesa de Benavente. Se han identificado, catalogado y seleccionado para su digitalización 429 títulos y 596 ejemplares.

En lo relativo a la normalización del proceso técnico, se ha avanzado en la implementación de nuevos campos en los registros de autoridad y el establecimiento de criterios en relación con otros campos. Muchas de las decisiones tomadas este año serán incorporadas en 2019 a la nueva versión del Manual de Procedimiento para la Catalogación de Monografías Antiguas en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) de la BNE. También se ha seguido trabajando en la futura creación del perfil RDA para fondo antiguo.

El fondo de manuscritos, que consta de unas 84.000 piezas, abarca desde códices altomedievales hasta la producción manuscrita de escritores actuales. Además, se conserva un fondo de 46 archivos personales, fundamentalmente de escritores, cuyo crecimiento en los últimos años ha sido muy notable.

En 2018 se han incorporado al catálogo bibliográfico de la BNE un elevado número de registros de manuscritos (14.251), debido en parte a la migración de los registros de la base de datos de archivos personales (ca. 8.000 registros) y a la integración de los registros de la serie Producción Literaria del archivo Tusquets.

Entre los conjuntos de manuscritos cuya catalogación ha terminado, hay que señalar la colección de manuscritos griegos (Mss/4548-4866), que ha conllevado la normalización de las autoridades de autores griegos y bizantinos. Asimismo, se ha terminado prácticamente con la organización, ordenación, catalogación y elaboración de un índice de consulta de los manuscritos del fondo de Tomás López. A lo largo de 2019 se incorporarán en los registros bibliográficos enlaces para que el investigador pueda localizar en una sola búsqueda los manuscritos del fondo Tomás López que incluyan información de los pueblos, aldeas, etc., pertenecientes a una misma provincia.

Con vistas al centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós se ha ultimado la catalogación del importante conjunto de 76 manuscritos literarios del autor que guarda la BNE y que serán digitalizados en 2019. Por otra parte, la catalogación de volúmenes manuscritos siguiendo el orden topográfico ha permitido la creación de 244 registros bibliográficos entre las signaturas Mss/18865 y Mss/19618.

Dentro de la colección de archivos personales se han finalizado las tareas de organización, ordenación y catalogación de los papeles de Miguel y Rafael del Riego, de la correspondencia de Vintila Horia y del epistolario y otros documentos del agente literario Andrés de Kramer, donado por su hijo en junio de 2017. También se ha terminado la catalogación de los papeles de Juan Eugenio de Hartzenbusch y de Guillermo de Torre, y se han iniciado los trabajos de ordenación y catalogación del fondo de Emilio Castelar. La finalización del trabajo de descripción del archivo personal de la poeta cordobesa Concha Lagos y del archivo de la revista *Cuadernos de Ágora* ha permitido dar a conocer la labor de esta importante autora y editora que divulgó la poesía española en los años 60 y de la que se conserva una abundante correspondencia de importantes figuras de la litera-

tura española. Por último, se ha finalizado la organización y catalogación del archivo de Rosa Montero.

El crecimiento en los últimos años de la colección de archivos personales y el deseo de ponerlos a disposición del investigador en el menor tiempo posible ha exigido al menos la organización y ordenación de fondos de reciente adquisición, como el archivo de Luis Goytisolo, que ya cuenta con un cuadro de clasificación provisional que ofrece información global de su contenido.

En lo relativo a la normalización del proceso técnico de manuscritos y archivos personales, se finalizó el borrador del manual de catalogación para Marc21, que se espera publicar en la web de la BNE en 2019.

En cuanto a la colección de incunables se ha continuado con la revisión de registros a medida que eran solicitados por el servicio de reprografía, tanto para enriquecer la descripción que figura en Symphony como para seleccionar el ejemplar en mejor estado de conservación para su digitalización.

El Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros colaboró en los siguientes proyectos de investigación: Manos Teatrales, de la Duke University; Sumptibus, de la Universidad de Zaragoza; Incunabula Short Title Catalogue, de la British Library; Repertorio de Incunables Españoles, de la Universidad Complutense de Madrid; Iberian Books, del University College Dublin; Dialogyca (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico), de la Universidad Complutense de Madrid; y SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) de la Universidad de La Coruña.

BELLAS ARTES Y CARTOGRAFÍA

La colección está formada por aproximadamente 736.637 grabados tanto sueltos como contenidos en libros, 123.604 dibujos, 2.067.560 fotografías, 2.118 carteles (sede de Recoletos), 142.597 piezas de *ephemera*, 90.000 *ex libris*, 165.408 mapas y series de mapas y 517.212 postales geográficas.

En cuanto a la colección de dibujos y grabados, se continúan organizando y procesando los fondos de obra gráfica de artistas españoles contemporáneos, los grabados antiguos tanto sueltos como recogidos en libros, los retratos incluidos en Iconografía Hispana, las colecciones de *ephemera*, las fotografías de la Junta

de Iconografía Nacional, fotografías diversas del siglo XIX como vistas y retratos en *carte de visite*, la colección Castellano, el fondo del fotógrafo Vicente Ibáñez, distintos fondos fotográficos relativos a la Guerra Civil y negativos en soporte nitrato del estudio Kâulak.

Las donaciones más relevantes recibidas este año han sido las de Forges y otros autores de obra gráfica contemporánea como Ballesta, Gatagán, Peridis, etc., las de Pilar Lobo de folletos turístico de España y el mundo o la de fotografías aéreas (negativos/positivos) de Bagüés.

Durante el año 2018 el proceso técnico de los fondos cartográficos se ha centrado en la catalogación de los mapas ingresados por depósito legal, así como de la Sociedad Geográfica y de la colección de África, y se publicó la *Bibliografía Española de Cartografía* de 2017.

El Departamento de Bellas Artes y Cartografía ha cooperado con instituciones, como el Instituto Geográfico Nacional en el proyecto del Atlas Nacional de España (presentado este año), la revista *Imago Mundi* e Ibercarto, así como en el seguimiento del Plan Nacional de Fotografía, promovido por la Subdirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte.

Respecto a la gestión de los depósitos, 2018 ha sido un año especialmente activo en tareas destinadas a optimizar el almacenamiento de los fondos. Los principales trabajos realizados en la colección de cartografía se han centrado en la ordenación de postales, así como en la reorganización del espacio de fondos cartográficos de la Real Sociedad Geográfica (Mr/33-41/), cartografía moderna.

En cuanto a la colección de dibujos y grabados se ha continuado poniendo signatura y conservando en fundas de materiales especiales la colección de *ex libris* (1.000 signaturas y 750 mylares), los menús de la donación R. Trelles y recordatorios de defunción, bautismo, comunión, etiquetas políticas, etc. de la compra a Donoso Cortés.

MÚSICA Y AUDIOVISUALES

La colección de música y audiovisuales de la BNE está formada por aproximadamente 357.000 partituras (ejemplares), 500.000 registros sonoros, 174.000 audiovisuales, unas 33.000 monografías, más de 200 títulos de revistas, 271 semillas

seleccionadas para la colección del Archivo de la Web Española y alrededor de 113.000 publicaciones menores. Además, se mantiene una colección de referencia especializada en el mundo de la música y el cine con más de 13.000 volúmenes.

Durante 2018 se recibieron 14.461 títulos de partituras, lo que supone un incremento del 25% respecto a 2017. Esta diferencia se debe básicamente al constante incremento de las llamadas «partituras jurídicas» que se depositan en las oficinas de depósito legal (partituras abreviadas que se utilizan en la firma del contrato con la productora). En cuanto a los registros sonoros, se produjo también un aumento, de 5.021 en 2017 a 6.457 (títulos) en 2018. La diferencia en las cifras de ingresos de documentos audiovisuales es menor, pero también en aumento respecto al año anterior: 4.437 títulos en 2018 frente a 3.919 en 2017.

Se continuó llevando a cabo el proceso técnico y de gestión tanto de la colección de música notada de bibliografía corriente como de bibliografía retrospectiva, junto a la documentación en papel procedente de los distintos archivos personales de profesionales y entidades relacionadas con la música. Es destacable en el último año el incremento de las denominadas «partituras abreviadas» que se depositan en las oficinas de depósito legal de Madrid y Barcelona.

Se continuó con la catalogación del depósito legal retrospectivo y corriente de los CD-audios y vinilos desde el año 2013 al 2018 y los vinilos de música electrónica de los años 2000 a 2004, generando listados de materias y género/forma; así como la catalogación retrospectiva de vinilos de 1970 a 1990.

En cumplimiento del convenio firmado con la Biblioteca Regional de Madrid, se incorporaron al catálogo todos los CD con depósito legal editados en Madrid en el año 2015. También se pusieron al día las colecciones ingresadas en formatos MP3 y MP4. Igualmente, se puso al día la colección de Archivo de la Palabra y se catalogaron los actos culturales realizados en la Institución, que también dependen de la Sección de Archivo de la Palabra.

Se catalogó el fondo de Julio Camarena de cuentos de tradición oral, donado por su viuda.

Se puso al día la catalogación de rollos de pianola ingresados por donativo durante el año 2017, quedando pendiente únicamente los recibidos en el año 2018.

Además, se procedió a recontar y preparar, para un futuro proyecto de digitalización, la colección de cilindros de cera.

Respecto a la colección de audiovisuales, el trabajo se centró tanto en la catalogación de los ingresos por depósito legal en curso como en el fondo retrospectivo.

Esta colección se ha difundido a través de posts referidos al cine español y a las adaptaciones de obras de la literatura de nuestro país, y la importancia de las mujeres como directoras de cine, y uno de homenaje a la escritora Mary Shelley con reseñas de las versiones del monstruo Frankenstein existentes en el cine.

Como perteneciente a la Comisión de Registros Sonoros de la Asociación Española de Documentación Musical, el Departamento de Música y Audiovisuales participó en la asamblea anual (en San Sebastián en febrero de 2018) y colaboró con la asociación en proyectos conjuntos. En este sentido, se participó activamente en la Jornada AEDOM sobre Ética y Propiedad Intelectual: Grabaciones de Campo Inéditas y Etnomusicológicas, celebrada en la Biblioteca Regional de Madrid el 8 de noviembre de 2018.

Respecto a la gestión de los depósitos, se continuaron las labores de reorganización de espacios y mantenimiento de las colecciones.

Se ha trabajado en el procedimiento para el tratamiento e inventariado de la colección de publicaciones menores de música, que se acometerá a lo largo de 2019.

Se acometió la comprobación de nidos e inventariado de la mayor parte de las colecciones de seriadas ingresadas con el archivo de Pedro Machado de Castro, para su posterior integración en las colecciones de seriadas.

ARCHIVO

El Archivo de la BNE custodia cuatro fondos documentales: el de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos, compuesto por 275 cajas y 20 libros; el de la Biblioteca Nacional, que puede estimarse en unas 4.600 cajas y 201 libros; el del Servicio de Recuperación Bibliográfica, integrado hasta la fecha por 21 cajas; y el de la Junta de Iconografía Nacional, instalado provisionalmente en 14 cajas. Todos ellos se encuentran en proceso de organización, descripción y reinstalación.

Durante el año 2018, el proceso técnico de la Sección de Archivo ha acometido dos frentes importantes. En primer lugar, asumir todas las transferencias remitidas desde los distintos departamentos de la BNE (hojas de transferencia, remisión de la documentación, cotejo e integración de la información en las bases de datos del Archivo). En segundo lugar, proseguir la descripción documental en dos series muy voluminosas: expedientes de la Secretaría General y expedientes de reprografía.

Al mismo tiempo, se han realizado trabajos descriptivos pormenorizados de la documentación relacionada con Leonardo da Vinci.

SEDE DE ALCALÁ

Durante el año 2018, han ingresado en la sede de Alcalá alrededor de 440.000 ejemplares de todo tipo de materiales bibliográficos. La cifra estimada de documentos en depósito es de alrededor de 20.300.000 ejemplares.

A finales de 2018, los depósitos alcanzan el 81% de su capacidad. En diciembre de 2018, la ocupación se situaba en torno a los 202.000 metros lineales. Sigue siendo crítica la necesidad de espacio, especialmente para albergar las colecciones de crecimiento rápido, como es el caso de la colección de prensa, y los materiales especiales que requieren mobiliarios específicos para su conservación (audiovisuales, carteles, etc.).

Desde finales de 2015, se está trabajando en la evaluación de las necesidades de espacio de crecimiento de las distintas colecciones y estudiando alternativas de reubicación y compactación de signaturas para garantizar el espacio necesario hasta la construcción de un nuevo depósito.

Asimismo, se ha realizado una integración de fondos de prensa iberoamericana procedentes de un donativo, en signaturas HN ya existentes.

En total se han integrado 460 volúmenes.

En 2018, se ha llevado a cabo la cesión de terceros ejemplares ingresados por depósito legal entre 1958 y 2011 a la Comunidad Valenciana. Se han cedido 1.071 ejemplares, de los cuales 930 ejemplares proceden de los depósitos de la sede de Alcalá y los restantes, de la sede de Recoletos. Asimismo, se ha preparado la selección de los terceros ejemplares solicitados por la comunidad balear (437 ejemplares), cuyo envío se formalizará en 2019.

Los trabajos de catalogación retrospectiva y control de fondos de la sede de Alcalá se han centrado en el proceso de publicaciones seriadas tanto españolas como extranjeras, publicaciones menores, publicaciones infantiles, libros de texto y carteles modernos ingresados por depósito legal.

PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE FONDOS

Uno de los fines de la Institución es garantizar la preservación y conservación de sus colecciones a través de la realización de los planes de preservación necesarios y de la adopción de las medidas de seguridad oportunas.

Laboratorio de Restauración

Los ejemplares y documentos intervenidos (restauración del cuerpo del libro, restauración de encuadernación, restauración completa y restauración de obra exenta) han ascendido a 2.344, lo que supone un incremento de un 8,79%. El desglose por tipo de documentos es el siguiente:

- Monografías antiguas: 167.
- Monografías modernas: 78.
- Manuscritos y archivos personales: 292.
- Material gráfico: 1.462.
- Material cartográfico: 255.
- Música impresa: 3.
- Materiales no bibliográficos: 78.
- Piezas del Museo de la BNE: 9.

Para su inclusión en proyectos expositivos de la BNE se han restaurado las siguientes piezas pertenecientes a otras instituciones:

- Para la exposición *Cosmos*, la restauradora Esther Alegre intervino en la BNE una estampa con la representación de megaterio cedida por el Museo Nacional de Ciencias Naturales. El tratamiento consistió en una limpieza, desacidificación, consolidación y reparación de desgarros y arrugas. Realizó también

tratamientos menores de alisado en el cartel de la película sobre la ópera de Verdi *Aida*, propiedad del comisario de la exposición *Aída: el Egipto imaginado*, realizada en el Museo de la BNE.

- La restauradora Maria Victoria Bescansa colaboró en la conservación de dos tarascas y un legajo del el Archivo de la Villa para la exposición de Lope de Vega. El legajo AVN-2 *Memoria de las apariencias del El Auto el Divino Orfeo* fue tratado con una limpieza mecánica y se procedió a la unión de desgarros en la zona de cosido.
- Para la exposición *Ajedrez. Arte del Silencio. Ocho siglos de cultura*, la restauradora Luz Díaz restauró la obra *Grammaticae institutiones* de Rui López de Segura (1563), de la Real Academia Española.
- Para la exposición BNE *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, la restauradora Luz Díaz restauró la obra de la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando *Trattato dell'arte della pittura*, de Giovanni Paolo Lomazzo, signatura (A-787).

Entre otras actividades que se han llevado a cabo, se puede citar, por ejemplo, el proyecto de identificación y clasificación por técnicas y catalogación de papeles decorados de la colección de *ephemera*. En este proyecto, han participado, por parte del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos, la restauradora Luz Díaz y el encuadernador Carlos Vera, junto a la responsable de la colección de *ephemera*, Rosario Ramos.

Asimismo, se han restaurado 85 papeles decorados.

Laboratorio de Encuadernación

La actividad del Laboratorio de Encuadernación arroja las siguientes cifras durante el año 2018:

- Obras encuadernadas: 479.
- Apertura de libros intonso: 509.
- Libros de firmas: 10.
- Reparaciones menores: 124.
- Cajas y estuches: 30.

Laboratorio de Reprografía

Las cifras de trabajos realizados por el laboratorio son las siguientes:

	Total anual
Obtención de copias en papel a partir de microfilme	2.845
Obtención de copias en papel a partir de soporte digital	12.404
Escaneado de rollos de microfilme (número de rollos)	509
Número de fotogramas escaneados	51.722
Obtención de fotocopias directas (reproducción parcial de expedientes fondo moderno)	0
Encuadernación de informes y documentos de trabajo	381
Plastificado de documentos	539
Copias (peticiones internas)	93.360
Edición de imágenes	43.113

Programa de Identificación de Fondos Ácidos, Deteriorados y Únicos (IFADU)

El programa ha sido un desarrollo del primer Plan de Preservación y Acceso al Documento de la BNE 2011-2015, que se ha mantenido activo y renovado durante el ejercicio 2018 a través del Plan de Preservación de la BNE 2017-2020.

Se han prorrogado y coordinado las acciones encuadradas en la línea de trabajo 1: acciones de conservación preventiva generales, que permiten regular el acceso, identificación y protección de ejemplares del Depósito General y de otras colecciones de la BNE, en situación de riesgo, debido a sus características físicas, ubicación y estado de conservación. Las principales acciones aplicadas con carácter general son las siguientes: identificación de ejemplares de los que únicamente se conserva un ejemplar/edición y múltiples deteriorados; evaluación del estado de conservación; digitalización, restauración/encuadernación y protección física. Un total de 3.723 ejemplares recibieron una o varias acciones de preservación (digitalización, nueva encuadernación, restauración, o protección física).

En 2017 se incorporó una nueva línea de trabajo: identificación de firmas bibliográficamente relevantes y acciones de preservación específica, cen-

trada en los fondos del Depósito General y Depósito de Alcalá de Henares, que permite aplicar con carácter prioritario a estos ejemplares relevantes las acciones de reproducción, restauración/encuadernación y protección física, de acuerdo con las posibilidades y recursos existentes. Esta actividad ha permitido, asimismo, proponer al Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros la digitalización, restauración y actualización o corrección del registro bibliográfico de ejemplares relevantes, evaluados durante el proceso de identificación de los ejemplares adscritos a los depósitos General y de la sede de Alcalá de Henares. Un total de 555 ejemplares de fondo antiguo adscritos a los depósitos de Alcalá de Henares, salón General y Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros fueron evaluados. Las acciones adoptadas van desde la corrección de datos en los registros bibliográficos a la propuesta de digitalización, en el caso de obras relevantes o raras, propuesta de restauración, etc.

Tras 18 años de actividad, el programa IFADU (Identificación de fondos ácidos, deteriorados y ejemplares únicos) coordinado por la Dirección del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos con la participación de personal bibliotecario y de la restauradora adscrita al proyecto ha cerrado su actividad en diciembre de 2018. El volumen de información recogido en la base de datos en Access del programa es inmenso, alrededor de 108.000 ejemplares registrados con indicación de la incidencia que motivó su selección: estado de conservación deficiente en cuerpo de libro o encuadernación, único ejemplar recogido en el catálogo, ejemplares alternativos aptos para reproducción, etc. A partir de enero de 2019 la base de datos de IFADU deja de integrar nuevos registros pasando a ser un instrumento de trabajo de referencia para el diseño y localización de ejemplares y colecciones que requieran acciones de conservación. La información sobre los nuevos ejemplares que requieran acciones de conservación —restauración, encuadernación, protección física o cualquier otra intervención— será gestionada por el coordinador de los laboratorios de Restauración y Encuadernación, a través del futuro gestor documental de los laboratorios.

Las cifras más destacadas de la actividad realizada por el programa IFADU en 2018 son las siguientes:

Línea 1: acciones de conservación preventiva generales	2017	2018
Total acciones de acciones de preservación ²	3.588	2.112
Evaluación del estado de conservación (selección IFADU, incluido recuento anual)	3.435	2.478
Evaluación del estado de conservación de obras procedentes de otros servicios	1.175	1.245
Total evaluación estado de conservación ejemplares	4.610	3.723
Colocación de indicador de ejemplar reproducido «punto rojo»	626	818
Evaluación de ejemplares para propuesta de consulta restringida	27	—
Evaluación de ejemplares para propuesta de retirada de consulta	2.222	478
Grupo de trabajo fondos MARC (nota de acción 583) ejemplares	2.028	1.145
Listados para exclusión en Symphony del ítem de circulación Excluido Préstamo-Preservación	1.333	867

Línea 2: identificación de signaturas bibliográficamente relevantes	2017	2018
Identificación bibliográfica signaturas relevantes DG y DAH	21	379
Identificación bibliográfica signaturas relevantes DMIR	2	164
Signaturas relevantes DG y DAH propuestas para digitalización	25	108
Signaturas relevantes DG y DAH digitalizadas	5	90
Signaturas relevantes DMIR propuestas para digitalización	10	151
Signaturas relevantes DMIR digitalizadas	4	6

CATÁLOGO DE LA BNE

Como se ha remarcado en las memorias de años anteriores, gran parte de las tareas desempeñadas por los servicios de Proyectos y Desarrollos Bibliotecarios y de Gestión de Sistemas Bibliotecarios se centran en el mantenimiento del sistema de gestión bibliotecaria (ILS) de la BNE:

- Supervisión de los informes de mantenimiento del sistema y de indización de la base de datos y programación de nuevos informes.
- Cambios en configuración de los diferentes formatos bibliográficos y de autoridades.

² Algunos ejemplares reciben más de una acción de preservación.

- Cambios y mejoras en configuración del OPAC.
- Depuraciones masivas de codificación MARC y modificación de contenidos de registros bibliográficos, autoridades, signaturas ítem y fondos MARC.
- Extracciones de datos estadísticos y listados con modelos ajustados en cada caso a los requisitos de cada solicitud, demandadas tanto interna como externamente.
- Inclusión del catálogo de la BNE en catálogos bibliográficos y de autoridades de ámbito nacional e internacional como WorldCat, VIAF, CCPB, CCPP, REBIUN, ISSN o ISNI.
- Descarga y publicación en la web de la BNE de los ficheros del servidor OAI que contienen la versión completa y actualizada mensualmente del catálogo bibliográfico y de autoridades.

En cuanto a las mejoras en la calidad de la información y el incremento de los contenidos del catálogo automatizado, caben destacar las siguientes:

- Incremento de 500 a 1.000 del número de registros resultado de una búsqueda que pueden mostrarse ordenados por autor, título, materia, relevancia o fechas en el OPAC.
- Configuración del cliente Z39.50 de Symphony para REBECA y CCUC (Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya).
- Mejoras en la configuración de los diferentes formatos de autoridad y de la versión web del fichero de autoridades.
- Supresión de campos duplicados en el formato bibliográfico de publicaciones seriadas (revistas).
- Inclusión del 001 en el campo 773 de 30.552 registros de mapas.
- Identificación de ejemplares únicos y deteriorados del Depósito General de la sede de Recoletos.
- Ficheros de ejemplares múltiples susceptibles de ser cedidos a la Comunidad Valenciana, Cataluña, Comunidad Foral de Navarra, Extremadura, Región de Murcia, Castilla y León e Islas Baleares.
- Estudio y propuesta de aplicación sistemática a los distintos formatos bibliográficos del programa MARC Report de detección de errores de codificación MARC.

- Estudio de la salida en formato Excel de los listados de informes de Symphony.
- Estudio para la importación de registros del catálogo de la BNE en el gestor de referencias bibliográficas RefWorks.
- Estudio de la viabilidad de la transformación de los metadatos .xml de partituras, facilitados por el Centro de Documentación de Música y Danza y procedentes de la base de datos ISMN, en registros MARC 21 para su integración en el servidor de pruebas de Symphony y desde donde se capturarían, mediante el cliente Z39.50, para su posterior integración en el servidor de producción de Symphony.
- Programa para la sustitución del ISBN de 10 cifras por ISBN de 13 cifras.

Una de las tareas más habituales de los servicios que gestionan el catálogo de la BNE es la extracción de información de la base de datos, en total 504 archivos en 2018. De las solicitudes procedentes de otras instituciones destacan:

- Un fichero en formato .mrc con los registros bibliográficos correspondientes a obras literarias publicadas en las distintas lenguas oficiales en España durante los siglos XIX-XXI, como apoyo para los trabajos del proyecto EDIRED, que desarrolla el Grupo de Investigación Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XXI) (GICELAH), dependiente del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC.
- Un fichero, en distintos formatos de presentación, de las ediciones que posee la BNE de libros publicados a partir de 1970 traducidos al español o a otras lenguas oficiales en España, solicitado por la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Salamanca, que, en colaboración con la Universität Rostock, desarrolla un proyecto sobre visibilidad de los traductores.

Aunque en años anteriores se han venido realizando trabajos y estudios preliminares, ha sido en 2018 cuando han comenzado los trabajos preparatorios para el cambio de sistema de gestión bibliotecaria (ILS) de la BNE. Entre otras se han llevado a cabo las siguientes tareas:

- Elaboración de una hoja de ruta y cronograma.
- Elaboración de documentación técnica de los nuevos programas de gestión bibliotecaria.
- Redacción de características técnicas y de funcionamiento del actual ILS de la BNE.
- Redacción de un informe de deficiencias detectadas en el actual sistema bibliotecario.
- Recopilación de ventajas de las nuevas plataformas de servicios bibliotecarios.
- Elaboración de un cuestionario para empresas distribuidoras de *software* para bibliotecas.
- Recopilación de estadísticas de usuarios concurrentes del actual ILS de la BNE.
- Elaboración de un listado de personalizaciones del sistema actual y aplicaciones conectadas.
- Celebración de reuniones preparatorias y presentaciones de los nuevos ILS: Alma - Exlibris, Sierra - Innovative, WorldShare - OCLC y BlueCloud - Sirsi-Dynix.
- Elaboración de un borrador del pliego de prescripciones técnicas.
- Elaboración de un borrador del pliego de prescripciones administrativas.
- Propuesta de grupo de expertos de la BNE para elaborar informe sobre requisitos del nuevo ILS.

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

Digitalización de colecciones

Durante 2018 se ha ejecutado el segundo año de digitalización masiva, que ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado con Red.es en 2016 para la preservación digital de fondos de la BNE. Esta actuación se enmarca en un convenio de colaboración para el período 2015-2018 con el objetivo de desarrollar actuaciones para la gestión y preservación digital de los fondos de la biblioteca, así como el desarrollo del depósito legal de las publicaciones en línea, mediante un uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Esto ha supuesto la incorporación a la Biblioteca Digital Hispánica (BDH) de más de 3.225.000 páginas, entre las que ha habido cerca de 1.500.000 páginas de monografías modernas, más de 800.000 páginas de monografías antiguas, cerca de 1.000.000 de páginas de manuscritos y más de 25.000 páginas de material gráfico y original del Departamento Bellas Artes y Cartografía.

A finales de agosto de 2018 se inició oficialmente el primer proyecto de digitalización masiva de audio y audiovisuales de la BNE, gracias al apoyo de Red.es. Este proyecto es crucial para un patrimonio que está en serio peligro de desaparición, no solo por la degradación de sus soportes físicos, sino por la obsolescencia tecnológica de sus soportes. Así lo recoge este año la IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) en sus directrices de preservación para grabaciones en vídeo publicadas en abril de 2018.

A 31 de diciembre de 2018 se ha completado la digitalización de casi 460.000 minutos con una distribución de 36,07% de fondos sonoros (casetes y cartuchos) y 63,9% de fondos audiovisuales (VHS y Beta). A finales de diciembre se firmó una adenda de prórroga del convenio de preservación firmado con Red.es en 2016, en virtud de la cual la digitalización de estos soportes se extenderá hasta el primer semestre de 2019.

El 20 de marzo de 2018 la BNE convocó por primera vez a grupos de académicos e investigadores para que enviaran sus propuestas de digitalización. Se recibieron 18 peticiones, que incluían un total de 900 títulos, procedentes de equipos multidisciplinares, tanto nacionales como internacionales. Las propuestas se valoraron por un comité de valoración constituido expresamente para la revisión y análisis de las solicitudes siguiendo criterios de viabilidad. A falta de estudiar físicamente todos los ejemplares, en la fase preliminar de evaluación se han aceptado los fondos que no presentan restricciones de difusión en cuanto a derechos de propiedad intelectual y cuyos formatos no superaban el A2. Esto supondrá la digitalización a lo largo de 2019 de unos 545 títulos que buscan mejorar la pertinencia científica de las líneas estratégicas de digitalización de la Institución.

Dentro del área han seguido vigentes las colaboraciones con grupos de investigación (PROLOPE, Manos Teatrales...) y proyectos nacionales o internacionales (Europeana, Hispana...) que garantizan y consolidan el alcance de la BDH en otros contextos más allá de la BNE. En este sentido, interesa señalar estos dos hitos:

- A finales de julio de 2018 se actualizaron los contenidos de la BDH en Europea a través del agregador gestionado por el Ministerio de Cultura y Deporte: Hispana.
- En noviembre de 2018 se presentaron los resultados del proyecto Read gracias a la colaboración tripartita entre UPV, PROLOPE y BNE. Estos resultados consisten en la indexación a texto completo de más de 300 manuscritos de la colección del teatro del Siglo de Oro de la BNE. Se abre así el camino a una integración a medio/largo plazo en la BDH de una herramienta de búsqueda a texto completo sobre manuscritos. Por el momento, estos resultados se pueden consultar en el portal <http://prhlt-carabela.prhlt.upv.es/tso/>

Procesos internos que repercuten en la visibilidad de la BDH

A lo largo de 2017 se ha procedido a una revisión de las colecciones destacadas de la BDH y se han preparado sets de OAI que fueran coherentes con dichas colecciones. Esta labor facilitará la explotación de los conjuntos de datos de cada una de esas colecciones.

Entre otros trabajos internos de mantenimiento, a finales de 2018 se publicó la primera versión de API de búsqueda de la BDH. Gracias a este desarrollo, la búsqueda en la BDH puede integrarse en plataformas de búsqueda de terceros, aumentando la visibilidad de las colecciones digitalizadas de la BNE en la red.

En 2018 se ha puesto en marcha la Agenda Digital de Laboratorios, mecanismo por el cual se han empezado a tratar las líneas de digitalización sistemática de la BNE a través de los laboratorios de digitalización y fotografía propios.

En paralelo a los contratos de digitalización externa, los laboratorios de digitalización y fotografía de la BNE han seguido centrando sus esfuerzos en las líneas de digitalización institucionales prioritarias: colección de autores en dominio público, donación de Forges y colección del teatro del Siglo de Oro. Tras los esfuerzos de selección y digitalización de 2017, el 1 de enero de 2018 se hizo pública la colección de autores fallecidos en 1937, cuya obra pasaba a dominio público en virtud de la Ley de Propiedad Intelectual. En 2018 esta colección se ha ido incrementando con nombres como Alas y Argüelles, Carreras i Candi, Maffiotte y La Roche, Tapias... En paralelo se ha iniciado la digitalización de autores fallecidos en 1938, que entrarán en dominio público el 1 de enero de 2019.

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano (BDPI)

Gracias al apoyo de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), durante el segundo semestre de 2018 el proyecto de la BDPI se reforzó en el marco técnico. Esto ha permitido la incorporación de tres bibliotecas nacionales (Perú, México y República Dominicana) y una biblioteca universitaria (Biblioteca Universitaria de Chile). En paralelo, se incrementaron y actualizaron las colecciones de Argentina, Ecuador, El Salvador y Portugal. Además se ha creado una nueva colección transversal de gastronomía y se ha publicado una nueva versión del API de búsqueda de la BDPI para incrementar la visibilidad del proyecto en otros portales web.

Desde un punto de vista más técnico, se ha procedido a una estandarización y simplificación de los procesos de incorporación de cada participante, lo que derivará en una mayor sencillez en los procesos de actualización de colecciones.

Además, en la asamblea general de ABINIA (celebrada en Santo Domingo del 17 al 18 de octubre de 2018) se alcanzó un acuerdo mediante el cual se otorgan a los metadatos aportados por los participantes una licencia CC BY NC SA. Esta licencia se declarará en una nueva versión del portal que se publicará en el primer trimestre de 2019 y ayudará a fomentar la visibilidad internacional de las colecciones digitales de las instituciones participantes.

Preservación digital

En el primer semestre de 2018 se completó el control de calidad de los metadatos de preservación del proyecto de digitalización masiva financiado por Red.es durante 2017. Su ingesta en el sistema de preservación digital se ha completado en más de un 50%. En paralelo se ha sistematizado el control de calidad de los metadatos de preservación de la digitalización masiva ejecutada durante 2018 (también cofinanciada por Red.es).

Se ha avanzado en la definición y desarrollo de la herramienta de creación y validación de metadatos de preservación que utiliza la BNE. En los primeros meses de 2019 se adaptará para crear y validar metadatos de preservación de audio y vídeo, cuyos perfiles se diseñaron en el último trimestre de 2017.

A finales de 2017 se empezó a preparar la ingesta de una nueva tipología documental: el audio y vídeo producido en el primer proyecto de digitalización masiva de soportes analógicos (casetes, cartuchos, VHS y Beta).

El 11 de octubre, en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, la Biblioteca Nacional de España organizó por primera vez una Jornada sobre Preservación del Patrimonio Digital. En ella se abordaron los principales retos, dificultades y oportunidades que presenta la tarea de preservar para el futuro nuestro patrimonio documental digital, representando visiones complementarias de las instituciones y los principales sectores de un mercado emergente.

En el ámbito de la cooperación, en 2018 la Biblioteca participó activamente en el Día Internacional de la Preservación Digital (29 de noviembre de 2018), jornada promovida por la Digital Preservation Coalition (DPC), con el fin de concienciar sobre un tema clave para garantizar la reutilización futura de las colecciones digitales de la BNE.

Durante el segundo semestre de 2017 se empezó a redactar la primera política de preservación digital institucional. Esta primera versión, cuya publicación oficial está prevista a lo largo del primer trimestre de 2019, incluirá además un plan con líneas estratégicas específicas de preservación digital.

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Títulos disponibles en la BDH (acumulado)	201.475	11,45%	219.954	9,17%
Páginas digitalizadas disponibles en la BDH (acumulado)	25.606.232	12,49%	28.296.644	10,51%

Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica [Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Visitas	1.373.961	25,20%	1.654.787	20,44%
Usuarios	854.706	38,37%	1.027.116	20,17%
Páginas vistas	7.050.340	10,14%	8.145.734	15,54%
Documentos digitales descargados	5.328.801	4,33%	6.273.691	17,73%

Digitalización:

- Interna: 1.111.668 páginas con equipos propios de la BNE (escáneres y cámaras fotográficas adscritas a los laboratorios de digitalización y fotografía del Servicio de Fotografía y Digitalización).
- Externa: 3.225.000 páginas a través del convenio firmado con Red.es.

CAPÍTULO 3 COMUNICACIÓN E IMAGEN CORPORATIVA

Un total de 213 notas de prensa; varias campañas con soporte escrito y audiovisual en web, intranet, redes sociales y medios de comunicación; 43 vídeos; creación de las páginas con las retransmisiones de los actos y eventos organizados por la Biblioteca, en especial, sus exposiciones; 18 ruedas de prensa; atención y apoyo a decenas de profesionales, medios y productoras nacionales e internacionales que acudieron a la BNE; producción y gestión de programas radiofónicos en directo; colaboración con presentaciones y ruedas de prensa de instituciones públicas y privadas... Un trabajo para hacer de la BNE un referente cultural imprescindible y una fuente de investigación y conocimiento abierta a todo tipo de públicos.

Además de distribuir la información a través de los canales de la BNE (redes sociales, web e intranet), Comunicación la envía y difunde a los medios de comunicación. En 2018 se han conseguido más de 10.163 impactos a nivel nacional repartidos en noticias, entrevistas, reportajes y crónicas tanto en medios impresos como medios audiovisuales y digitales. Supone un ligero descenso con respecto al año anterior (11.477 impactos).

Decenas de productoras, medios, editoriales o *freelances* han pasado por la Biblioteca a lo largo de 2018. Entre otros, Televisión Española, Televisión Valenciana, Agencia China de Noticias Xinhua, Canal Historia, Antena 3, La Sexta, *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Razón*, Cadena Ser, COPE, Onda Cero, RNE, Radio 3, Agencia Efe, Europa Press, Colpisa, Telemadrid, Canal Sur, Aragón Televisión, Televisión Iberoamericana, Tele 5, *Vanity Fair*, *Cinemanía*... Destacamos la grabación de un cortometraje sobre la BNE por parte de la escuela de cine suiza Un Perro Andaluz. En la sede de Alcalá se han hecho 16 grabaciones y sesiones de fotos.

A lo largo del año también se ha gestionado y producido la realización de diversos programas de radio en la sede de la BNE. El 22 de enero se emitió el programa Madrid Directo, de Onda Madrid, presentado por Nieves Herrero desde el salón Italiano. El 23 de abril, con motivo del Día del Libro, Radio 3 realizó en directo toda su programación desde las 7 h de la mañana a las 22 h de la noche

desde el vestíbulo de la planta segunda de la Biblioteca. A lo largo del día hubo varias actuaciones en vivo y numerosos representantes del mundo de la cultura pasaron por los micrófonos de Radio 3, instalados en dicho vestíbulo: Guille Galván (de Vetusta Morla), Juan Diego Botto, Ángeles González-Sinde, Miguel Poveda, María Rodés, El Kanka, Coque Malla, Javier Fesser, Wilma Lorenzo, Ismael Serrano, Miss Caffèina, Christina Rosenvinge, Chus Visor, Jonás Trueba, Josele Santiago y muchos otros.

Se han producido vídeos para difundir y dar a conocer diferentes actividades de la Institución: la apertura de nuevos espacios expositivos; una serie audiovisual sobre la preservación digital de varios capítulos; el trabajo de algunos investigadores, como Stéphan Onfray; el seguimiento de las actividades del III Día de las Escritoras, como la editatona con Wikimedia; o el directo por el Día del Libro de RNE, con grandes artistas del panorama cultural.

Destacamos la campaña *Hazte amigo*, en la que rostros conocidos invitan a conocer y formar parte del Fundación Amigos de la BNE.

Todos estos contenidos han sido de utilidad para el impacto en redes sociales y han ayudado a crear cercanía con los ciudadanos a través de este medio.

En relación a las retransmisiones de actos de la BNE, se han añadido un total de 130 vídeos al canal de la Biblioteca Nacional de España, que ha tenido este año 2.474 suscriptores nuevos, y ha superado durante este período los 10.000 suscriptores (10.288 totales) y 420.664 visualizaciones (15,8% más con respecto a 2017).

WEB, MEDIOS SOCIALES E INTRANET

La web institucional se configura también en 2018 como principal vía de acceso a las colecciones y servicios de la BNE. En 2018 recibió 7.071.456 visitas de 3.799.765 usuarios (procedentes de 218 países). Su comunidad en medios sociales se compone de 477.300 seguidores a final de año.

Proyectos de difusión y reutilización digital

Estas son algunas de las acciones destacables llevadas a cabo en 2018 en relación con la difusión (web y social) y la reutilización digital:

- Creación, desarrollo y lanzamiento del portal *Día de las Escritoras*, que ofrece una visión integral de las actividades llevadas a cabo en torno a ese día por la BNE y por otras instituciones nacionales e internacionales con datos de participación, seguimiento y retransmisiones en redes sociales e información sobre ediciones anteriores.
- Coordinación y publicación, en colaboración con la Fundación Vivanco, del portal *Cultura de Vino*, que da a conocer los fondos de la BNE sobre la historia y la simbología del vino a través del arte y la literatura a lo largo de los siglos, con cerca de 500 piezas digitalizadas.
- Impulso y lanzamiento de un nuevo formato para las exposiciones virtuales de la BNE. El formato ofrece una nueva experiencia digital con imágenes a gran tamaño y calidad, información sobre la muestra y las piezas, material multimedia relacionado, enlaces y posibilidad de compartir en redes sociales, con un uso sencillo y cómodo que permite un acercamiento realista a los contenidos de la exposición.
- Edición y lanzamiento, de la aplicación móvil Tesoros de la BNE, que permite explorar obras maestras en superalta resolución siguiendo un itinerario con explicaciones de expertos de la BNE sobre la simbología, temática, personajes, técnicas o el contexto en el que nacieron estas obras; un recorrido narrativo que ayuda a interpretar, aprender y disfrutar más y mejor de estos tesoros.

La colección inicial, a la que se irán añadiendo nuevas obras, incluye el Beato de Liébana, libros de horas, el *Tratado de estática y mecánica* de Leonardo da Vinci, mapas, dibujos de arquitectura, el Skylitzes (manuscrito bizantino ilustrado) o ejemplos de la valiosa colección de fotografía de la BNE.

- El portal *Escritores en la BNE* continúa incorporando nuevas semblanzas y suma ya 122.
- BNElab. En el marco del proyecto para el impulso de la reutilización de datos y contenidos digitales de la BNE, desarrollado en colaboración con Red.es, en 2018 se han continuado las líneas de trabajo emprendidas en 2017. Algunas iniciativas destacadas son las siguientes:
 - Libros interactivos. La BNE ha ofrecido esta herramienta, con la que se crearon el *Quijote interactivo* y *Leonardo interactivo*, para que grupos de investigación, asociaciones o grupos interesados puedan crear sus pro-

pios libros multimedia a partir de las colecciones digitales de la BNE. Como resultado, en 2018 se publicó el proyecto La Edad de Plata Interactiva en colaboración con el grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP).

- ChefBNE. En 2018 se publicó el sitio web del proyecto ChefBNE, difundido en redes sociales a lo largo de 2017, con un recorrido por la historia de nuestra cocina a través de 12 audiovisuales que ponen en contexto y recrean recetas que se encuentran entre los fondos de la BNE. La web, que ofrece información contextual adicional y está traducida al inglés, obtuvo gran impacto en medios tanto nacionales como internacionales.
- ePubs. En 2018 se continúa el proyecto de conversión de obras digitalizadas a este formato iniciado en 2017. Se publican a lo largo del año más de 500 obras para descarga libre y gratuita en la Biblioteca Digital Hispánica y otras plataformas. El proyecto finalizará en el primer trimestre de 2019.
- Conjuntos de datos de la BNE en formatos libres y reutilizables. A lo largo de 2018 se desarrolló una línea específica de trabajo para el análisis, apertura y publicación de los datos que genera la BNE en formatos abiertos y reutilizables, y siguiendo políticas y estándares RISP (Reutilización de la Información del Sector Público). Como resultado, se publicaron en el portal de datos abiertos de la Administración, datos.gob.es (y con ello también en el *Portal Europeo de Datos*), 137 conjuntos de datos, bibliográficos e institucionales, de gran valor tanto para bibliotecas como para investigadores y reutilizadores en general.
En 2019 se abrirá una línea de dinamización que incluirá actividades de contacto con comunidades reutilizadoras y convocatorias de trabajo sobre estos conjuntos de datos.
- Desarrollo de la plataforma de trabajo colaborativo ComunidadBNE para el enriquecimiento de las colecciones y catálogos de la Biblioteca. El proyecto trata de poner en contacto con la BNE a usuarios para transcribir, geolocalizar, identificar y etiquetar personas en las imágenes digitales de sus fondos históricos o añadir información a los registros de su catálogo bibliográfico y de autoridades.

La BNE abre así el camino a la participación ciudadana directa a través de esta plataforma para que el patrimonio de la Biblioteca sea más accesible y más rico, visible y recuperable. Y, con ello, a impulsar su utilización en la investigación, el desarrollo tecnológico o la educación.

- Desarrollo del proyecto BNEscolar como plataforma orientada a la reutilización de contenidos digitales de la BNE en el ámbito educativo. En 2018 se han creado, a partir de las colecciones de la BNE, contenidos de diversa naturaleza y temáticas, específicamente diseñados en colaboración con docentes: secuencias didácticas, talleres, vídeos y contenidos innovadores para impulsar el descubrimiento de dichas colecciones, la reflexión sobre la historia y sobre cómo las fuentes patrimoniales pueden enriquecer el aprendizaje en la educación primaria y secundaria, y contribuir a generar nuevo conocimiento.

CANALES SOCIALES

Los canales sociales de la BNE se afianzan en 2018 como una de las principales herramientas de difusión y generación de comunidad y participación ciudadana. Apoyan las funciones esenciales de la Biblioteca, difunden su actividad e impulsan las líneas institucionales estratégicas para la inclusión e integración de comunidades con necesidades e intereses diferentes; la atención a la diversidad y riqueza cultural española; la representación de colectivos históricamente invisibilizados (mujeres, autores «olvidados», etc.); y el apoyo a las iniciativas de fomento de la lectura y la difusión cultural.

En 2018 la BNE abrió un nuevo canal institucional en Instagram, ampliando así las posibilidades de conectar con nuevos públicos a través de nuevas narrativas, modos de difusión e interacción con la ciudadanía.

Entre las campañas con más impacto en 2018 están las orientadas a promover el diálogo, la interacción o la participación en la reflexión sobre el valor de las bibliotecas, la cultura o la lectura. Es el caso de las dedicadas al #DíadelBiblioteca o al #DíadelLibro.

La difusión de las digitalizaciones de fotografías de la Guerra Civil marcó un récord absoluto de accesos a la Biblioteca Digital Hispánica. También tuvieron

gran impacto contenidos relevantes por su originalidad, como las publicaciones dedicadas a predicciones para el año 2000 de una revista de 1932, que obtuvieron notable repercusión en redes y medios. Como en años anteriores, destacó la campaña intensiva de visibilización de autoras a lo largo de octubre, este año acompañada además del lanzamiento del portal *Día de las Escritoras*.

CAPÍTULO 4 LOS SERVICIOS AL PÚBLICO

USUARIOS

Durante 2018 los servicios ofrecidos a los usuarios de la BNE se mantienen en cifras semejantes a las del año anterior. Así, mientras el número de lectores que han sido atendidos en las diferentes salas, los movimientos de fondos entre sedes y los cursos de formación de usuarios impartidos ascienden ligeramente, descienden, en general de forma leve, los nuevos carnés emitidos, los documentos prestados a usuarios en las salas, las peticiones anticipadas de fondos, las solicitudes de préstamos interbibliotecarios y las consultas atendidas.

Por lo que respecta al servicio de fondos, se observa un incremento tanto en los servidos en el salón General, así como en la salas de Información Bibliográfica, Prensa y Revistas, Goya y Alcalá, mientras que descienden en las salas Cervantes y Barbieri. Por su parte, en la sala de Prensa y Revistas existe un descenso tanto de las obras servidas a los usuarios como de las servidas para préstamos internos; por el contrario, han aumentado las solicitudes de reproducción y, sobre todo, de tramitación de uso público de las reproducciones. De igual manera, se incrementan las renovaciones de carnés, pero no así el número de nuevos carnés realizados.

Por último, la asistencia a las sesiones de formación de usuarios experimenta un aumento considerable de cerca del 25%, a pesar de la supresión del curso de La BNE en 15 Minutos por falta de personal docente.

SERVICIO DE SUMINISTRO DE DOCUMENTOS

El número de solicitudes de reproducciones registradas en 2018 ha sido 7.088, lo que supone un aumento del 2,58% respecto a 2017. El número de firmas solicitadas ha aumentado de 12.974 a 13.706, es decir, ha aumentado un 5,64% respecto a 2017, lo que muestra que cada vez se gestionan más reproducciones por solicitud en lugar de tramitarse en peticiones diferentes, lo que supone un

indicador de mayor conocimiento y mejor uso del servicio por parte de los usuarios. El número de autorizaciones de uso público finalizadas es, sin duda, lo que ha tenido un mayor incremento, pasando de 325 en 2017 a 1.235 en 2018, lo que significa un incremento del 280% de este tipo de tramitación. De estas autorizaciones para uso público, el uso editorial supone un 68,35%, seguido del uso para exposiciones con el 11,91%. Debemos tener en cuenta que muchas de estas autorizaciones de uso público son para fines no comerciales.

La implementación del pago con tarjeta desde enero de 2018 ha supuesto en reprografía un 9,68% de los ingresos totales, mientras que el pago en efectivo continúa siendo un 90,32% de lo ingresado, lo que se debe en gran medida a que la opción del pago por transferencia de las solicitudes a menudo conlleva unos gastos para el solicitante que hacen que prefiera acudir a la biblioteca y abonar en efectivo su solicitud. Este problema de gastos por transferencias se solventaría con la habilitación del pago con tarjeta en línea, que se espera poner en marcha en 2019 y que es muy demandado por los solicitantes de reproducciones.

En cuanto a la actividad en los terminales de fotocopias al público, esta ha variado mucho respecto al año anterior: la venta de tarjetas para la impresión de microfilms ha descendido un 12% y el patrón de los trabajos realizados por los usuarios en las máquinas de autoservicio ha cambiado completamente, reduciéndose la fotocopia en un 16%, pero, sobre todo, aumentando exponencialmente el escaneado en un 219% respecto a 2017.

SERVICIO DE PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

En 2018 se han gestionado un total de 2.623 solicitudes, en las que la BNE sigue siendo principalmente suministradora de documentos, puesto que solo el 3,54% de estas solicitudes provienen de usuarios de la BNE. Respecto a las peticiones que recibimos de nuestros usuarios, el mayor descenso ha sido en las solicitudes realizadas a bibliotecas extranjeras, un 42% menos, mientras que las realizadas a bibliotecas españolas han supuesto una disminución del 33%. El número de solicitudes de otras instituciones respecto a 2017 ha descendido un 9,94%, pero estas solicitudes de bibliotecas se han atendido y servido en un 73,69%, en un porcentaje algo mayor de envío físico por paquetería (un 56,19%), pero tampoco muy representativo respecto al envío electrónico.

La implementación del pago con tarjeta ha supuesto este año solo un 1,47% de la facturación, mientras que el pago con *vouchers* IFLA ha aumentado, alcanzando un 48,40% de lo ingresado.

SERVICIO DE INFORMACIÓN GENERAL Y CARNÉS

El número de carnés vigentes en 2018 a día 31 de diciembre fue de 36.884, frente a los 38.618 de carnés vigentes en la misma fecha de 2017, lo que supone un descenso de un 4,5% respecto al año precedente. La tramitación de carnés mantiene su tendencia ascendente de años anteriores, registrándose un incremento del 4,5% respecto a 2017.

SERVICIO DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Durante 2018 la sala de Información Bibliográfica ha experimentado un notable aumento en el número de sus usuarios de hasta el 40%, atribuible a las últimas convocatorias de oposiciones para el cuerpo de bibliotecas, archivos y museos.

Como en los últimos años, se ha proseguido el trabajo de identificación de autores con obra en la BNE que entran en dominio público, fallecidos en 1938 y años anteriores, y se han seleccionado 1.833, frente a los 1.527 de 2017. Con el propósito de difundir su obra y trayectoria biográfica se han elaborado 58 nuevas semblanzas con destino al portal *Escritores en la BNE*, accesible desde la web de la BNE.

Nuevos carnés emitidos

Tipo de carné	2017	2018
Altas de carnés de lector	6.079	5.742
Altas de carnés de investigador	2.094	2.081
Altas de carnés de SDB	106	104
Altas de carnés de investigador-SDB	84	120
Total	8.363	8.047

Préstamos a usuarios

Sala	2017	2018
Salas generales ³	157.725	155.470
Sala Goya	16.941	13.479
Sala Barbieri	3.846	4.202
Sala Cervantes	16.969	14.231
Sala Alcalá de Henares	1.946	1.382
Préstamos domiciliarios del SDB	1.639	1.696
Total	199.066	190.460

Peticiónes anticipadas

Sala	2017	2018
Salas generales ⁴	37.747	33.463
Sala Goya	1.094	962
Sala Barbieri	1.089	1.381
Sala Cervantes	2.971	2.704
Sala Alcalá de Henares	207	33
Total	43.108	38.543

Movimiento de fondos: préstamos internos y externos

Sede	2017	2018
Sede de Recoletos	285.245	266.738
Sede de Alcalá de Henares	85.802	108.566
Total	371.047	375.304

³ Salas generales incluye salón General y sala de Prensa y Revistas.

⁴ Ídem.

Distribución de usuarios por salas

Sala	2017	2018
Salón General	62.953	65.270
Sala de Prensa y Revistas	9.315	9.679
Sala Cervantes	6.441	5.456
Sala Goya	5.632	6.237
Sala Barbieri	2.992	2.744
Sala de Documentación Bibliotecaria	4.366	7.076
Sala de Información Bibliográfica	2.389	
Sala Alcalá de Henares	463	492
Total	94.551	96.954

Formación de usuarios: asistentes por curso

Curso	2017	2018
La BNE en 15 Minutos	18	0
Sala de Prensa y Revistas	42	51
Conocer y utilizar la BNE	185	230
Búsqueda de información en la BNE	66	85
Biblioteca Digital Hispánica	36	39
Sala Goya	31	38
Sala Barbieri	14	41
Sala Cervantes	41	54
Total	433	538

Préstamo interbibliotecario

Solicitudes	2017	2018
Obtención de solicitudes de usuarios de la BNE	180	93
Suministro de solicitudes recibidas de otras bibliotecas	2.788	2.530
Total	2.968	2.623

Consultas atendidas

Medio	2017	2018
Teléfono	9.089	9.140
Correo electrónico y web	13.686	13.891
Correo postal	29	8
En salas	39.963	37.821
Servicio de referencia virtual Pregúntenos	2.464	1.883
Total	65.231	62.743

CAPÍTULO 5

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN Y FORMACIÓN

La Biblioteca Nacional de España, dentro de los fines que aparecen recogidos en su Estatuto, desarrolla y gestiona diversas actividades de cooperación con instituciones públicas y privadas, tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Las principales líneas de colaboración se establecen, de manera especial, con otras bibliotecas y con entidades culturales y científicas que tengan fines y objetivos similares o relacionados con los de la BNE. En este sentido hay que resaltar los convenios cuyo objetivo es el estudio, por parte de investigadores especializados, de los fondos de la Biblioteca y aquellos cuyo objetivo es la colaboración con otras entidades para preservar y conservar dichos fondos. Ambos objetivos revierten de manera muy significativa en la difusión de sus colecciones

CONVENIOS

En cuanto a convenios de carácter técnico, destacamos los firmados con las siguientes instituciones y entidades:

- Biblioteca de Cataluña, para la catalogación compartida de las obras que ingresan por depósito legal en la provincia de Barcelona, con el fin de reducir los costes de catalogación de ambas instituciones.
- The Mad Pixel Factory, para el desarrollo del proyecto de uso de la plataforma Second Canvas para gestionar imágenes de la BNE en superalta definición.
- Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, para articular la participación de la CRUE, a través de las bibliotecas que forman parte de REBIUN, en la recolección y rastreo de sitios web españoles en el marco del proyecto de archivo de la web española que lleva a cabo la BNE.

En total, se han firmado 11 convenios a lo largo de 2018: cinco de carácter profesional y seis para el desarrollo de actividades culturales. Además, están

vigentes 20 convenios firmados con universidades y centros superiores de enseñanza para el desarrollo de prácticas curriculares.

PARTICIPACIÓN DE LA BNE EN ASOCIACIONES, GRUPOS DE TRABAJO Y PROYECTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

La BNE coordina gran parte de su participación en proyectos en el exterior a través de su trabajo en diversas asociaciones, especialmente en las que la actividad de las bibliotecas nacionales es relevante. La cooperación con Hispanoamérica se canaliza fundamentalmente a través de la pertenencia a ABINIA, la Asociación de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, con la que actualmente coordina o colabora en los siguientes proyectos:

- Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano, a la que este año se ha incorporado la Biblioteca Nacional de Ecuador. A finales de 2018, da acceso a más de 270.000 títulos.
- Proyecto de cooperación para la creación de un fichero de datos de autoridad de habla española y portuguesa.

En el ámbito europeo, ocupa un lugar importante la Fundación Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales de Europa (CENL), que en 2018 se reunió en Reikiavik. La CENL tiene como principales objetivos fortalecer el papel de las bibliotecas nacionales de Europa y preservar y difundir sus colecciones documentales.

En el ámbito internacional, destaca la presencia de la BNE en la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), la organización internacional más importante en el ámbito bibliotecario. La BNE está representada en cuatro secciones, en las que participa activamente. En agosto de 2018, en Kuala Lumpur (Malasia), tuvo lugar la conferencia anual, a la cual asistió el representante de la BNE perteneciente al Comité Permanente de la Sección de Catalogación.

La pertenencia al Centre International d'Enregistrement des Publications en Série (CIEPS-ISSN) se deriva de ser la BNE el centro nacional encargado de asignar el número ISSN a las publicaciones seriadas en España.

La existencia del Museo de la Biblioteca Nacional justifica la pertenencia al ICOM (International Council of Museums). Asimismo, los fondos sonoros que posee la BNE explican su participación en la International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA).

La BNE se integró en el International Internet Preservation Consortium (IIPC) en 2010, como consecuencia del inicio de los trabajos de recolección y archivo del dominio .es. Forma parte de su comité ejecutivo.

La BNE vuelve a ser miembro de dos importantes asociaciones, de las que ya formó parte anteriormente: LIBER, Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche, de cuyo comité ejecutivo forma parte, y CERL, Consortium of European Research Libraries.

Por otra parte, además de la participación en proyectos a través de las asociaciones ya mencionadas, la BNE interviene, entre otros, en los siguientes grupos de trabajo europeos e internacionales:

- Member States Expert Group on Digitisation, grupo para el intercambio de información sobre política general de la Unión Europea en relación con la digitalización.
- CENL-FEP, grupo que reúne información sobre la digitalización y la recolección web en un marco de colaboración con editores.
- European RDA Interest Group (EURIG), grupo de análisis de RDA para su posible implantación en las bibliotecas europeas. La BNE ha anunciado este año la adopción de RDA y prevé empezar a implantarlas en 2019.
- Virtual International Authority File (VIAF), proyecto para la elaboración de un catálogo internacional de autoridades en el que colaboran las principales bibliotecas nacionales y la OCLC.
- Grupo ISO/TC46/SC8, para la normalización en el campo de estadísticas e indicadores internacionales.
- MARC Advisory Committee de la Library of Congress.
- ISBD Linked Data Study Group de la IFLA.
- Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art.

Finalmente, en cuanto a los grupos de trabajo en el ámbito nacional, destacamos los siguientes:

- Grupo CTN50 de AENOR, coordinado por la BNE.
- Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto).
- Dialnet, vaciado de revistas para su base de datos (coordinada por la Universidad de La Rioja) y enlazado de autoridades BNE-Dialnet.

Dentro del Consejo de Cooperación Bibliotecaria, la BNE participa en estos grupos:

- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
- Normalización.
- Depósito Legal y Patrimonio Digital.
- Perfiles Profesionales.
- Sistema de Información sobre Bibliotecas Españolas.

PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Consciente de la importancia de la formación de jóvenes profesionales como pilar fundamental para el desarrollo en el ámbito bibliotecario, la BNE aprobó por quinto año consecutivo una convocatoria de becas. En 2018 se ofertaron 39 becas. Estas becas tienen una duración de 12 meses y vienen desarrollándose desde el mes de julio. El objetivo de estas becas es fomentar y mejorar el conocimiento sobre las colecciones, los procesos bibliotecarios, los servicios que se prestan a los usuarios y otras actividades propias de la función que debe cumplir la BNE.

Igualmente, la BNE, a través del Área de Coordinación de Proyectos, participa en las comisiones ministeriales de estudio y evaluación de las becas FormARTE, desarrolladas por el Ministerio de Cultura y Deporte, para la formación y especialización en actividades y materias de la competencia de las instituciones culturales para diplomados o licenciados comunitarios. Cinco de estas becas se desarrollaron en la BNE.

Gracias al programa Erasmus, que permite a alumnos de estudios superiores disfrutar de estancias en empresas y organizaciones de otro país participante, contribuyendo así a su adaptación a las exigencias del mercado laboral a escala comunitaria, a la adquisición de aptitudes específicas y a la mejora de su comprensión del entorno económico y social del país en cuestión, al mismo tiempo que adquieren experiencia laboral, se recibió a cinco becarios de la Unión Europea.

Dentro del marco del convenio firmado con la sociedad Discantus, se acogió a diez becarios de la Universidad Complutense de Madrid, que desarrollaron su investigación en el Departamento de Música y Audiovisuales y en el Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros.

Por otra parte, la BNE ha recibido a 95 estudiantes de universidades y centros de estudio superiores españoles y europeos, en el marco de convenios para prácticas curriculares establecidos con las distintas instituciones.

Por último, la BNE ha colaborado en la formación de dos personas con discapacidad intelectual en el marco del convenio suscrito con la Asociación Afanias.

ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LA BNE

Jornadas, seminarios y mesas redondas

- El 28 de junio se celebró el IV Seminario Internacional PhiloBiblon BNE-UCM, en colaboración con la BNE y la Universidad Complutense de Madrid. El acto se enmarca científicamente en el desarrollo de varios proyectos de investigación financiados por el National Endowment for the Humanities, por el Ministerio de Economía y Competitividad y por la Generalitat de Cataluña. La actividad se inserta en la red de excelencia del Ministerio de Economía y Competitividad. La presente edición se llevó a cabo en dos sesiones: la primera en la sede de Recoletos de la Biblioteca Nacional de España y la segunda en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.
- El 11 de octubre tuvo lugar Jornada sobre Preservación del Patrimonio Digital, en la que se abordaron los principales retos, dificultades y oportunidades que presenta la tarea de preservar para el futuro nuestro patrimonio documental digital.
- El 25 de octubre, la BNE celebró la VIII Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, en la Biblioteca Nacional de España, con el patrocinio de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO. El tema elegido fue «La gestión de los documentos sonoros y audiovisuales: un reto del siglo XXI».
- 7 de noviembre tuvo lugar la XX Jornada SEDIC, bajo el lema «Más allá de las nubes: accesibilidad, información y conocimiento», organizada en colabora-

ción con la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).

- El 3 y 4 de diciembre la BNE acogió las XIX jornadas Internacionales de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía, organizadas por la Asociación Española de Bibliografía, en colaboración con la Biblioteca Nacional de España y Bibliopegia.
- El 11 de diciembre se organizó un taller sobre el depósito legal electrónico y comunidades autónomas, REBIUN y BNE. Reunión de trabajo con los conservadores web de la BNE, REBIUN y las comunidades autónomas.
- Durante los días 20 y 21 de diciembre se celebró la Jornada Propiedad Industrial, Propiedad Intelectual y Constitución Española, organizada por la Oficina Española de Patentes y Marcas O.A. (OEPM), la Dirección General de Industrial Culturales y Cooperación, la Asociación para la Protección de la Propiedad Industrial y la Biblioteca Nacional de España.

Visitas de grupos profesionales a la BNE

- 30 de enero de 2018: visita guiada a un grupo de 14 personas de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica (SEDIC).
- 9 de abril de 2018: visita guiada a un grupo de 21 personas del Área de Coordinación Informática de la BNE.
- 11 de abril de 2018: visita guiada a un grupo de 11 personas de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas.
- 4 de junio de 2018: visita guiada a un grupo de 19 personas de la SEDIC.
- 5 de junio de 2018: visita guiada a un grupo de 12 personas del Archivo y Biblioteca Zabálburu.

CAPÍTULO 6 LA ACTIVIDAD CULTURAL

EXPOSICIONES

- *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*

Sala Hipóstila

31 de enero-22 de abril de 2018

Comisario: Carlos Sánchez Díez

Visitantes: 24.366

Esta exposición presentó más de un centenar de dibujos de Rosario Weiss Zorrilla (Madrid, 1814-1843), así como algunas de sus estampas y pinturas. Con este conjunto se quiso mostrar la obra de una dibujante excepcional, más conocida por su relación con Francisco de Goya (1746-1828) que por su condición de artista.

- *Cosmos*

Sala Recoletos

19 de marzo-23 de septiembre de 2018

Comisario: José Manuel Sánchez Ron

Visitantes: 54.177

Con una visión sobre el contenido del universo y los sistemas científicos elaborados a lo largo de la historia para conocerlo y comprenderlo, la exposición *Cosmos* estuvo constituida por algo más de 200 piezas, entre las que figuran las obras más destacadas de la historia de la ciencia (Euclides, Arquímedes, Ptolomeo, Copérnico, Vesalio, Kepler, Galileo, Newton, Lyell, Darwin, Maxwell...), en su mayoría, primeras ediciones.

- *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*

Sala Hipóstila

25 de mayo-16 de septiembre de 2018

Comisario: Alejandro Martínez

Visitantes: 14.273

Luis Paret y Alcázar (1746-1799) es una de las figuras más interesantes del arte español del siglo XVIII. Artista erudito de azarosa biografía, ha sido aislado del discurso teórico del arte español de su tiempo debido a un eslogan —el «Watteau espagnol»— que se repite constantemente y le señala como el más genuino representante del rococó en España.

- *¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional*

Sala Hipóstila

4 de octubre de 2018-13 de enero de 2019

Comisario: Enrique Bordes

Visitantes: 17.855 a 31 de diciembre

La muestra dibuja en tres pasos un baile de varios cientos de años. Los beatos, antepasados lejanos que iluminaron manuscritos o contaron historias ¡en tiras de vendaje de momia!; los Mecachis, ya más cercanos, que vivieron la entrada del siglo XX desde sus ilustraciones para prensa periódica; y, por último, nuestra familia Percebe, con quien todavía compartimos casa.

- *Lope y el teatro del Siglo de Oro*

Sala Recoletos

28 de noviembre de 2018-17 de marzo de 2019

Comisarios: Germán Vega García-Luengos y Ramón Valdés Gázquez

Visitantes: 12.107 a 31 de diciembre

El teatro del Siglo de Oro constituye uno de los capítulos más destacados del pasado cultural español y de la dramaturgia universal, por sus cualidades artísticas, sus imponentes cifras de autores y obras, su penetración en las distintas capas de la sociedad, así como por su capacidad de expandirse dentro y fuera de los territorios hispánicos, y de pervivir con vigor escénico hasta hoy en día. Los objetivos principales de la exposición fueron mostrar las claves de ese teatro en su época y su constitución en un patrimonio cultural de primer orden; su actualidad en los escenarios y los estudios; y el papel de las nuevas tecnologías para la puesta en escena, la difusión y la investigación.

- *Leonardo da Vinci: los rostros del genio*

Antesala del salón General

29 de noviembre de 2018-19 de mayo de 2019

Comisaria: Elisa Ruiz

Visitantes: 15.943 a 31 de diciembre

El quinto centenario del fallecimiento de Da Vinci da pie a la celebración de esta muestra. Un acontecimiento único en el que pueden admirarse los Códices Madrid, dos manuscritos excepcionales del ilustre florentino, tanto por su contenido como por su datación, ya que son obras compuestas en la madurez. Ambas circunstancias confieren un valor singular a las dos piezas.

Dos exposiciones inauguradas en 2017 se clausuraron en enero de 2018 con un total de 18.403 visitantes hasta la clausura. En total se celebraron 8 exposiciones con un total de 157.124 visitantes.

MUESTRAS BIBLIOGRÁFICAS

- *María Aurèlia Capmany (1918-1991): «Un espíritu impertinente»*

Antesala del salón de Lectura

24 de enero-17 de marzo de 2018

Definida por Montserrat Palau como «dona, catalana, lletraferida, lúcida i impertinent», una de sus luchas constantes fue la reivindicación de los derechos de las mujeres, un feminismo combativo que quedó plasmado en libros como *La dona a Catalunya* (1966), que mantiene la línea iniciada por Betty Friedan o Simone de Beauvoir.

- *Carmen Bravo-Villasante (1918-1994): más que un hada para la literatura infantil*

Antesala del salón de Lectura

21 de marzo-5 de mayo de 2018

Carmen Bravo-Villasante fue filóloga, folclorista, traductora y pionera en el estudio universitario de la literatura infantil, una disciplina que gracias a ella se estudió con una mirada seria y rigurosa, merecedora de toda la atención. Todo ello queda reflejado en ensayos como la *Historia de la literatura infantil*

española o el *Diccionario de autores de literatura infantil mundial* y también en otros géneros cultivados por la autora como el folclore, los cuentos, la poesía o la biografía, con estudios dedicados a Bettina Brentano, Juan Valera, Emilia Pardo Bazán o Benito Pérez Galdós, entre otros. También cultivó una faceta menos conocida como traductora de grandes autores como E. T. A. Hoffmann.

- *Enrique Tierno Galván (1918-1986): «El optimista histórico»*

Antesala del salón de Lectura

9 de mayo-7 de julio de 2018

Enrique Tierno Galván fue un referente moral para varias generaciones de españoles, un prestigioso intelectual que dominaba las más diversas materias, un escritor con un particular estilo entre arcaizante e irónico y un hombre político admirado más allá de disputas ideológicas. Su pensamiento se caracterizó por ser una mezcla de utopismo y pragmatismo, por propugnar la libertad intelectual, la democracia social y la tolerancia política. Su activismo político no le privó de escribir libros tan dispares como *Macías Picavea*, *Sobre la novela picaresca* o *¿Qué es ser agnóstico?*, labor que continuó incluso después de ser elegido alcalde de Madrid en 1979 con su libro de memorias *Cabos sueltos* o sus populares *Bandos*, entre otros.

- *León Felipe (1884-1968): «El poeta del roto violín»*

Antesala del salón de Lectura

11 de julio-14 de septiembre de 2018

Cuando en 1920 publicó *Versos y oraciones del caminante*, Felipe Camino era un hombre desubicado: formado como boticario pero sin contactos en el mundo cultural. Sucedió entonces el momento de su renacimiento con el nombre de León-Felipe, según firmaba habitualmente él mismo. Cuando falleció casi medio siglo después, logrando «que el arte siempre / me guarde su secreto», se habría convertido a la vez en una de las voces más representativas de la poesía española en el exilio y en uno de los poetas más queridos de México.

- *La biblioteca del Instituto Internacional: testigo de 125 años de historia. Mirroring change: The International Institute Library*

Antesala del salón de Lectura

14 de septiembre de 2018-19 de enero de 2019

Institución norteamericana pionera en España en el campo de la educación de la mujer y el intercambio educativo y cultural entre España y Estados Unidos, esta muestra se centra en la biblioteca que, organizada desde su origen de acuerdo con el modelo norteamericano, se ha desarrollado para dar respuesta a la evolución de la misión del instituto y su creciente variedad de actividades a lo largo de más de 125 años, en los que evolucionó desde una colección destinada a la escuela para niñas y jóvenes, con fondos de literatura en inglés y español y un grupo importante de textos evangélicos, a una amplia colección de libros de historia, literatura y ciencias en varios idiomas. Asimismo, se formó un notable fondo de educación y pedagogía que refleja el interés en fomentar el conocimiento entre los lectores españoles de las nuevas tendencias en educación procedentes de Estados Unidos y Europa.

PRÉSTAMOS DE OBRAS PARA EXPOSICIONES EXTERNAS

Durante 2018 se tramitaron 100 solicitudes de obras para exposiciones fuera de la BNE: 5 que venían aplazadas de años anteriores, 19 peticiones que se comenzaron a tramitar en 2017 pero que clausuraron en 2018, 56 para exposiciones que se desarrollaron durante 2018, 17 para exposiciones que se desarrollarán en 2019 y 3 para 2020. Del total de solicitudes, 87 eran con destino España y 13, para el extranjero. De estas solicitudes se denegaron 6 por diversos motivos y otras 25 fueron renunciadas por los organizadores.

Las obras de la BNE han estado presentes en 44 exposiciones, de las cuales 43 fueron en sedes españolas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Nacional del Prado o Museo de Bellas Artes de Valencia, entre otros, y 1 en la Galería degli Uffizi en Florencia.

En total la BNE prestó 282 obras de distinta tipología: dibujos, grabados, cartografía, manuscritos e impresos, publicaciones periódicas y óleos de su patrimonio artístico.

CICLOS

- *La biblioteca de...*, en el que distintas personalidades hablaron de sus bibliotecas y de los libros que les han acompañado a lo largo de su vida. El ciclo contó con seis sesiones en las que participaron Alberto García-Alix, Loquillo, Maruja Torres, Sergio Ramírez, Rafael Moneo y Fernando Sánchez Dragó.
- *Encadenados*, sucesión de encuentros entre dos escritores. El ciclo contó con siete sesiones, con la participación de Felipe Benítez Reyes, Luis Landero, Marta Sanz, José Ovejero, Pilar Adón, Gustavo Martín Garzo, Cristina Fernández Cubas, Juan Antonio Masoliver e Ignacio Vidal-Folch.
- *Premios Nacionales en la Biblioteca Nacional de España*, con diez sesiones, en el que participaron Rosa Montero, Premio Nacional de las Letras Españolas 2017; Julio Martínez Mesanza y Ángela Segovia, Premio Nacional de Poesía 2017 y Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández 2017, respectivamente; Antonio García Teijeiro, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2017; Alfredo Sanzol, Premio Nacional de Literatura Dramática 2017; Enrique Moradiellos, Premio Nacional de Historia de España 2017; Gonzalo Pontón, Premio Nacional de Ensayo 2017; Malika Embarek López y Salvador Peña Martín, Premio Nacional a la Obra de un Traductor 2017 y Premio Nacional a la Mejor Traducción 2017, respectivamente; *Revista Babar* y SOLIDARIOS, Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2017; Rayco Pulido, Premio Nacional del Cómic 2017; y Alfredo, Premio Nacional de Ilustración 2017. Este ciclo se organiza en colaboración con la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas, del Ministerio de Cultura y Deporte.
- *LEA - Lector Encuentra Autor*, al que se invita a un lector para que se encuentre con uno de sus autores favoritos. El ciclo contó con cinco sesiones. En la primera sesión, la presentadora Anne Igartiburu se encontró con la escritora Nuria Barrios; en la segunda, se produjo un encuentro entre el actor Antonio Resines y el escritor y director David Trueba; en la tercera, la cantante Luz Casal se encontró con el escritor Enrique Vila-Matas; en la cuarta, el escritor y *youtuber* Javier Ruescas conversó con la escritora Begoña Oro; por último, en la quinta sesión, el cineasta Álex de la Iglesia se encontró con el escritor Agustín Fernández Mallo. Todas las sesiones fueron presentadas y moderadas por Jesús Marchamalo.

- Ciclo de conferencias organizado con motivo de la exposición *Cosmos*, que contó con seis sesiones: *El cosmos, ayer, hoy y mañana*, a cargo de José Manuel Sánchez Ron, catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid y académico de la RAE; *Sobre huellas gigantes*, impartida por la alpinista Chus Lago; *En la nave espacial Tierra: la arquitectura y el urbanismo del Antropoceno*, a cargo del arquitecto Luis Fernández-Galiano; *A vista de pájaro: la Tierra vista desde el cosmos*, impartida por el astronauta de la ESA Pedro Duque; *La ciencia reta al envejecimiento*, a cargo de María Blasco, directora del CNIO; y *La biodiversidad y nosotros*, por el académico de número de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Miguel Delibes.
- Jornadas en Defensa del Libro y el Fomento de su Lectura, con dos sesiones organizadas en el marco del Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020 del Ministerio de Cultura y Deporte en colaboración con la Fundación Independiente: *Paladines del libro. A favor de la lectura: bibliotecas y librerías*, moderada por Ignacio Buqueras y Bach. Intervinieron Beatriz de Moura, Javier Lostalé y Fernando Sánchez Dragó. En la segunda sesión, titulada *La belleza del libro en su edición*, intervinieron Diego Moreno, Jesús Egido y Emilio Torné y moderó Ignacio Buqueras y Bach.

PRESENTACIONES DE LIBROS

- *El espejo y el martillo*, de Manuel Á. Junco, publicado por Turpin Editores. Participaron en el acto Luis Alberto de Cuenca, Emilio Gil y el autor. Acto incluido en el Madrid Design Festival.
- *Miguel de Unamuno. Epistolario I (1881-1899)* (colección Biblioteca Unamuno, 46), publicado por Ediciones Universidad de Salamanca, con introducción, edición y notas de Colette y Jean-Claude Rabaté.
- *Una verdad extraña (Poesía 1974-2018)*, de Manuel Ruiz Amezcua, con edición e introducción de Carlos Peinado Elliot y publicado por la Editorial Comares.
- *Papeles Barbieri*, publicación electrónica realizada a partir del legado del compositor. Proyecto en colaboración con la empresa dedicada a la investigación musicológica Discantus Mores Hispano S. A.

- *Narrativa histórica*, de Arthur Conan Doyle, editado por Almuzara para la colección Biblioteca de Literatura Universal.
- *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX*, coeditado por la Biblioteca Nacional de España y la Fundación Arquia.
- *Hacia el centenario. La Ciudad Universitaria de Madrid a sus 90 años*, de Ediciones Complutense.

ACTIVIDADES MUSICALES

- Ciclo *Música en la Biblioteca Nacional de España*, con cuatro sesiones: *¡Cocinando América!*, concierto inaugural del ciclo a cargo de Mercedes Gancedo, acompañada al piano por Beatriz González Miralles, sobre los fondos de gastronomía de la BNE; *Aurora*, a cargo del grupo Aurora, sobre el fondo fotográfico de la BNE sobre la Guerra Civil; *¡Ibéricos!*, concierto a cargo del pianista Carles Marigó, en relación con la exposición *¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional*; y *StepUP*, concierto extraordinario de navidad celebrado en el salón de Lectura a cargo del grupo Aupa Quartet. Este ciclo, que tiene continuidad hasta junio de 2019, ha sido comisariado por Juventudes Musicales España y cuenta con el apoyo de la Fundación Amigos de la BNE.
- Presentación del CD *Tesoros musicales de la Biblioteca Nacional de España*, interpretado por el grupo L'Apothéose y editado por DM&DM.
- Concierto *Violonchelo en femenino. Caminos y aprendizajes de Iris Azquinez*. Organizado con motivo de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, la violonchelista y compositora Iris Azquinez interpretó obras de Johann Sebastian Bach, Sofia Gubaidulina, Marisa Manchado y piezas compuestas por ella misma.
- *El teatro del arpa*, concierto extraordinario en el salón de Lectura de la BNE, a cargo de Sara Águeda, enmarcado en La Noche de los Libros y en colaboración con Fundación Amigos de la BNE y Fundación ACS.

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS

- Mesa redonda *El descubrimiento de la escritura* con la participación de Elvira Lindo, Lorenzo Silva y Jesús Marchamalo.
- *Homenaje a León Felipe con motivo del 50.º aniversario de su muerte*, mesa redonda con la participación de Jorge Urrutia, Fanny Rubio y Gonzalo Santonja.
- *El cerco de Numancia*, mesa redonda sobre la obra de Miguel de Cervantes, organizada con motivo del 2.150.º aniversario del asedio y caída de la ciudad de Numancia. Participaron en el acto Pilar Egoscóabal, Luis Gómez Canseco, Alicia Mariño, Juan Carlos Pérez de la Fuente y Luis Alberto de Cuenca.
- Mesa redonda, *Juanelo Turriano, ciencia y leyenda*, organizada en colaboración con la Fundación Juanelo Turriano y en la que participaron Cristiano Zanetti, Ángel Moreno y Baltasar Magro. Moderó Bernardo Revuelta Pol.
- Mesa redonda *Labra y el abolicionismo*. Participaron María Dolores Domingo Acebrón, Josep Maria Fradera Barceló y Concepción Navarro Azcue.
- Mesa redonda *Literatura y testimonio*, con la participación de Manuel Vilas, Sergio del Molino y Marcos Giralt.
- *¿El último cuplé? Reflexiones más allá del género*, mesa redonda realizada dentro de la celebración del Día de la Música, con la participación de Javier Barreiro, Manuel Román, Enrique Encabo, Olga María Ramos y Elena Vázquez, seguida de la conferencia-concierto *Olga Ramos le puso voz al cuplé, 1918-2018*, a cargo de Olga María Ramos.
- Mesa redonda *«Fatigas y desvelos» de Luis Paret y Alcázar*. Intervinieron Anna Reuter, Esperanza Navarrete y Alejandro Martínez. Acto organizado con motivo de la exposición *Dibujos de Luis Paret (1745-1799)* y en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Mesa redonda *AjedreZ. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura*, con la participación de Fernando Gómez Redondo, Leontxo García y Eduardo Scala, y organizada con motivo de la exposición del mismo título que se presentaba en la BNE.

ACTIVIDADES PROTOCOLARIAS Y ENTREGAS DE PREMIOS

- Entrega de los premios de la XVIII Campaña de Animación a la Lectura María Moliner. Este acto estuvo presidido por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo.
- Premios de la XV Edición del Certamen Literario Down Madrid, organizados por la Fundación Síndrome de Down de Madrid con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España.
- Premios del IX Certamen de Relatos Cortos «El tren y el viaje», organizados en colaboración con la Dirección de Cercanías Madrid.
- Acto de incorporación de nuevos miembros al Colegio Libre de Eméritos, en el que participaron don Álvaro Delgado-Gal, secretario general; don Juan Torres, presidente; y don Emilio Ontiveros, nuevo miembro del colegio.
- Proclamación y entrega del 72.º Premio Adonáis de Poesía en lengua castellana convocado por Ediciones Rialp. El jurado estuvo compuesto por Carmelo Guillén Acosta, Joaquín Benito de Lucas, Julio Martínez Mesanza, Eloy Sánchez Rosillo, Enrique García-Máiquez, Aurora Luque Ortiz y, como invitado de honor, Rafael Morales Barba.
- Cóctel ofrecido a los donantes, mecenas y miembros de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional de España por la presidenta del Real Patronato de la Biblioteca Nacional de España.

JORNADAS, COLOQUIOS, SEMINARIOS Y CONGRESOS

- Jornada Presente y Futuro del Libro y la Lectura, organizada en colaboración con la Fundación Alternativas y la Subdirección General del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.
- Jornada Pinceles Insurrectos: las Mujeres Artistas del XIX, organizada con motivo de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*. En colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Fundación Lázaro Galdiano F.S.P, y coordinada por Estrella de Diego.
- Jornada Modernidad: el Paso de la Ilustración, coordinada por Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC).

- Jornada de estudio Entre España y Europa del Norte: el Fondo de Manuscritos Iluminados Franceses y Flamencos de la Biblioteca Nacional de España, organizada en colaboración con la Université de Lille y el Institut de recherches historiques du Septentrion.
- Coloquio internacional *La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural*, organizado en colaboración con la Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento (BECLaR) de la UNED, el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMyRhD) de la Universidad de Salamanca y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM.
- IX Congreso Internacional Lope de Vega, con el tema «Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital», organizado en colaboración con el grupo de investigación PROLOPE de la Universitat Autònoma de Barcelona. El congreso se desarrolló en tres sesiones los días 28, 29 y 30 de noviembre.

OTRAS ACTIVIDADES

- Acto de presentación del proyecto Zoom de la Editorial Vicens Vives.
- Jornada de Puertas Abiertas de la Biblioteca Nacional de España el 15 de abril, celebrada con motivo del Día del Libro y organizada en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE y la Fundación Actividades de Construcción y Servicios (ACS). Acudieron 1.600 personas que visitaron la sede de la BNE en el paseo de Recoletos.
- Reunión del Pleno de la Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario de la Expedición de la Primera Vuelta al Mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, que se celebró en la sala del Patronato, presidida por la vicepresidenta del Gobierno, Carmen Calvo, y a la que asistieron entre otras autoridades los ministros de Cultura y Deporte, Hacienda e Interior.
- Apertura extraordinaria del salón de Lectura con motivo de la Fiesta Nacional. Desde las 10 h hasta las 14 h los ciudadanos pudieron visitar por libre el vestíbulo principal, el salón Italiano, la antesala y el salón General de Lectura.

- Celebración del Día de las Escritoras en la BNE, este año bajo el lema «Rebeldes y transgresoras». Organizado en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y la Asociación Clásicas y Modernas
- Reunión plenaria de la Conferencia Sectorial de Cultura, en la que se aprobó un informe para poner en marcha una ley que regule la reventa de entradas.
- Acto conmemorativo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2018. Acudieron al acto la vicepresidenta del Gobierno, ministra de la Presidencia, Relaciones con las Cortes e Igualdad, Carmen Calvo, acompañada de la secretaria de Estado de Igualdad, la delegada del Gobierno para la Violencia de Género y la directora del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.
- Acto de presentación del informe *La universidad española en cifras 2016/2017*, editado por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas.

EL MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Los ejes vertebradores del Servicio de Museo se articulan en cuatro ámbitos o secciones: la colección histórico-artística de la BNE, la exposición permanente, las exposiciones temporales y los talleres y actividades educativas.

Colección

En relación con las tareas de documentación y conservación de la colección patrimonial de la BNE, se ha trabajado siguiendo las líneas de actuación establecidas para 2018.

Se han dado de alta 93 piezas en el sistema de documentación y gestión museográfica Domus, 7 dentro de la categoría de fondos documentales y 43 de fondos museográficos, que corresponden a objetos personales de Juan Eugenio Hartzenbusch que ingresaron en el Museo de la BNE en 1911, procedentes del Museo Arqueológico Nacional, donde los herederos los habían depositado.

Las 50 restantes son medallas, monedas, un pastillero, objetos de escritorio y pinturas, algunas de ellas procedentes del Departamento de Bellas Artes y

Cartografía, y del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros o del Archivo de la BNE, en el caso de los objetos personales de Hartzenbusch, por su naturaleza se estimó que fueran tratados y catalogados como fondos museográficos.

En la actualidad, en el sistema de documentación y gestión de fondos museográficos aparecen 2.627 registros, que de forma periódica se van revisando introduciendo en ellos nuevos datos de catalogación.

En 2018 se han incorporado al catálogo en línea 18 registros.

En este año se han presentado dos guillotinas y una cizalla para formar parte del apartado Patrimonio Industrial del catálogo en línea del Año Europeo del Patrimonio Cultural, de las que ha sido seleccionada la guillotina de la marca Lencina, que ha quedado integrada en dicho catálogo.

Entre las tareas de conservación, se han planificado y coordinado las operaciones relativas a la conservación preventiva de las 43 piezas que forman el conjunto de los objetos personales de J. E. Hartzenbusch y de 2 tapices, por las que se ha llevado a cabo en un tratamiento de conservación preventiva microaspiración, siglado y realización de cajas adecuadas a la naturaleza de las piezas (en el caso de los tapices, el enrollado de los mismos).

En 2018 se ha incorporado a la colección de la BNE el retrato de Sergio Ramírez (galardonado con el Premio Cervantes 2017), realizado por el pintor nicaragüense Julio Martínez Castillo.

Durante este año también se ha tramitado la solicitud de préstamos a otras instituciones, para las siguientes exposiciones:

- *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento*. Se tramitó la solicitud de préstamo del busto de Juanelo Turriano atribuido a Pompeo Leoni, perteneciente a la colección estable del Museo de Santa Cruz de Toledo.
- *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68*. Se gestionó el préstamo de la obra de Fernando Sánchez Castillo *Hoy también fue un día soleado* (2016), formada por un conjunto de 43 monedas de plata.
- *Ajedrez. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura*. Tramitación de dos solicitudes: a la RAE *Grammaticae institutiones* (1563) de Rui López de Segura y al Museo Torres Quevedo *Prototipo. Primer ajedrecista* de Leonardo Torres Quevedo.

Obras en depósito expuestas

Durante 2018 se mantienen los depósitos de piezas que forman parte de la exposición permanente, cedidas por las siguientes instituciones: Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Museo de América y Museo Nacional de Artes Decorativas.

El comodato de la ONCE que contempla las piezas de lectoescritura para personas ciegas, expuestas en la sala de Soportes, continúa con la renovación de la póliza de seguros.

Exposición permanente

Tanto el arcón de Carlos II como la piedra de imantar agujas expuestas en la sala Mínima, han sido retiradas y trasladadas al depósito del Departamento de Música y Audiovisuales.

A partir del mes de octubre el Museo de la BNE modifica los días de apertura, incorporándose el lunes al calendario, junto con las demás salas de exposiciones.

Exposiciones temporales

La difusión de las colecciones de la Biblioteca por medio de las exposiciones temporales determina una programación estable en sus salas, que satisface los intereses tanto de los visitantes ocasionales como de un público más especializado y fidelizado. Durante 2018, diferentes entidades han colaborado en proyectos de gran singularidad como el Comune di Cremona, la Fundación Juanelo Turriano, el Teatro Real y Acción Cultural Española.

A lo largo de 2018 se han organizado en los tres ámbitos expositivos del Museo de la BNE siete exposiciones temporales.

Sala de las Musas

- *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento* (8 de febrero-6 de mayo de 2018). Organizada en colaboración con el Comune di Cremona y la Biblioteca Estatal y Archivo del Estado, la Embajada de Italia, el Istituto Italiano di Cultura, la Camera di Commercio y el ENIT (Organismo Oficial Italiano para el Turismo), y la Fundación Juanelo Turriano. Exposición comisariada por Cinzia Galli, conservadora del Museo di Storia Naturale de Cremona, y Gema Hernández Carralón, jefa del Servicio de Museo de la BNE. El programa exposi-

tivo se basó en la vida y obra de Juanelo Turriano, nacido en Cremona. Ingeniero, matemático y relojero de la corte de Carlos V y Felipe II, fue inventor y creador de mecanismos, y una figura clave en la definición de la ciencia de la mecánica en el Renacimiento. Junto a una selección de fondos de la BNE, la exposición mostró obras de otras instituciones, como las de la Fundación Juanelo Turriano, el retrato al óleo de Juanelo Turriano del Comune di Cremona o el busto realizado en mármol de Carrara, atribuido a Pompeo Leoni (h.1560), del Museo de Santa Cruz de Toledo, recientemente restaurado en el IPCE, siendo esta la primera vez que se expuso tras la intervención.

- *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68* (22 de mayo-30 de septiembre de 2018). Exposición comisariada por Jaime González Cela y Manuela Pedrón Nicolau. La novela de Roberto Bolaño *Amuleto* es el contrapunto para el título y contenido de esta exposición, que reflexiona sobre los múltiples acontecimientos que se simultanearon en variados escenarios geográficos, sociales, políticos y económicos en torno a mayo del 68, más allá de Francia y sus repercusiones. En palabras de los comisarios, rastrear «la mitología construida en torno al 68 en un entorno global, para escuchar e imaginar más allá de esos cantos que recibimos, sin olvidarnos del deseo al que alude Auxilio Lacouture, protagonista y narradora de *Amuleto*». Para ello se contó con obras de los diferentes departamentos de la Biblioteca: Proceso Técnico, Música y Audiovisuales, Bellas Artes y Cartografía y Control Bibliográfico de Revistas. El recorrido se completó con vídeos y la obra de Fernando Sánchez Castillo *Hoy también fue un día soleado*, formada por un conjunto de 43 monedas de plata.
- *Ajedrez. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura* (10 de octubre de 2018-27 de enero de 2019). Exposición comisariada por Eduardo Scala. Constó de 32 obras, una selección esencial, que coincide con el número de las piezas sobre el tablero. A lo largo de ocho siglos hay una referencia constante del juego en la literatura, desde autores como Jacobus de Cessolis, Antonio de Ledesma, Alonso de Bonilla, Santa Teresa, Miguel de Cervantes o Fernando Arrabal. Junto a las obras de la Biblioteca, se expusieron dos obras que complementaron el discurso: *Grammaticae institutiones* (1563) de Rui López de Segura, procedente de la Real Academia Española; y el *Prototipo. Primer*

ajedrecista de Leonardo Torres Quevedo, solicitado al Museo Torres Quevedo de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid.

Sala Mínima

- *Aida: el Egipto imaginado* (6 de marzo-27 de mayo de 2018). Exposición comisariada por Víctor Sánchez Sánchez, en colaboración con el Teatro Real, que durante el mes de marzo representó la ópera de Giuseppe Verdi, coincidiendo con la celebración de su bicentenario y el vigésimo aniversario de reapertura del teatro. La creación de la ópera, su estreno en El Cairo en 1871 y la fascinación por un Egipto imaginado puesto de moda a partir de la inauguración del canal de Suez han sido los elementos de reflexión de este montaje, que ha contado con obra impresa, partituras, grabados y fotografías.
- *La cámara de hacer poemas* (5 de junio-28 de octubre de 2018). Exposición comisariada por Horacio Fernández y Juan Bonilla, donde planteaban una reflexión entre la poesía y la fotografía, y la alianza entre poemas y fotografías. Una estudiada selección de libros que son a la vez libros de poemas y cada uno también fotolibros, con gran presencia de obras poco conocidas y apenas atendidas. Una parada inevitable en grandes títulos tanto de la poesía como del fotolibro. Destacan obras de arte como *Alturas de Macchu Picchu* (1954) de Pablo Neruda, con fotos de Martín Chambi; *Lisboa, cidade triste e alegre* (1959), un fotolibro de Costa Martins y Victor Palla, que también es una antología poética de la ciudad; *Paranóia* (1963) del poeta Roberto Piva y del fotógrafo y diseñador Wesley Duke Lee; *Casi letanía* (1965) de Efraín Subero, con fotos y diseño del artista Mateo Manaure; *Poeta en Nueva York* (1966), volumen de la colección Palabra e Imagen de la editorial Lumen con texto de Federico García Lorca, fotos de Oriol Maspons y Julio Ubiña, y diseño de Oscar Tusquets; o *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche* (1971), una colección de *collages* y versos de Alfonso López Gradolí. Esta exposición ha tenido un desarrollo en paralelo a la muestra *PhotoEspaña 2018. Los mejores libros de fotografía del año*, ubicada en la sala Polivalente o sala de Guillotinas.

Sala Polivalente o sala de Guillotinas

- *Pasa página. Una invitación a la lectura*⁵ (14 de noviembre de 2017-25 de febrero de 2018, prorrogada hasta el 20 de mayo de 2018), organizada por AC/E en colaboración con la Biblioteca Nacional. Comisariada por el periodista y escritor Jesús Marchamalo. Un proyecto didáctico y divulgativo, estructurado en torno a 11 capítulos, con módulos de contenido variado, en el que se invitaba a una lectura libre y muy personal, todo ello por medio de libros, fotografías, piezas audiovisuales y objetos que plantean a los visitantes una reflexión cómplice y lúdica sobre el placer de leer.
- *PhotoEspaña 2018. Los mejores libros de fotografía del año* (6 de junio-23 de septiembre de 2018). Como en convocatorias anteriores la Biblioteca acogió esta muestra con aproximadamente un centenar de los mejores libros de fotografías publicados a lo largo del año, seleccionados por un comité experto. En paralelo a esta exposición se celebró la entrega del Premio al Mejor Libro de Fotografía del Año en cuatro categorías: nacional, internacional, editorial destacada y mejor libro autoeditado.
- *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988* (18 de diciembre de 2018-10 de marzo de 2019). Organizada por AC/E en colaboración con la Biblioteca Nacional. Comisariada por Jordi Gracia García. Un proyecto estructurado sobre seis ejes temáticos que dan lugar a seis bloques de exposición muy visuales. 1978 se plantea como el eje divisor. De una parte, los materiales de los diez años anteriores (1968-1978) y, de la otra, los correspondientes a la década siguiente (1978-1988). Entre las obras seleccionadas, carteles promocionales, portadas de libros y revistas, y fotografías. Una reflexión sobre la situación cultural española durante 20 años, sobre la edición y los editores, agentes activos de gran relevancia.

Actividades culturales

A lo largo de 2018 el Museo de la Biblioteca Nacional de España ha realizado 135 talleres con una participación de 2.750 personas, dirigidos a público escolar y

⁵ Esta exposición, inaugurada en 2017, no se ha contabilizado como exposición durante 2018.

familiar, y otros específicos para público adulto, como cuentacuentos o el taller de iniciación al ajedrez.

Destacamos, como novedad, la actividad de magia, coincidiendo con los días navideños, o el taller escolar *Ciencia en femenino*, que contó con la presencia y participación de la viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid al dedicarse a la reflexión sobre la mujer y la ciencia.

Programación de talleres

Talleres en relación con las exposiciones temporales:

- *Francisco de Holanda (1517-1584) en su quinto centenario: Viaje iniciático por la vanguardia del Renacimiento*⁶
Francisco de Holanda y la creación del mundo (familiar)
- *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento*
Artificios para el siglo XXI (familiar)
Artificios para el siglo XXI (escolar)
- *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68*
Gabinete gráfico (familiar)
- *AjedreZ. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura*
El ajedrez de Alicia (escolar; incluido en la programación de Madrid otra Mirada)
El ajedrez en la BNE: Papeljedrez (familiar; incluido en la programación de Madrid otra Mirada)
Iniciación de ajedrez para adultos (público general)
- *Aida: el Egipto imaginado*
Aida, Verdi y la partitura perdida (escolar)
Verdi en apuros (familiar)
Aida: orígenes del libro exótico (escolar)
Aida: orígenes del libro exótico (familiar)
Caligrafía egipcia antigua (público general)
- *La cámara de hacer poemas*
Fan(maga)zine (familiar)

⁶ Exposición del 14 de octubre de 2017-14 de enero de 2018. Sesiones de este taller: el 3 y 4 de enero de 2018.

- *Pasa Página. Una invitación a la lectura*⁷
Te lo recomiendo (familiar)
Viaja... y pasa página (escolar)
Viaja... y pasa página (familiar)
- *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*⁸
Rosario Weiss. Pionera a la sombra de Goya (familiar)

Especiales en navidad:

- *Historias de Navidad* (público general)
- *Los fantasmas de la BNE* (familiar)
- *Los secretos de la BNE* (familiar)
- *O'Magicadabra* (familiar)

Semana de la Arquitectura:

- *Primeras arquitecturas: refugios* (escolar)
- *El melocotón gigante* (familiar)

Semana de la Ciencia:

- *Ciencia en femenino* (escolar)
- *Ciencia en femenino* (familiar)

Día de la Biblioteca, celebrado el 24 de octubre:

- *Scriptorium egipcio* (público general)
- *Scriptorium griego* (público general)

Jornada de Puertas Abiertas:

- *Scriptorium egipcio* (público general)

⁷ La exposición se prorrogó hasta el 20 de mayo de 2018 y se realizaron talleres durante 2018.

⁸ Exposición realizada en la sala Hipóstila del 31 de enero-22 de abril de 2018.

Visitas guiadas

Se han mantenido las visitas guiadas para público escolar y adulto, con recorridos alternativos: Museo, Museo y salón General de Lectura, y Visita Exprés, que ha pasado a denominarse Descubre la BNE. Se han llevado a cabo un total de 951 visitas realizadas por el grupo de voluntarios, asistidos por los becarios de la BNE y del Ministerio, que han supuesto un total de 18.628 asistentes.

Promoción, formación y colaboraciones con otras instituciones

Además de las colaboraciones con otras instituciones reseñadas en los apartados anteriores, se ha continuado con las establecidas en años precedentes en distintos programas culturales, como Madrid, Un Libro Abierto y Madrid Otra Mirada (ambos del Ayuntamiento de Madrid), Semana de la Arquitectura (Fundación COAM), Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) y el programa de voluntariado de CEATE.

Durante este año se han incorporado 3 voluntarios, con lo que suman un total de 24. En 2018 concluyó el programa de formación destinado a los voluntarios, que había comenzado en octubre de 2017 y que se prolongó hasta junio de 2018. Un total de 14 charlas/visitas llevadas a cabo por los responsables de los departamentos de la Biblioteca, que han permitido la actualización de datos y contenidos de las adquisiciones, proceso técnico, colecciones especiales, depósito legal electrónico, colecciones digitales, conservación y preservación, y colección artística.

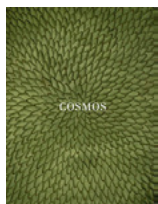
Como en años anteriores el Museo ha participado en la jornada Encuentros sobre Mayores de 65 años en Museos. Definición y Evaluación de objetivos de Proyectos Educativos y Culturales, organizada en el marco del Laboratorio Permanente de Público de Museos y Museos+ Sociales (Ministerio de Cultura y Deporte).

LABOR EDITORIAL

El año 2018 vino marcado por la gran exposición *Cosmos*, que se inauguró el 9 de marzo y fue prorrogada hasta el 23 de septiembre. Se presentaron, en la sala Recoletos de la Biblioteca Nacional, más de dos centenares de piezas de la historia de la ciencia, como manuscritos, incunables, primeras ediciones, cuadros, tapices, mapas, maquetas, esferas y todo tipo de objetos e instrumentos tecno-

lógicos. Con este motivo se editó un catálogo ilustrado con artículos de diversos especialistas. En el otoño, dos exposiciones, y sus respectivos catálogos, mostraron la variedad de los fondos de la Biblioteca Nacional. *AjedreZ. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura* seleccionó 32 piezas, las mismas que se colocan sobre el tablero, para poner en valor los libros sobre los que se asienta el viejo arte ajedrecista. *¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional* fue una particular inmersión en la historia del cómic. Entre las bibliografías e inventarios, cabe destacar el tercer tomo de los *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España*, dedicado al siglo XIX. Por último, la colección Tesoros de la Biblioteca Nacional inició su andadura con el título: *Libro de horas de Carlos V*, del que son autores Javier Docampo, director del Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros, y Samuel Gras.

Catálogos de exposiciones



Cosmos

Este catálogo recorre diferentes manifestaciones del conocimiento humano del cosmos, desde el estudio y la descripción del universo a los avances más significativos de la tecnología, pasando por el planeta que nos alberga, la Tierra, así como por el conjunto de seres del que formamos parte, la vida. La Biblioteca Nacional custodia excepcionales documentos sobre el desarrollo de las ciencias y de las tecnologías, como las relacionadas con la escritura. El catálogo cuenta con textos de Carlos Briones Llorente, M.^a Carmen García Calatayud, Carlos García Gual, Esther García Guillén, José María Moreno Martín, Santiago Muñoz Machado, Soraya Peña de Camus, Isabel Rábano y del comisario de la exposición en la Biblioteca Nacional, José Manuel Sánchez Ron.

[Exposición: 19 de marzo-23 de septiembre de 2018]



Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)

Catálogo de la exposición sobre la figura de Rosario Weiss (Madrid, 1814-1843). Excepcional dibujante y retratista, más conocida por su relación con Francisco de Goya (1746-1828) que por su condición de artista, comenzó a dibujar gracias a los esbozos y apuntes que el pintor aragonés hacía para que

ella los copiara o completara. Fue una de las pocas mujeres que ingresó como académica de mérito por la pintura de historia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es un catálogo razonado que contiene 166 dibujos y 42 litografías, entre los que figura el álbum que hizo con Goya, y recoge el corpus de la obra hasta ahora conocida de la artista.

[Exposición: 31 de enero-22 de abril de 2018]

Coeditado con Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y Museo Lázaro Galdiano



Dibujos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)

Catálogo de la exposición sobre Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1746-1799). Artista erudito de azarosa biografía, más conocido como máximo exponente del rococó en nuestro país y como figura contrapuesta a la de Francisco de Goya, la supuesta heterodoxia de Paret está vinculada a la diversidad de sus intereses artísticos, así como a su estrecha relación con el contexto sociohistórico de su época. Se trata de un catálogo razonado que contiene 323 ilustraciones y recoge también como anexos la identificación del contenido de la biblioteca del artista, una relación de estampas autógrafas y otra de obras desaparecidas solo conocidas a partir de grabados.

[Exposición: 25 de mayo-16 de septiembre de 2018]

Coeditado con Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)



AjedreZ. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura

Este catálogo presenta los 32 títulos (el mismo número que el de las piezas sobre el tablero) que constituyen la exposición, estructurada en cuatro secciones: 1. Hitos de la historia del ajedrez; 2. Libros de ajedrez; 3. Espiritualidad: libros y fragmentos del ajedrez a lo divino; y 4. Grandes autores de nuestra lengua: la infinita metáfora del juego. Se trata en su mayor parte de títulos que integran los fondos de la Biblioteca Nacional, así como de varias obras procedentes de otras instituciones. El catálogo cuenta con textos de Fernando Gómez Redondo, Francisco Javier Asturiano y del comisario de la exposición en la Biblioteca Nacional, Eduardo Scala.

[Exposición: 10 de octubre de 2018-27 de enero de 2019]



¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional

Este catálogo presenta un recorrido visual a lo largo de la historia, a través de distintas arquitecturas narrativas, desde tiras de dibujos sobre vendajes de momia —antecedente remoto de las tiras de viñetas de los tebeos— hasta el cómic de nuestros días. La Biblioteca Nacional custodia una gran colección de cómics de los últimos cien años, a los que se añaden obras procedentes de otras instituciones y de colecciones privadas. El catálogo cuenta con textos de Sergio García, Ana Merino, Jesús Moreno, Carlos Portela y del comisario de la exposición en la Biblioteca Nacional, Enrique Bordes.

[Exposición: Biblioteca Nacional de España, del 4 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019]

Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios



Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Tomo III, siglo XIX

El presente catálogo reivindica el gran patrimonio de dibujos legado por artistas y arquitectos con el que inmortalizaron algunas de las obras arquitectónicas más representativas de su tiempo. *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX* culmina un trabajo comenzado por la Biblioteca Nacional de España en 1991 con la publicación del catálogo de dibujos de los siglos XVI y XVII y que continúa en 2009 con el correspondiente al siglo XVIII. Con este tercer tomo, dividido en dos volúmenes, se completa un trabajo de investigación que revaloriza la colección de dibujos de arquitectura de la BNE. Además de las descripciones bibliográficas y los estudios redactados por especialistas correspondientes a los más de ochocientos dibujos, el catálogo cuenta con textos de María del Carmen Hidalgo Brinquis, Isabel Clara García-Toraño Martínez y Pedro Navascués Palacio. La edición científica corre a cargo de Isabel Clara García-Toraño Martínez y el asesoramiento científico ha sido proporcionado por Pedro Navascués Palacio.

Coeditado con Fundación Arquia



VII Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Nuestra historia en los archivos sonoros y audiovisuales

Esta publicación recoge los textos presentados en la VII Jornada del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, el 25 de octubre de 2017, que consistió en dos mesas redondas, *Nuestra historia narrada en imágenes* y *Nuestra historia en los archivos y documentos sonoros*, a cargo de especialistas e investigadores. En esta ocasión se ha pretendido poner de relieve la riqueza y diversidad de los diferentes archivos que conservan documentos sonoros y audiovisuales que, en la actualidad, son la salvaguardia de nuestra historia más reciente.

En línea

Bibliografía Española

Recoge los registros bibliográficos de los documentos publicados en España y que ingresan en la Biblioteca Nacional de acuerdo con las disposiciones vigentes de depósito legal

La Bibliografía Española en línea es un recurso electrónico que permite un acceso inmediato y universal a la información que recoge. La periodicidad varía según el tipo de material y se presenta en ficheros independientes a los que se accede a través del correspondiente enlace. Incluye monografías, publicaciones periódicas, música impresa y cartografía.

En línea



Formato MARC21 para registros bibliográficos

Edición completa y actualizada de la traducción del estándar digital internacional MARC de descripción de información bibliográfica.

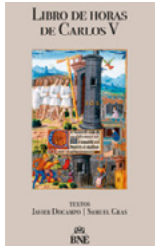
En línea



Memoria 2017

Publicación anual para dar a conocer las actividades y los resultados de los servicios prestados por esta Institución.

En línea



Libro de horas de Carlos V

El primer título de la colección Tesoros de la Biblioteca Nacional de España, con numerosas ilustraciones en color, presenta, describe y analiza el *Libro de horas de Carlos V*, importante testimonio de la producción de manuscritos iluminados en Francia en los años finales del siglo XV y los primeros del siglo XVI. Es un libro de una riqueza iconográfica extraordinaria, tanto por la abundancia de miniaturas, más de 1.200, como por la originalidad de muchas de ellas. Destinado a una alta familia francesa, probablemente de París, logra desarrollar a lo largo de sus páginas un complejo discurso teológico que sirvió a los fieles que lo utilizaron como guía en su vida cristiana. Debió de ser empleado y admirado por el emperador Carlos V y después de una larga y compleja historia es hoy en día una de las principales joyas de la colección de manuscritos iluminados de la Biblioteca Nacional de España.

Folletos y otras publicaciones divulgativas de sus actividades



- *Cosmos*
- *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*
- *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*
- *Ajedrez. Arte de silencio. Ocho siglos de cultura*
- *¡Beatos, Mecachis y Percebes! Miles de años de tebeos en la Biblioteca Nacional*
- *Lope y el teatro del Siglo de Oro*
- *Juanelo Turriano, genio del Renacimiento*
- *Aida: el Egipto imaginado*
- *La cámara de hacer poemas*
- *Y ese canto es nuestro amuleto. Mitologías del 68*
- *Los papeles del cambio. Revolución, edición literaria y democracia 1968-1988*
- *Música en la Biblioteca Nacional de España*
- *Folletos de salas y servicios: Guía del lector, El Museo de la BNE y La Biblioteca Nacional de España. Información General*
- *Antonio Soler. Obra vocal en latín (CD)*

Resumen de la labor editorial

Catálogos de exposiciones	5
Bibliografías, catálogos e inventarios de fondos y otros estudios	6
Folletos divulgativos, guías didácticas de actividades y servicios y un CD	17
Total	28

CAPÍTULO 7 RECURSOS HUMANOS

EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. DOTACIONES Y EFECTIVOS. EVOLUCIÓN DEL 31 DE DICIEMBRE DE 2011 AL 31 DE DICIEMBRE DE 2018

Puestos de trabajo y efectivos del 31 de diciembre de 2011 al 31 de diciembre de 2018

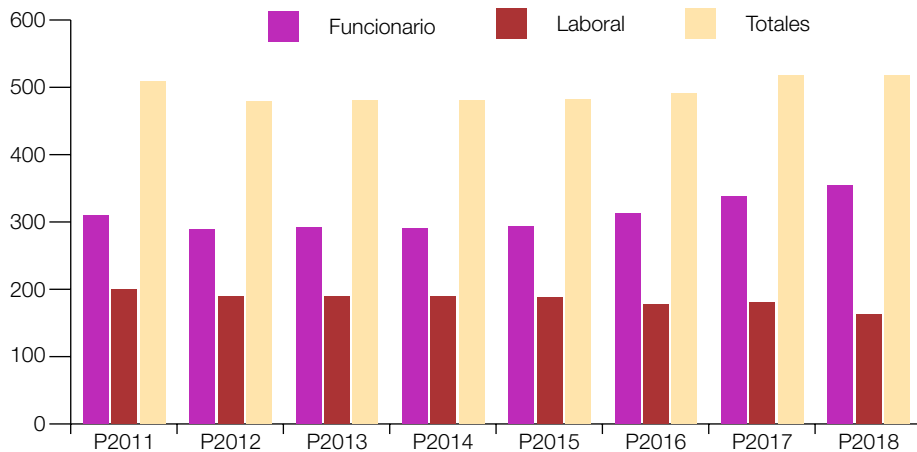
Personal	Puestos 2011	Puestos 2012	Puestos 2013	Puestos 2014	Puestos 2015	Puestos 2016	Puestos 2017	Puestos 2018
Funcionario	308	289	292	291	294	313	338	339
Laboral	200	190	189	189	188	178	180	179
Total	508	479	481	480	482	491	518	518

Personal	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018
Funcionario	273	258	250	246	239	258	284	277
Laboral	195	181	176	168	160	152	140	142
Total	468	439	426	414	399	410	424	419

Fuente: Registro Central de Personal.

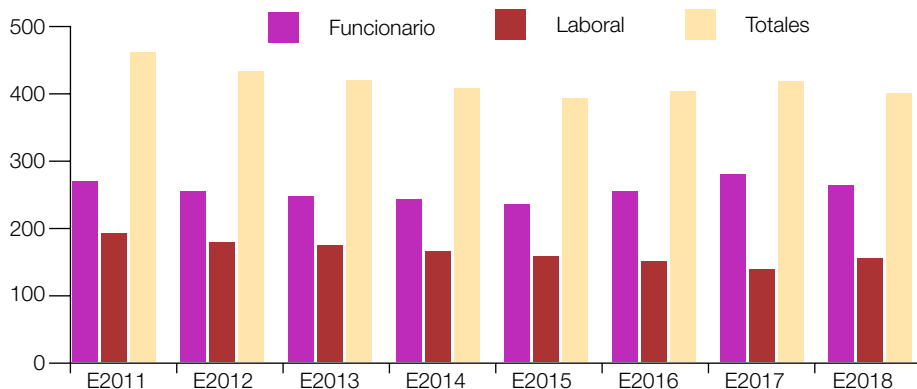
Las dotaciones de puestos de trabajo de la Biblioteca Nacional de España, a 31 de diciembre de 2018, ascienden a un total de 518 puestos, de los que 339 corresponden a personal funcionario y 179, a personal laboral. Esto supone una pérdida de 37 puestos de trabajo desde 2011, que representa una reducción del 6,67% del total de la plantilla en estos años.

Gráfico 1: Evolución de la plantilla 2011-2018



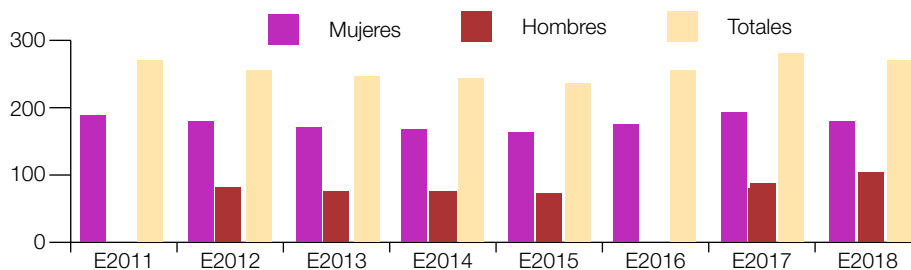
A 31 de diciembre de 2018, la cobertura de la plantilla efectiva sobre las dotaciones en las relaciones de puestos de trabajo se ha situado en un 80,89%, siendo el 81,71% el nivel de ocupación en puestos de personal funcionario y el 79,32% en puestos de personal laboral.

Gráfico 2: Evolución de los efectivos 2011-2018



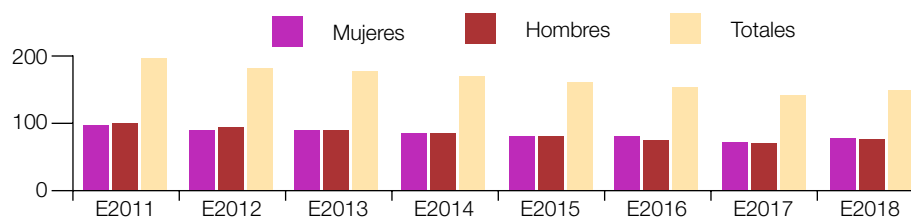
Los siguientes gráficos y tablas corresponden a los datos separados por sexo tanto de funcionarios como de laborales.

Gráfico 3: Evolución de efectivos funcionarios por sexo 2011-2018



Personal	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018
Mujeres	191	182	173	170	166	177	196	186
Hombres	82	76	77	76	73	81	88	91
Total	273	258	250	246	239	258	284	277

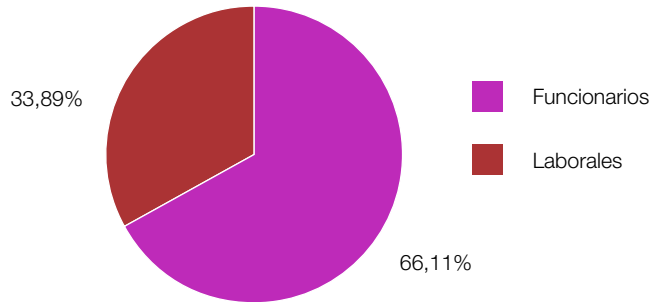
Gráfico 4: Evolución de efectivos laborales por sexo 2011-2018



Personal laboral fijo	Efectivos 2011	Efectivos 2012	Efectivos 2013	Efectivos 2014	Efectivos 2015	Efectivos 2016	Efectivos 2017	Efectivos 2018
Mujeres	96	88	88	84	80	79	71	72
Hombres	99	93	88	84	80	73	69	70
Total	195	181	176	168	160	152	140	142

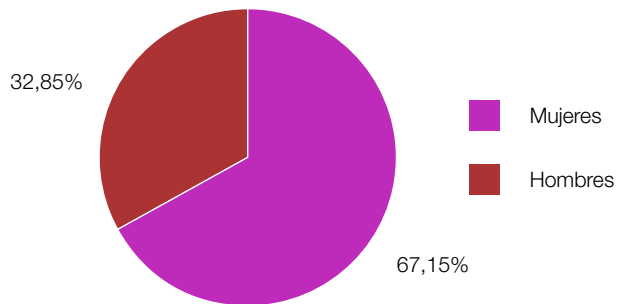
Del total de efectivos a fecha 31 de diciembre de 2018, 277 corresponden a funcionarios y 142, a laborales.

Gráfico 5: Distribución de efectivos por tipo de personal



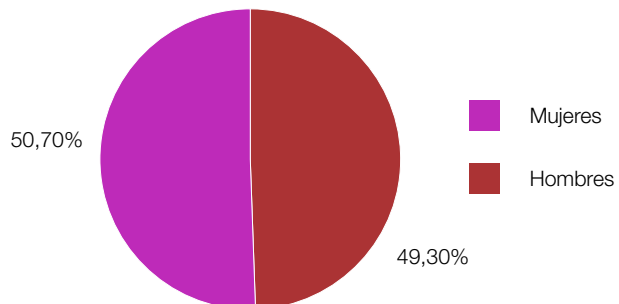
Del total de efectivos de funcionarios, 186 son mujeres y 91, hombres.

Gráfico 6: Distribución de efectivos funcionarios por sexo



Del total de efectivos de laborales, 72 son mujeres y 70, hombres.

Gráfico 7: Distribución de efectivos laborales por sexo



PERSONAL FUNCIONARIO

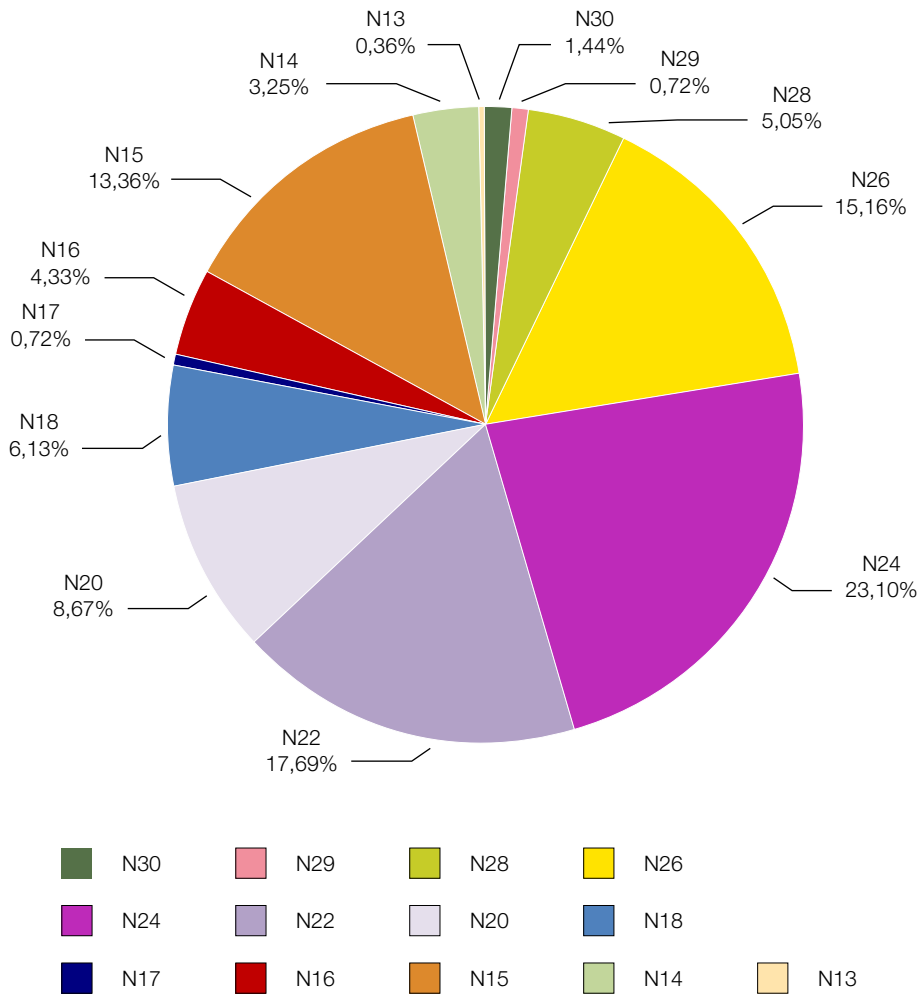
Distribución de efectivos por niveles

A 31 de diciembre de 2018, los efectivos de personal funcionario ascienden a 277 y se distribuyen por niveles según la siguiente tabla.

Nivel	Mujeres	%	Hombres	%	Total
30	1	25,00%	3	75,00%	4
29	1	50,00%	1	50,00%	2
28	10	71,42%	4	28,57%	14
26	30	71,42%	12	28,57%	42
24	52	81,25%	12	18,75%	64
22	25	51,02%	24	48,97%	49
20	16	66,66%	8	33,33%	24
18	11	64,71%	6	35,29%	17
17	1	50,00%	1	50,00%	2
16	9	75,00%	3	25,00%	12
15	25	67,57%	12	32,43%	37
14	5	55,56%	4	44,44%	9
13	0	0,00%	1	100,00%	1
Total	186	67,14%	91	32,85%	277

Se distribuyen por niveles según el siguiente gráfico.

Gráfico 8: Distribución de efectivos por nivel



El mayor número de funcionarios se sitúa en los niveles 15, 20, 22, 24 y 26 (216), que representan el 78,75% del total.

En cuanto a la edad del colectivo de funcionarios, aproximadamente el 52,11% tienen entre 50 y 65 años.

Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo

Los datos relativos a la distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo son los que se detallan en la siguiente tabla.

Grupo	Mujeres	%	Hombres	%	Total
A1	49	71,01%	20	28,99%	69
A2	77	71,96%	30	28,04%	107
C1	32	55,17%	26	44,83%	58
C2	28	66,67%	14	33,33%	42
E	0	0,00%	1	100%	1
Total	186	67,15%	91	32,85%	277

Fuente: Registro Central de Personal.

Gráfico 9: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo

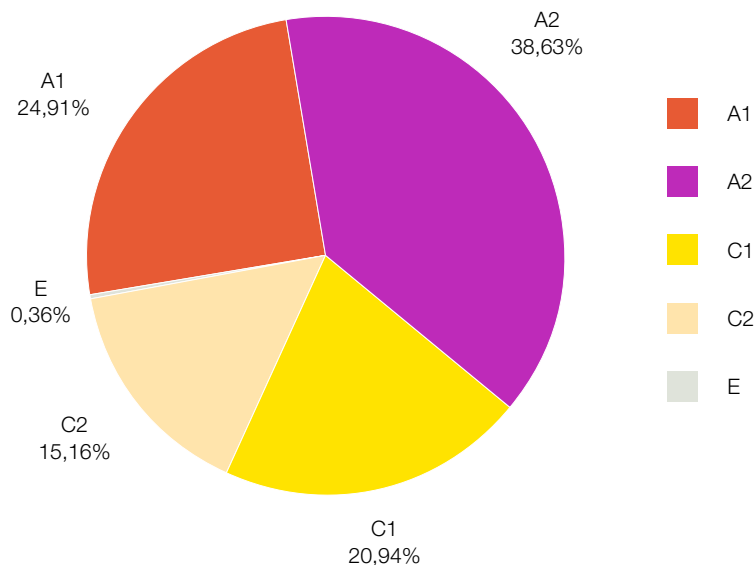
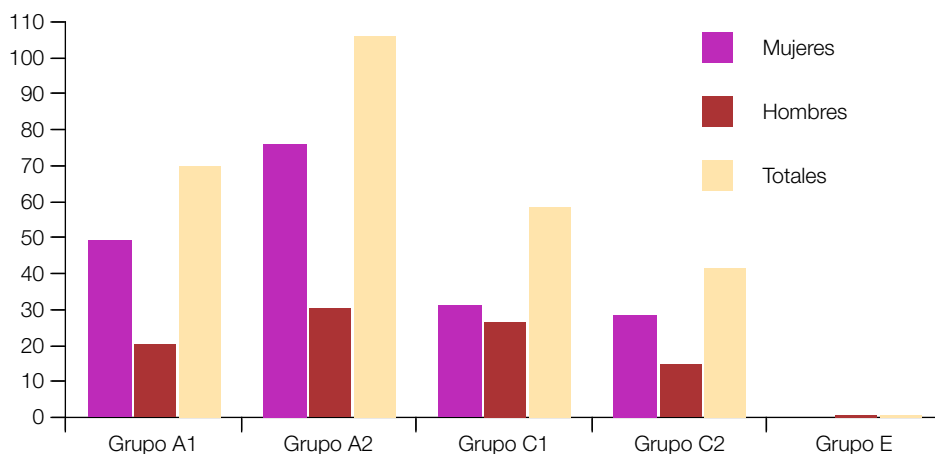


Gráfico 10: Distribución de efectivos por grupo/subgrupo y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

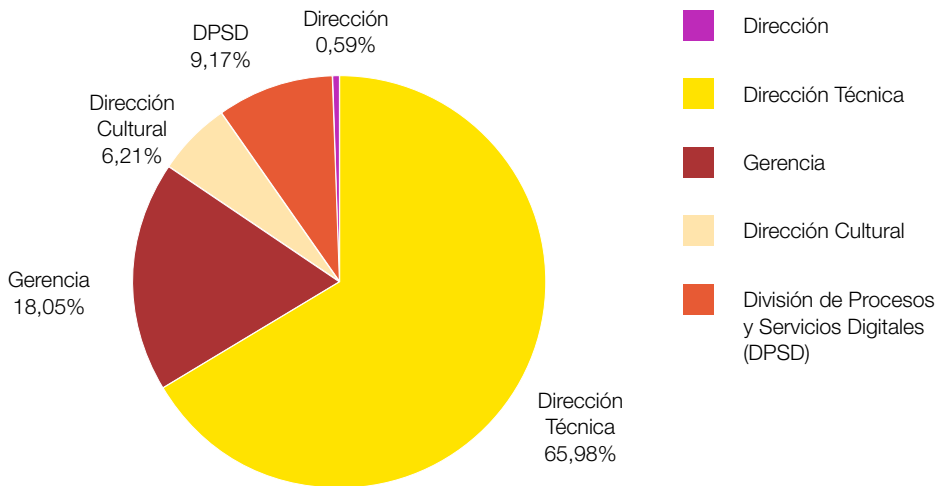
La plantilla de personal funcionario asciende a 339 puestos de trabajo, de los cuales, 277 están ocupados, 19 están reservados y 43 están vacantes, conforme se refleja en la siguiente tabla.

Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		División de Procesos y Servicios Digitales		Gerencia		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	8	5	1	0	3	0	1	1	19
Ocupados	1	1	125	52	10	8	20	6	33	21	277
Vacantes	0		34		1		2		6		43
Total	2		224		20		31		62		339

Respecto a la distribución de los puestos según la ocupación, comprobamos que aproximadamente el 81,71% se encuentran ocupados, lo que representa que los puestos reservados y vacantes suponen el 18,29%.

En cuanto a la distribución de los puestos por unidades, el mayor número se concentra en la Dirección Técnica, con más del 66,07% del total de puestos, seguido de Gerencia, con el 18,28% del total.

Gráfico 11: Distribución de puestos por unidad



Incorporaciones de personal funcionario durante el año 2018

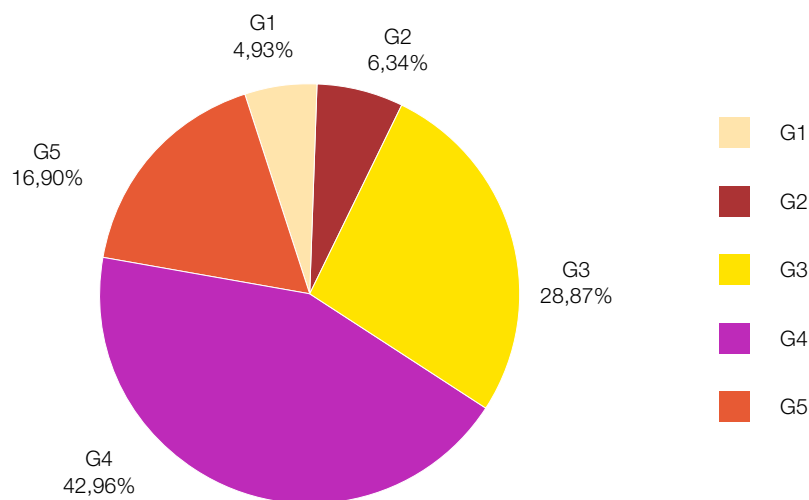
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
19	66,67%	9	33,33%	27

PERSONAL LABORAL

Distribución de efectivos por grupo profesional

A 31 de diciembre 2018, los efectivos de personal laboral ascienden a 142 y se distribuyen por grupos profesionales conforme al siguiente gráfico.

Gráfico 12: Distribución de efectivos por grupo profesional



Los grupos más numerosos son el grupo 4, oficiales, y el grupo 3, técnicos medios, que en su conjunto representan el 71,83% del total.

En cuanto a la edad del personal laboral, aproximadamente el 85,71% se sitúa entre los 50 y los 65 años.

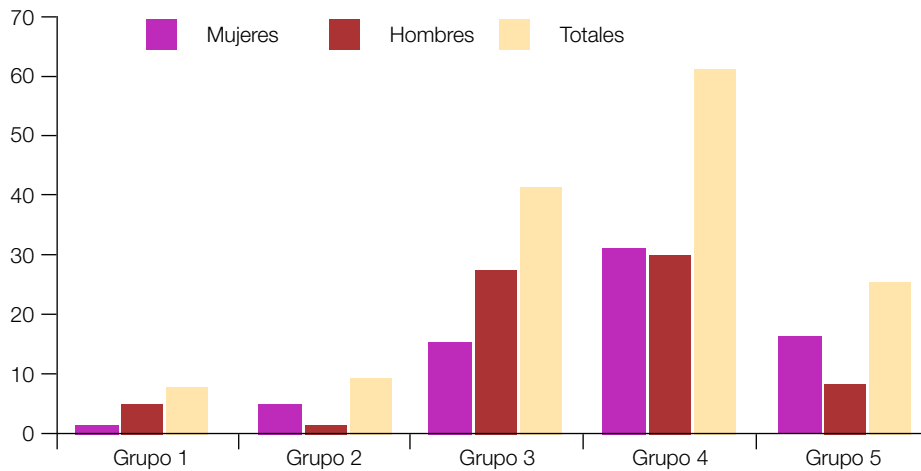
Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo

La distribución de los efectivos por grupo profesional y sexo es la que se recoge en la siguiente tabla.

Grupo profesional	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Grupo 1 (titulados superiores)	2	28,57%	5	71,43%	7
Grupo 2 (titulados medios)	7	77,78%	2	22,22%	9
Grupo 3 (técnicos medios)	14	34,15%	27	65,85%	41
Grupo 4 (oficiales)	31	50,82%	30	49,18%	61
Grupo 5 (ayudantes)	16	66,67%	8	33,33%	24
Total	70	49,29%	72	50,70%	142

Fuente: Registro Central de Personal.

Gráfico 13: Distribución de efectivos por grupo profesional y sexo



Distribución de la plantilla por ocupación y unidad

La plantilla de personal laboral a 31 de diciembre de 2018 asciende a 179 puestos de trabajo, de los cuales, 142 están ocupados, 5 están reservados y 32 están vacantes, conforme se indica en el cuadro siguiente.

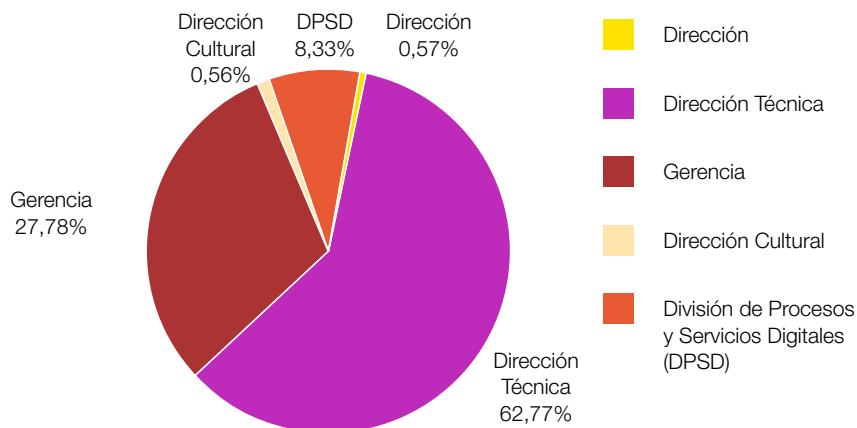
Ocupación	Dirección		Dirección Técnica		Dirección Cultural		Gerencia		División de Procesos y Servicios Digitales		Total
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Reservados	0	0	2	2	0	0	0	0	0	1	5
Ocupados	1	0	41	41	1	1	8	6	22	21	142
Vacantes	0		21		0		0		11		32
Total	1		107		2		14		55		179

Fuente: Registro Central de Personal.

Respecto a la distribución de puestos según la ocupación, vemos que casi el 79,33% se encuentran ocupados y las vacantes y reservadas representan el 20,67%.

En cuanto a la distribución de puestos por unidad, el mayor porcentaje se concentra en la Dirección Técnica, con más del 59,78% del total de puestos, seguido de la Gerencia, con el 30,73% del total.

Gráfico 14: Distribución de la plantilla por unidad



Incorporaciones de personal laboral fijo durante el año 2018

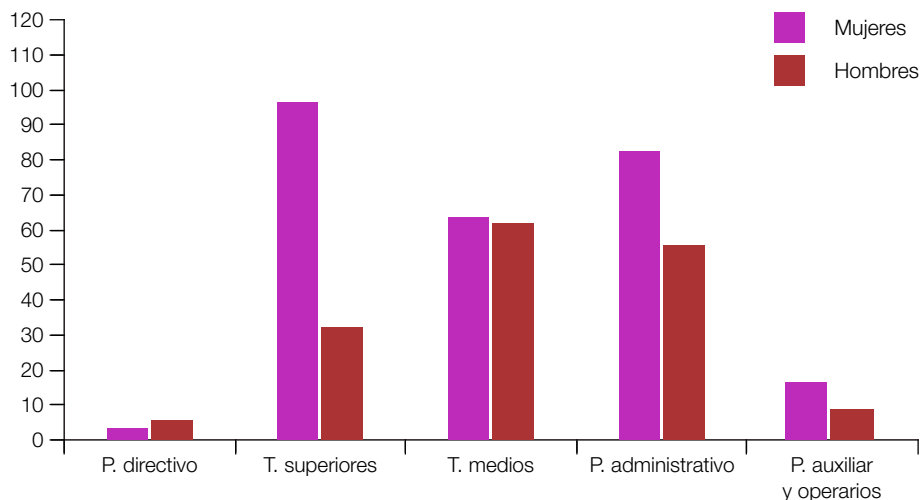
Mujeres	%	Hombres	%	Total incorporaciones
3	33,33%	6	66,67%	9

Distribución del personal por función desempeñada y por sexo

Funciones ⁹	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Personal directivo	2	33,33%	4	66,67%	6
Técnicos superiores	94	74,02%	33	25,98%	127
Técnicos medios	62	50,41%	61	49,59%	123
Personal administrativo	82	59,42%	56	40,58%	138
Personal auxiliar y operarios	9	36,00%	16	64,00%	25
Total	163	38,90%	256	61,10%	419

⁹ Personal directivo: funcionarios niveles 29 y 30; técnicos superiores: funcionarios niveles 28-24 y laborales grupo 1; técnicos medios: funcionarios niveles 22-20 y laborales grupos 2 y 3; personal administrativo: funcionarios niveles 18-14 y laborales grupo 4; y personal auxiliar y operarios: funcionarios niveles <14 y laboral grupo 5.

Gráfico 15: Distribución de la plantilla por sexo



Personal laboral fuera de convenio

A la fecha de referencia, la Biblioteca Nacional de España cuenta con dos trabajadores laborales no acogidos a convenio.

OTRO TIPO DE PERSONAL: PERSONAL TEMPORAL

Además del personal funcionario y laboral de la BNE, existen otros trabajadores ligados a esta Institución con otro régimen jurídico. Nos referimos a los contratados temporalmente a través del Servicio Público de Empleo para sustituir al personal laboral en situaciones de incapacidad temporal, maternidad y por circunstancias de la producción o durante las vacaciones.

Los contratos temporales firmados a lo largo del 2018 con trabajadores desempleados, para sustituir a personal laboral con derecho a reserva de plaza, han sido 26.

Las contrataciones temporales durante el año 2018 se muestran en la siguiente tabla.

Mujeres	%	Hombres	%	Total
20	76,92%	6	23,07%	26

RELACIONES LABORALES

En materia de representación colectiva, tras la celebración de las elecciones sindicales el pasado 18 de junio de 2015, se constituyó en el Ministerio de Cultura y Deporte la Junta de Personal como órgano específico de representación de los funcionarios y el Comité de Empresa como órgano específico de representación del personal laboral, en el ámbito de todo el Departamento.

Los representantes de la Biblioteca Nacional de España que forman parte del Comité de Empresa y de la Junta de Personal del Ministerio de Cultura y Deporte son los que se relacionan en las siguientes tablas.

Representantes de la BNE por sexo

	Representantes de la BNE por sexo				
	Mujeres	%	Hombres	%	Total
Comité de Empresa	1	1%	5	83,34%	6
Junta de Personal	3	75,00%	1	25,00%	4
Total	4	40,00%	6	60,00%	10

	Representación sindical en la BNE por sindicato y sexo				
	Mujeres	%	Hombres	%	Total
CC. OO.	1	25,00%	3	75,00%	4
CSIF	1	33,33%	2	66,66%	3
UGT	0	00,00%	1	100%	1
CGT	1	100,00%	0	00,00%	1
Total	3	33,33%	6	66,66%	9

FORMACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Formación

La Biblioteca Nacional de España organiza su formación teniendo como objetivos la mejora de la organización y sus servicios, y el desarrollo profesional y personal

de los trabajadores. Para ello organiza sus acciones formativas dentro del Plan de Formación General, costeado con recursos propios dentro del Presupuesto de la Biblioteca y el Plan de Formación para el Empleo, costeado con la subvención anual concedida por el INAP, y propicia la participación de los trabajadores en cursos organizados por otras instituciones.

En general, se trata de materias directamente relacionadas con el trabajo bibliotecario.

En total se han organizado 27 acciones formativas con una carga lectiva de 521 horas en las que han participado 425 trabajadores, como se puede apreciar en la siguiente tabla.

	Cursos	Horas	Alumnos
Plan de Formación General	20	384	346
Plan de Formación para el empleo	5	125	78
Fuera de plan	2	12	1
Total	27	521	425

Acción social

La convocatoria de ayudas de acción social incluía 12 modalidades de ayudas distribuidas en cuatro áreas: socio-sanitaria, formación y promoción, apoyo al bienestar social y extraordinarias.

De un total de 333 trabajadores del Organismo que han solicitado ayudas de acción social, a 327 se les ha concedido algún tipo de ayuda y se denegaron totalmente a 6 personas.

CAPÍTULO 8 ASUNTOS JURÍDICOS

CONVENIOS, ADENDAS Y CONTRATOS

En el año 2018 se han tramitado contratos de depósito con la Comunidad Valenciana y la Región de Murcia, por los que la BNE hace entrega a ambas comunidades autónomas de terceros ejemplares de obras recibidos en concepto de depósito legal con anterioridad a la Ley 23/2011, que establece el ingreso obligatorio en la BNE de solo dos ejemplares de toda obra producida o editada en España.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El número de quejas, sugerencias y felicitaciones (se suman en este apartado también las felicitaciones, pues todas son contestadas por la Institución) presentadas por usuarios y visitantes ascendió a 207 en 2018.

Entre ellas, algunas dieron lugar, por ejemplo, a la revisión tanto del *hardware* como del *software* de la Hemeroteca Digital para optimizar la aplicación, la sustitución de teclados de ordenadores de acceso público o la modificación de algunos protocolos de actuación de control de acceso de los usuarios, para garantizar la seguridad tanto de los fondos como de los propios usuarios.

Por otra parte, se elaboró en el primer trimestre de 2018 el informe estadístico y de contenidos de este tema correspondiente al año anterior para su presentación ante la Inspección General de Servicios.

NORMATIVAS

En el año 2018 se han tramitado un total de 44 órdenes ministeriales correspondientes a otras tantas donaciones de más de 1.000 euros y 1 orden ministerial que englobó las 383 donaciones de menos de 1.000 euros.

Se han realizado diversos informes sobre borradores de normativas, tanto de la propia BNE como enviada desde el Ministerio de Cultura y Deporte, entre las que cabe resaltar las observaciones relacionadas:

- Real decreto por el que se regula la alta inspección del depósito legal.
- Ley de modificación de la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal.

Por otro lado, se han informado diferentes textos remitidos desde la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura y Deporte.

PREGUNTAS PARLAMENTARIAS

En el año 2018 se ha participado en la tramitación de 19 preguntas parlamentarias interpuestas por los diferentes grupos parlamentarios del Congreso y del Senado, dando respuesta a las cuestiones planteadas relativas a la BNE. Entre ellas, cabe destacar las que respectan al plan de difusión nacional e internacional de la figura de José de Viera y Clavijo, actuaciones concretas para potenciar la visibilidad y el conocimiento de las mujeres en el mundo de la cultura y la accesibilidad a las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas mediante la prestación de servicios de intérpretes en lengua de signos y el establecimiento de medios de apoyo a la comunicación oral.

CARTA DE SERVICIOS

El Área de Asuntos Jurídicos ha participado en la tramitación del informe sobre el grado de cumplimiento de los compromisos de la Carta en el año 2017, en el que se explicitan las desviaciones y las medidas correctoras adoptadas, así como las medidas de subsanación aplicadas, en su caso.

CONSULTAS

Se han tramitado 77 consultas de asesoramiento legal procedentes de distintos departamentos de la BNE y diversas actuaciones administrativas, entre las que destacan las relativas a propiedad intelectual y protección de datos.

La Biblioteca ha participado en el seguimiento de diferentes planes y fichas y memorias de la Administración General del Estado y de la BNE, como estos:

- Plan Estratégico de la BNE 2018
- Plan Operativo Anual 2018
- Plan Anual Normativo 2019
- Estrategia Integral Española Cultura para Todos
- Fichas de diagnóstico de lenguas oficiales
- Fichas en materia de juventud del INJUVE
- Contrataciones y CIT 2017
- Análisis de la demanda y evaluación de la satisfacción de la Inspección de Servicios del Ministerio de Cultura y Deporte

CAPÍTULO 9 GESTION ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA

GESTIÓN PRESUPUESTARIA

Durante el ejercicio 2018, y como viene sucediendo en los últimos años, la gestión económica y presupuestaria de la Biblioteca Nacional de España viene determinada por un marco general de austeridad, que, al igual que en otros ámbitos de la Administración General del Estado, ha supuesto una importante reducción de los recursos económicos disponibles y, por ende, la ineludible obligación de incrementar la eficiencia en la utilización de los recursos asignados.

Además, y dado el carácter limitativo del presupuesto de gastos, el control y seguimiento de la ejecución presupuestaria por la Gerencia ha sido el instrumento imprescindible para poder conjugar los objetivos de cumplimiento riguroso del compromiso presupuestario con la cobertura de los objetivos y fines del Organismo establecidos en su Estatuto.

Es importante resaltar que, pese al importante decremento que ha sufrido el presupuesto de la BNE en los últimos diez años, se han cubierto con los créditos disponibles, mediante una política de incremento de la eficiencia, todos y cada uno de los fines esenciales del Organismo.

PRESUPUESTO DE GASTOS

En este marco general de decremento de los recursos, hay que resaltar que, en relación con el presupuesto inicial del ejercicio 2009, el correspondiente al año 2010 suponía una disminución del 10% y el asignado a la BNE para el año 2011 incidió en esta disminución, concretándose en un ajuste a la baja del 19,70% sobre el presupuesto inicial del primer año reseñado.

La disminución del presupuesto de gastos de 2012 respecto del presupuesto de 2009 fue del 31%, en el ejercicio 2013 el decremento fue del 41%, en el ejercicio 2014 se consolidó el decremento en un 44,52% y el presupuesto de 2015 llegó a alcanzar el 44,79% y el de 2016, un 43,60%. En 2017, un 43,41%.

El presupuesto del Organismo en el ejercicio 2018 ascendió a la cantidad de 31.036.500,00 euros, lo que supone un presupuesto inferior en relación con el de 2009 en un 41,38%.

La evolución presupuestaria de los años recogidos anteriormente se refleja en la tabla siguiente:

Evolución del presupuesto de gasto 2009-2018	
Ejercicio	Presupuesto
2009	52.949.280,00 €
2010	47.579.800,00 €
2011	42.767.090,00 €
2012	36.683.180,00 €
2013	31.229.210,00 €
2014	29.378.610,00 €
2015	29.230.766,24 €
2016	29.864.300,00 €
2017	29.964.300,00 €
2018	31.036.500,00 €

El presupuesto de gasto de la Biblioteca Nacional de España para el ejercicio 2018 ascendió inicialmente a 31.036.500,00 euros.

A esta cantidad, se sumaron modificaciones de crédito generadas a lo largo del ejercicio que ascendieron a 211.250,00 euros y que lo incrementaron hasta un presupuesto definitivo disponible de 31.247.750,00 euros.

Sobre este presupuesto disponible, el gasto realizado ascendió a 26.831.936,66 euros, lo que supone una ejecución global de todos los capítulos del 85,86%.

De esta ejecución presupuestaria hay que resaltar que en el capítulo 1, cuantitativamente el más importante, el gasto no ejecutado responde a la no incorporación en los plazos previstos inicialmente, que era el total del año presupuestario, de los efectivos de personal, que se fueron incorporando a la BNE paulatinamente y en fechas posteriores a las previstas.

La ejecución presupuestaria de los capítulos 2 (Bienes corrientes y servicio) y 6 (Inversiones) alcanzó un 91,49% y un 86,52% respectivamente.

Evolución anual del presupuesto de gastos de 2018					
Capítulo	Presupuesto inicial	Variaciones	Presupuesto disponible	Obligaciones reconocidas	% de ejecución de presupuesto de gastos
1 Gastos de personal	16.972.200,00 €		16.972.200,00 €	14.235.966,16 €	83,87%
2 Bienes corrientes y servicio	8.294.000,00 €	211.250,00 €	8.505.250,00 €	7.782.170,08 €	91,49%
4 Transferencias corrientes	613.120,00 €		613.120,00 €	368.441,26 €	60,09%
6 Inversiones	5.094.180,00 €		5.094.180,00 €	4.407.832,25 €	86,52%
8 Activos financieros	63.000,00 €		63.000,00 €	37.526,91 €	59,56%
Total	31.036.500,00 €	211.250,00 €	31.247.750,00 €	26.831.936,66 €	85,86%

PRESUPUESTO DE INGRESOS

Las partidas más importantes que componen el presupuesto inicial de ingresos de la BNE para el ejercicio 2018 son, por orden cuantitativo, las siguientes:

- Transferencias de corriente y de capital del Ministerio de Cultura y Deporte por importe de 27.974.500,00 euros.
- Remanente de Tesorería aportado a la financiación del presupuesto por un importe de 2.500.000,00 euros.
- Tasas, precios públicos y otros ingresos con un importe previsto de 482.000,00 euros.

Los servicios que presta la Biblioteca Nacional de España y que se cobran mediante precios públicos vienen regulados por la Resolución de 27 de junio de 2014 de la Biblioteca Nacional y son los siguientes:

- Prestación del servicio de reprografía: 124.794,58 euros.
- Prestación del servicio de préstamo interbibliotecario: 20.654,43 euros.

Los derechos reconocidos en 2018 por tasa de ocupación de espacios lo han sido por un importe de 49.786,31 euros.

Otros ingresos son los procedentes de la venta de publicaciones propias y en comisión, cuyo importe ascendió en el ejercicio 2018 a 11.348,31 euros.

Evolución anual del presupuesto de ingresos de 2017				
Capítulo	Presupuesto inicial	Variaciones	Presupuesto	Derechos reconocidos brutos
Ingresos propios	482.000,00 €		482.000,00 €	206.596,03 €
Ocupación de espacios				49.786,31 €
Servicio de reprografía				124.794,58 €
Préstamo interbibliotecario				20.654,43 €
Talleres				12,40
Publicaciones				11.348,31 €
Subvenciones	27.974.500,00 €	211.250,00 €	28.185.750,00 €	24.299.162,96 €
Subvenciones corrientes	22.880.320,00 €	211.250,00 €	23.091.570,00 €	19.204.982,96 €
Subvenciones de capital	5.094.180,00 €		5.094.180,00 €	5.094.180,00 €
Otros ingresos	17.000,00 €		17.000,00 €	6.943,67 €
Activo/Pasivo financiero	63.000,00 €		63.000,00 €	41.714,54 €
Remanente de Tesorería	2.500.000,00		2.500.000,00 €	
Total	31.036.500,00 €	211.250,00 €	31.247.750,00 €	24.554.417,20 €

El resto, corresponde fundamentalmente a otras subvenciones de entidades públicas y privadas para financiar determinadas actividades, como digitalización y preservación de fondos, exposiciones, edición de publicaciones y actividades culturales, entre las que destacan en el ejercicio 2018:

- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la entidad empresarial Red.es para el impulso de la reutilización de los fondos digitales de la BNE. La aportación de Red.es ascendió a 216.000 euros.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la entidad empresarial Red.es para el desarrollo de actuaciones para la gestión y preservación digital de fondos de la BNE. La aportación de Red.es ascendió a 1.250.000 euros.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y el Centro de Estudios Europa Hispánica para la realización de la exposición *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*. La aportación del CEEH ascendió a 98.604,01 euros.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y el Centro de Estudios Europa Hispánica para la realización de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*. La aportación del CEEH ascendió a 86.014,51 euros.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y Acción Cultural Española para la realización de la exposición *Lope y el teatro del Siglo de Oro*. La aportación de AC/E ascendió a 100.000 euros.
- Convenio de colaboración entre la Biblioteca Nacional de España y la Cooperativa del Valle de los Pedroches para la realización de la exposición *Cosmos*. La aportación de COVAP ascendió a 100.000 euros.
- Donación de Actividades de Construcción y Servicios (ACS) para patrocinio de los fines de la Biblioteca Nacional de España. El valor de la donación ascendió a 25.000 euros.

CAPÍTULO 10 SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO

Al margen de las tareas habituales de mantenimiento de las instalaciones, a continuación se enumeran las actuaciones más significativas llevadas a cabo en las sedes de la BNE.

Mantenimiento y restauración del edificio:

- Adecuación de nuevos espacios expositivos en la planta segunda con nuevas zonas de circulación de visitantes mediante obras de reforma en la dependencia del guardarropa y la apertura al público de distintas estancias.
- Consolidación de molduras y elementos pétreos, limpieza y restauración de las fachadas principal y laterales, así como de los patios del edificio del paseo de Recoletos, a cargo de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MCD.
- Restauración de la verja y de la valla perimetral del recinto la sede de la BNE en el paseo de Recoletos a cargo de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MCD.
- Obras de cerrajería para la dotación de sistemas de protección perimetral anticaídas para los trabajos de mantenimiento en la cubierta del sexto módulo y de revisión de líneas de vida y otros elementos de seguridad en la sede de la BNE en Alcalá de Henares.

Sistemas de alumbrado, climatización y contraincendios:

- Se ha continuado con la instalación y sustitución de lámparas y equipos por otros eléctricamente más eficientes, como lámparas y tubos led, con vistas a una importante reducción del consumo eléctrico y de CO₂.
- Instalación de un Sistema de Alimentación Ininterrumpida (SAI) y obra de ampliación del cuadro eléctrico para la zona de la Unidad de Coordinación Informática.

- Reparación y mejora de las conducciones y tuberías de climatización en distintas plantas.
- Obras de adaptación a nuevo gas refrigerante del circuito número 1 del grupo de frío 2 de la sala Antigua del circuito en la sede de Alcalá de Henares.
- Sustitución de 10 botellas de gas para el sistema de protección contra incendios (PCI).
- Colocación de una nueva puerta de garaje en rampa de acceso al muelle en la sede de Recoletos.
- Actualización de los equipamientos de diversos ascensores para su adecuación a los requerimientos detectados en su inspección técnica.
- Realización de un plan especial para la adecuación de las parcelas de la sede de Alcalá de Henares a nuevos parámetros urbanísticos, que posibilite la construcción de un séptimo depósito en la parcela de dicha sede.
- Realización del proyecto para la legalización del transformador 4 del centro de transformación.
- Asistencia técnica para el seguimiento de la evolución de las patologías descritas en la inspección técnica del edificio sede de la BNE en el paseo de Recoletos.

SEGURIDAD

Las actuaciones más significativas en materia de seguridad han sido las siguientes:

- Actualización y ampliación de las instalaciones de seguridad mediante video-vigilancia.
- Suministro de nuevos sistemas de seguridad tanto de medios antintrusión (sensores volumétricos y magnéticos) como de circuito cerrado de televisión (instalación de nuevas cámaras y sustitución de otras por modelos de mayor resolución) para la planta segunda de la sede de Recoletos con el objeto de dar la debida seguridad al nuevo espacio expositivo abierto.
- Suministro de un nuevo arco de detección de metales fijo y de otro portátil, así como de un nuevo equipo de consola para el control de entrada diferen-

ciado de visitantes y de usuarios por la planta segunda (escalinata principal), con el fin de facilitar el paso al nuevo espacio expositivo abierto sin afectar al paso de los usuarios.

- Mejora en la iluminación de las zonas de paso para mejorar su visibilidad nocturna a través del circuito cerrado de televisión, como complemento al sistema de antintrusión.

SERVICIOS GENERALES Y EQUIPAMIENTOS

Las acciones más relevantes han sido las siguientes:

- Adquisición de equipos de sonido (mesa de mezclas, ecualizadores, *antifeed-back*, sistema de micrófonos de conferencia, micrófonos de diadema, etc.) para la sala del Patronato y el salón de Actos.
- Equipamiento audiovisual, micrófonos, trípodes y baterías para la Unidad de Comunicación y para el Laboratorio de Encuadernación y el Laboratorio de Restauración
- Suministro e instalación de equipo desmineralizador y desferrizador para el Departamento de Preservación y Conservación de Fondos de la Biblioteca Nacional de España.
- Reparación y tapizado de 65 butacas del salón General de Lectura de la BNE y del tresillo de la sala de la Presidencia del Patronato.
- Dotación de centralita automática para la recepción y canalización de llamadas telefónicas exteriores.
- Suministro y adquisición de 12 estructuras metálicas permanentes para soportes expositivos en la planta segunda de la sede de Recoletos.
- Suministro de una lámpara led con trípode para el visionado de obras por parte del Servicio de Exposiciones y de pizarras con trípodes para la División de Procesos y Servicios Digitales.

MEDICINA PREVENTIVA

- Tramitación y seguimiento del contrato para el servicio ajeno de prevención de riesgos laborales por la empresa CESA PREVENCIÓN, S.L. Dentro de

este seguimiento, se coordinan los reconocimientos médicos periódicos, se recepciona y analiza anualmente el Plan de Prevención de Riesgos Laborales, se solicitan informes específicos y se realiza la campaña anual de vacunación contra la gripe.

- El personal del Área de Seguridad y Mantenimiento participa en representación de la Administración en el Comité de Seguridad y Salud Laboral, principal foro de debate e impulsor de esta materia en el Organismo, desempeñando la secretaría del mismo.

CAPÍTULO 11

UNIDAD DE COORDINACIÓN INFORMÁTICA

UNIDAD DE SISTEMAS Y ATENCIÓN AL USUARIO

Se ha sustituido el 5% de equipos, desafectando del uso público los averiados u obsoletos; asimismo, se han evaluado los nuevos equipos con Windows 10 para extender su utilización como sistema operativo de sobremesa en la BNE.

Se han instalado dos puestos TPV para el Servicio de Publicaciones de la BNE como alternativa independiente a la concesión de la librería de la BNE. De forma análoga, se implementaron sin coste dos puestos más para información general y carnés que comparten las impresoras de tarjetas existentes.

Se ha actualizado la cabina de almacenamiento EMC VNX5400 pasando a la versión EMC VNX5600, con lo que se ha aumentado la capacidad de la misma en 30 TB.

Se ha realizado la instalación y puesta en producción de dos cabinas Libdata M7 para su integración en los sistemas Libsafe y Safebox en el centro de respaldo trasladando las cabinas de versionado a Vitruvio.

Se han instalado la plataforma BNElab, las webs BNEscolar y chefBNE.

En relación con la plataforma del Depósito Legal de las Publicaciones en Línea (DL-e), se ha realizado un cambio de versión de NetArchive Suite, se ha reconfigurado la plataforma, se ha preparado el entorno para la recolección del dominio .es y se han configurado nuevos *top level domain* en el aplicativo Cweb y NAS.

Se ha realizado una migración de la plataforma del antivirus de los puestos de usuario final y de los servidores.

Se han realizado diversas acciones de mejora y migración a nuevos servidores de las plataformas de virtualización en los entornos DL-e y BNE.

El total de datos salvados en *backups* a lo largo de 2018 ha sido de 24,72 PB, habiéndose realizado un total de 73 *restores* de *backup* a lo largo del año.

Se han realizado cambios en entornos web relativos al contenido de protección de datos, se han cifrado los datos sensibles de la Aplicación de Seguimiento Médica y se ha elaborado el Plan de Recuperación de Desastres de Directorio Activo, como requiere el ENS.

Se ha reforzado la infraestructura de proceso de la BNE con la instalación del nuevo chasis de HP Sinergy. Asimismo se ha reforzado la infraestructura de almacenamiento con la instalación de *switches* de fibra para extender la SAN, la instalación del deduplicador HP StoreOnce y la instalación de la cabina de almacenamiento HP 3PAR.

UNIDAD DE COMUNICACIONES

Se ha gestionado la infraestructura y se ha realizado la configuración de red necesaria para la instalación de los nuevos chasis HP Sinergy, dedicados a servidores, así como para las cabinas de almacenamiento en bloque SAN.

Se ha realizado la configuración necesaria en los distintos dispositivos de red para el correcto funcionamiento de la cabina del proyecto de audiovisuales.

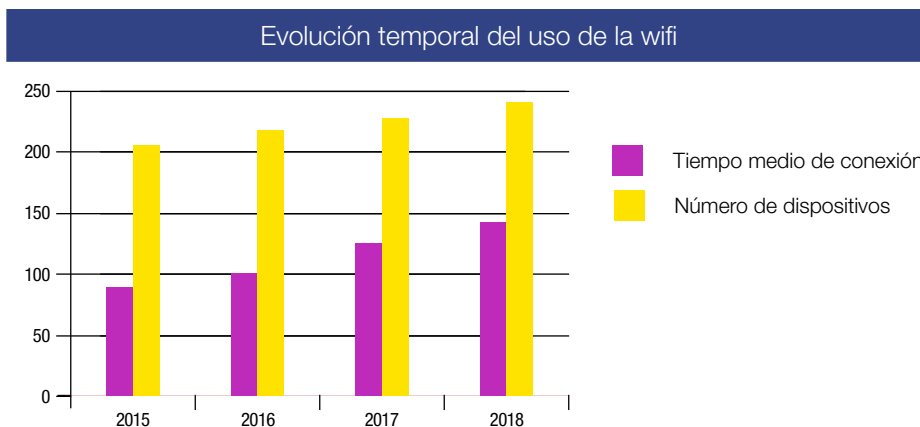
Se han realizado *upgrades* de las versiones de *firmware* de los equipos de electrónica de comunicaciones y de seguridad perimetral.

Se ha ampliado la electrónica de red existente en el centro de respaldo, añadiendo nuevos elementos y, por tanto, incrementando su conectividad. Asimismo se ha optimizado la configuración de los cortafuegos internos respecto al almacenamiento en el centro de respaldo.

Se ha realizado un redimensionamiento de la red de gestión perteneciente al departamento de sistemas aportando 254 direcciones IP a las ya existentes.

Se ha aumentado el ancho de banda por usuario disponible en la red wifi, eliminando la limitación de 3 MB por usuario. Asimismo se ha mejorado la sincronización de toda la infraestructura wifi, configurando la conexión SNTP a un servidor de hora.

A lo largo de este año el servicio wifi ha sido utilizado por una media diaria de 242 dispositivos con un tiempo medio de conexión de 142 minutos. En el siguiente gráfico puede observarse la evolución de dichas medidas durante los últimos cuatro años.



UNIDAD DE DESARROLLO

Mantenimiento y mejoras de Reproducción de Fondos Integral (RDFI)

Durante el año 2018 hemos realizado tanto tareas de mantenimiento para la corrección de errores de la aplicación RDFI, así como algunas mejoras solicitadas por los diferentes servicios que utilizan la aplicación, soporte y resolución de incidencias en la tramitación de algunos expedientes de reproducción de fondos.

Entre las mejoras añadidas a la aplicación cabe destacar las siguientes:

- Modificaciones por nuevos precios públicos BOE (07/03/2018) y adaptación de nuevos plazos de la Carta de Servicios. Dado que no solamente se vieron modificados los precios sino que también se modificaron los criterios de aplicación de dichos precios, hubo que hacer varios cambios en RDFI para ajustar el cálculo de los presupuestos a estos cambios.
- Módulo de estadísticas. Con las especificaciones recogidas por Dirección Técnica, se ha elaborado un módulo de estadísticas en RDFI, con un total de 35 estadísticas que ofrecen datos de diferentes aspectos gestionados desde la aplicación.
- Integración con TPV-BBVA. A finales de año se completó el desarrollo de un módulo genérico para la integración de diversas aplicaciones de la BNE con el pago por terminal virtual de BBVA. Este módulo genérico se integró en

RDFI para el pago de los presupuestos de las solicitudes de reproducción de fondos y está prevista su puesta en funcionamiento para principios del 2019.

- Otras mejoras solicitadas:
 - Modificación del formulario RDFI de intranet para no permitir solicitudes de fondos que necesitarán presupuesto pero que no pasarán por informe de salas. Aprovechando este trabajo se reestructuró el formulario de la intranet para adaptarlo a peticiones directas a los laboratorios.
 - Fundir perfiles SBD-Información Bibliográfica.
 - Acceso directo a la descarga de reproducciones solicitadas para exposiciones para el Servicio de Exposiciones y el Servicio de Publicaciones, sin tener que pasar por el servidor de descargas.
 - Permitir que el solicitante pueda adjuntar documentación en las comunicaciones con la BNE.
 - Validar la incompatibilidad entre descarga digital y copias en papel.
 - Corrección de fallos en la tabla maestra de Signatura-sala.
 - Poder buscar por prefijo de signatura en el buscador de fondo digital.
 - Mostrar el ISSN en los datos bibliográficos de revistas, ya que ayuda a localizar los másters.
 - Posibilidad de corrección de datos grabados en los estados de laboratorios, así como asociación de la máquina con la que se realizan varios trabajos.
 - Revisión de solicitudes informadas que aparecían como pendientes de informar.
 - Permitir denegar una reproducción sin tener que indicar una signatura válida.

Por otro lado, durante el mes de julio, y a raíz de la incorporación de la nueva jefa del Servicio y jefa de Sección del Servicio de Suministro de Documentos, realizamos varias jornadas de formación de esta aplicación.

[Migración de aplicaciones a nuevos servidores](#)

Durante este año hemos realizado la migración de todas las aplicaciones de gestión interna, así como varios procesos que se ejecutan diariamente. La migración ha implicado, por un lado, subir la versión de Java de la 1.6 a la 1.8 y, por otro lado, adaptar el despliegue de dichas aplicaciones a un servidor de aplicaciones más moderno. Como servidor de aplicaciones hemos seleccionado WildFly, al ser la última versión Community de JBoss. Además, se han cambiado las rutas de configuración y de registro de *logs* de estas aplicaciones.

Nuevo gestor de exposiciones (GPE2)

El nuevo gestor de exposiciones está en funcionamiento desde mayo de 2018. En esa fecha entregamos una primera versión con funcionalidades básicas, según las prioridades establecidas por el Servicio de Exposiciones. Esta primera versión de la aplicación no incorporaba todas las funcionalidades solicitadas por los usuarios, pero sí estaba suficientemente madura como para empezar a trabajar con ella. Uno de los objetivos que nos habíamos marcado en este proyecto era que los usuarios empezaran cuanto antes a manejar la aplicación, permitiendo así que el funcionamiento de la misma pudiera ser evaluado antes de finalizar el contrato de desarrollo y que, por tanto, se puedan realizar las modificaciones que consideren oportunas.

También en el mes de mayo realizamos una migración de las exposiciones de 2018 existentes en el antiguo gestor de exposiciones. Dado el volumen de trabajo que implica la migración (tanto por parte de Unidad de Coordinación Informática y la Unidad de Desarrollo como por parte del Servicio de Exposiciones), se decidió no migrar los datos de las exposiciones de años anteriores.

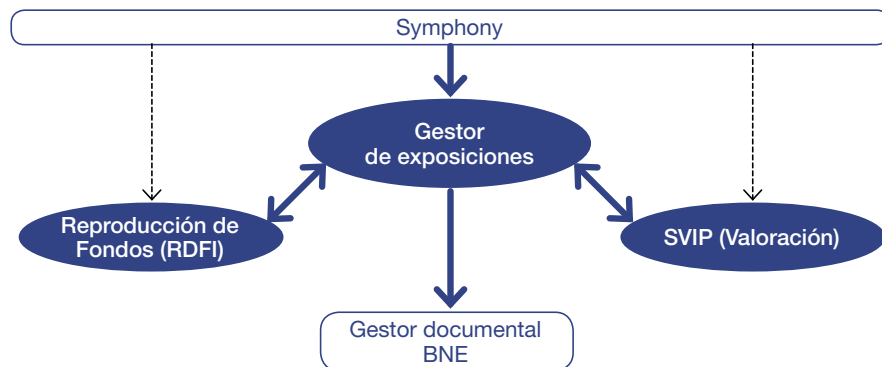
Previamente a la puesta en marcha del nuevo gestor de exposiciones, realizamos varias jornadas de formación correspondientes para que los usuarios tuvieran una referencia de cómo usar la aplicación. Esta formación se ha repetido en el mes de julio para el Servicio de Museo, ya que no les fue posible asistir a la primera formación.

El nuevo gestor de exposiciones se ha abordado desde cero: unificando la gestión de todas las exposiciones que se tramitan en la casa (internas, externas, Museo, salón Italiano y muestras bibliográficas) y realizando una simplificación significativa de las tareas implicadas en la tramitación de las exposiciones resultante de la experiencia recopilada durante los años de uso de las aplicaciones actualmente existentes. Respecto a la interfaz gráfica de la nueva aplicación, se ha diseñado una completamente nueva, validada por los usuarios del Servicio de Exposiciones previamente al desarrollo mediante una maqueta funcional.

Entre las tecnologías empleadas para el desarrollo, cabe destacar la completa modernización de las mismas respecto a las tecnologías que empleábamos anteriormente. Estamos utilizando Java 8 y como servidor de aplicaciones hemos optado por la última versión Community de JBoss (WildFly). También hemos optado por Spring como *framework* de desarrollo. Además, la aplicación está integrada con el Single Sign-On de la BNE y utiliza los componentes de gestión desarrollados por la BNE (que previamente hemos reimplementado con Spring).

Por otro lado, respecto a la metodología para el desarrollo del proyecto, hemos decidido no seguir el modelo de ciclo de vida en cascada tradicional de Métrica 3, debido a que, en este modelo de desarrollo, los usuarios no ven nada de la aplicación hasta el final del proyecto y para entonces ya no tenemos margen de maniobra para poder adaptarnos a sus necesidades. Es por este motivo que hemos optado por utilizar Scrum, una metodología ágil de desarrollo de proyectos cuyos pilares se basan en la transparencia (tanto de los requisitos del usuario como de las tareas del equipo de desarrollo), la inspección (de los artefactos para la evolución del proyecto como la Reunión de Planificación de Sprint, el Scrum Diario, la Revisión del Sprint y la Retrospectiva del Sprint) y la adaptación (lo que permite revisar la perspectiva del usuario en caso de ser necesario una vez que este haya evaluado en producto resultante). A día de hoy, los resultados en la aplicación de esta metodología están siendo altamente satisfactorios.

Durante el desarrollo del nuevo gestor de aplicaciones hemos realizado varias modificaciones en otras aplicaciones para que quedaran integradas dentro del flujo de trabajo de gestión de las exposiciones. La siguiente figura muestra la relación del nuevo gestor de exposiciones con otras aplicaciones y sistemas.



El flujo de trabajo contempla las siguientes relaciones:

- Se conecta con Symphony para la obtención de datos bibliográficos de las obras que se prestan para las diferentes exposiciones. Los datos de los fondos se mantienen siempre actualizados respecto de los cambios que se producen en el catálogo.

- Las solicitudes de reproducción de fondos se envían automáticamente de una aplicación a otra. Por tanto, fue necesaria la implementación de un servicio web para atender esta conexión.
- Las solicitudes de valoración se gestionan desde la aplicación propia del Servicio de Valoración y posteriormente los datos de valoración se ven desde ambas aplicaciones. Igual que en el punto anterior, también ha sido necesaria la implementación de un servicio web para conectar las dos aplicaciones, pero, en este caso, además, la propia aplicación de SVIP tuvo que ser ampliada para cubrir parte de las necesidades del flujo de gestión de las exposiciones cuyas obras son necesarias valorar.
- Toda la documentación relacionada con las exposiciones se almacena en el gestor documental de la BNE, pudiendo ser consultada desde la *app*.

Otras tareas de mantenimiento y corrección de incidencias

Por otro lado, también se han realizado tareas de mantenimiento y corrección de incidencias en los siguientes sistemas de información:

- Mantenimiento del proceso de sincronización entre Symphony y SGB-UCI.
- Aplicación de Petición Anticipada.
- Gestión de Eventos del Museo.
- Sancho.
- DIBI.
- Fundación de Amigos de la BNE.
- Adaptación de todos los formularios de la sede electrónica a la nueva legislación sobre protección de datos personales.

UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Dos han sido los principales hitos relacionados con la administración electrónica en 2018.

Por una parte, la entrada en vigor del Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre

circulación de estos datos, que tuvo lugar el 25 de mayo de 2018 y que supuso la ampliación de los derechos de los ciudadanos y un aumento de la información que deben facilitar las empresas. Para prepararnos para ello, la BNE realizó un contrato de asesoría técnica para la redacción de un plan de adecuación que permitiera conocer su nivel de cumplimiento sobre la base de los ficheros declarados ante la Agencia de Protección de Datos, así como definir las actuaciones que hay que realizar para ajustarse a la nueva normativa. De dicho estudio salió una hoja de ruta de la estrategia de la BNE que tiene como uno de sus máximos puntos la contratación de una oficina técnica de seguridad en 2019 que dé soporte para la adecuación de la BNE a toda esta normativa. Este soporte se entiende a dos niveles:

- Soporte jurídico-técnico al delegado de Protección de Datos y a los responsables de los tratamientos de datos personales en el ámbito de sus competencias.
- Soporte técnico al responsable de Seguridad de la Información en el ámbito de sus competencias.

Por otro lado, la transposición de otras medidas de este reglamento produjo la aprobación de la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

En segundo lugar, la aprobación de la Orden ECD/298/2018, de 12 de marzo (BOE n.º 70), por la que se aprueba la Política de Seguridad de la Información en el ámbito de la administración electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte, constituye el marco de referencia orientado a facilitar la definición, gestión, administración e implementación de los mecanismos y procedimientos de seguridad. La BNE se adhirió a la misma mediante escrito de fecha 19 de abril de 2018, pero la reestructuración de departamentos ministeriales que supuso su escisión en diversos departamentos, paralizó la aprobación de la normativa de seguridad del Ministerio en la que estaba colaborando la BNE.

DEPÓSITO LEGAL ELECTRÓNICO

A nivel técnico, el año 2018 no ha supuesto grandes cambios para el entorno del depósito legal electrónico. Si bien es verdad que en noviembre se realizó una

migración del entorno NAS 5.3.1 al 5.4.2, no supuso un gran cambio tecnológico como la anterior migración del entorno 4. Se aprovechó dicha actualización para una reorganización completa del almacenamiento de dicho entorno.

La otra actuación técnica tuvo lugar para la recolección del dominio .es, debido a un *bug* en la versión que teníamos instalada. Después de diversas pruebas y verificaciones, hubo que realizar una bajada de versión de uno de los módulos de NAS, el Harvest Job Manager a la versión 5.3.0, debido a que duplicaba los trabajos de recolección.

Lo que sí ha supuesto el año 2018 ha sido un aumento del rendimiento de la plataforma, aumento tanto en el número de trabajos ejecutados como en la reducción de tiempos en mucho de ellos.

Así, a finales de 2018 existían más de 230 recolecciones activas y en ese año se han ejecutado 8.055 trabajos de recolección frente a los 5.757 de 2017 y los 2.530 de 2016.

Igual mejora de rendimiento se produjo con la tercera recolección del dominio .es. Por una parte, se mantuvieron los objetivos de recolección en 150 MB por dominio y se visitaron 1.905.039 dominios. La recolección se completó en un período de 42 días, del 16 de abril al 28 de mayo, frente a los 60 días del año 2017 y los 92 del año 2016. Ha supuesto también un incremento de más de un 23% del tamaño de la colección, pues ha pasado de los 40,9 TB de 2017 a algo más de 50,5 en 2018.

Como el año anterior, y por encargo de la Biblioteca de Galicia, se ejecutó la segunda recolección del dominio .gal. El resultado fue la descarga de casi 190 GB de información frente a los 140 GB del año anterior, lo que supone un incremento de un 34,3%. También se produjo un aumento de casi un 23% de objetos descargados, pasando de 2.552.619 elementos a 3.133.191.

ANEXOS

INDICADORES 2018

ORGANIGRAMA
A 31/12/2018

INDICADORES 2018

ÍNDICE

Introducción	144
1. Evaluación de las colecciones	145
1.1. Cobertura de las colecciones:	
incremento y costes relacionados	145
1.1.1. Incremento de las colecciones	145
1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal	147
1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones	148
1.2. Preservación de las colecciones	148
1.2.1. Documentos revisados	148
1.2.2. Documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación	149
1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas	149
1.3. Accesibilidad de las colecciones	150
1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías	150
1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior	150
1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones	151
1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital	152
1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española	153
2. Evaluación de los servicios bibliotecarios: uso y tiempos de respuesta	154
2.1. Uso de servicios presenciales y a distancia	154
2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura	154
2.1.2. Usuarios en salas	155
2.1.3. Consultas al OPAC	156
2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica	156

2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital	156
2.1.6. Visitas a la web	157
2.1.7. Accesos directos desde la web institucional	157
2.1.8. Carnés de usuarios	157
2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios	157
2.1.10. Reprografía	158
2.1.11. Préstamo interbibliotecario	158
2.1.12. Formación de usuarios	158
2.2. Tiempos de respuesta	159
2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos	159
2.2.2. Tiempos de respuesta del préstamo interbibliotecario	160
2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía	160
2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto	161
2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial	162
2.3. Difusión de los servicios	163
2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web	163
3. Difusión cultural	164
3.1. Programación de actividades de difusión cultural y su promoción	164
4. Potencial y desarrollo	166
4.1. Convenios vigentes y convenios firmados a lo largo del año	166
4.2. Porcentaje del personal que participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales o internacionales	167
4.3. Porcentaje de personal de plantilla en el desarrollo de servicios electrónicos	167
4.4. Tiempo de asistencia a sesiones de formación del personal de plantilla	168
4.5. Portal Datos.bne.es	168
4.6. Seguidores en medios sociales	168
5. Referencias	169

INTRODUCCIÓN

A continuación, se recogen los indicadores correspondientes a la actividad de la BNE durante el año 2018.

Por un lado, se han adaptado al caso de la BNE indicadores establecidos en la norma *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation-Performance indicators for national libraries*. Por otra parte, se incluyen los indicadores relacionados con los compromisos expresados en la Carta de Servicios de la BNE, que se refieren a los servicios que la Biblioteca ofrece a sus usuarios de forma presencial y en línea. La Carta ha sido actualizada, y aprobada por Resolución de 16 de enero de 2018, de la Subsecretaría de Cultura y Deporte.

Desde 2015, se reflejan los datos del depósito legal electrónico, tras la entrada en vigor del Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea.

Para la evaluación del depósito legal de publicaciones en línea se toman como referencia los indicadores de la norma *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*.

Madrid, marzo de 2019

1. EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES

1.1. COBERTURA DE LAS COLECCIONES: INCREMENTO Y COSTES RELACIONADOS

1.1.1. Incremento de las colecciones

Ingresos por depósito legal	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	410.428	-11,94%	454.886	10,83%
N.º de documentos (títulos) ingresados por depósito legal	223.035	-17,38%	250.841	12,47%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	109.141	-14,41%	127.843	17,14%
N.º de libros en cualquier soporte y recursos multimedia (títulos) ingresados por depósito legal	55.568	-17,75%	67.225	20,98%
N.º de publicaciones menores (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	16.387	-21,69%	19.202	17,18%
N.º de publicaciones menores (títulos) ingresadas por depósito legal	16.387	-21,69%	19.202	17,18%
N.º de audiovisuales (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	3.853	-30,05%	5.556	44,20%
N.º de audiovisuales (títulos) ingresados por depósito legal	3.853	-30,05%	4.460	15,75%
N.º de partituras (ejemplares físicos) ingresadas por depósito legal	10.768	-11,55%	27.010	150,84%
N.º de partituras (títulos) ingresadas por depósito legal	5.384	-11,74%	14.678	172,62%
N.º de registros sonoros (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	4.023	-25,10%	6.501	61,60%
N.º de registros sonoros (títulos) ingresados por depósito legal	4.015	-25,25%	6.177	53,85%
N.º de materiales gráficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	7.469	7,53%	7.370	-1,33%
N.º de materiales gráficos (títulos) ingresados por depósito legal	7.469	7,53%	7.338	-1,75%

MEMORIA 2018

N.º de materiales cartográficos (ejemplares físicos) ingresados por depósito legal	1.712	-27,70%	2.172	26,87%
N.º de materiales cartográficos (títulos) ingresados por depósito legal	856	-31,57%	1.127	31,66%
Ingresos por compra	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018 ¹⁰
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por compra	4.208	-13,45%	52.475	1.147,03%
N.º de documentos (títulos) ingresados por compra	3.476	-14,99%	48.062	1.282,68%
Ingresos por donativo ¹¹	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por donativo	60.216	6,54%	256.388 ¹²	325,78%
N.º de documentos (títulos) ingresados por donativo	56.012	3,39%	228.962	308,77%
Ingresos por canje	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
N.º de documentos (ejemplares físicos) ingresados por canje	489	-29,84%	524	7,16%
N.º de documentos (títulos) ingresados por canje	256	-63,22%	244	-4,69%

	Dato de 2017	Dato de 2018
Proporción de lo recibido por canje en relación a lo enviado	Ejemplares recibidos: 489 Ejemplares enviados: 90 En 2017 se ha invertido la tendencia de los últimos años, por haberse limitado el número de documentos enviados.	Ejemplares recibidos: 524 Ejemplares enviados: 62

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

¹⁰ La cifra comprende tanto las obras patrimoniales como las de fondo moderno, incluidas las obras compradas para trabajos internos. El aumento en el número de títulos y ejemplares en 2018 se debe a la adquisición de tres archivos literarios y documentales, un título de publicaciones seriadas españolas antiguas y un archivo fotográfico que incluyen un elevado número de piezas.

¹¹ El dato incluye los ingresos por reproducción de fondos, que han sido 21 ejemplares en 2017 y 45 ejemplares en 2018.

¹² En esta cifra se incluyen los ingresos por reproducción de fondos, que fueron 21 ejemplares en 2017 y 45 ejemplares en 2018.

Ingresos por depósito legal electrónico	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Volumen de publicaciones en línea ingresadas	115,39 TB	60%	134,53 TB	16,59%
Desglose por tipo de documento ingresado por depósito legal electrónico	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Número de URL únicas archivadas	515.312.985	52,77%	773.020.487	50,01%
Número de publicaciones en línea depositadas	17.992	-48,75%	37.504	108,45%

Fuente: Datos del Área de Gestión del Depósito de las Publicaciones en Línea.

1.1.2. Control de los ingresos por depósito legal [Referencia ISO/28118, A.1.1]

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Número de reclamaciones realizadas a las oficinas de depósito legal	943	-78%	6.120	548,99%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

	Dato de 2017	Dato de 2018
Porcentaje de reclamaciones con respuesta positiva respecto al total	62,90%	76,50%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

1.1.3. Costes relacionados con el incremento de las colecciones

Costes relacionados con el incremento de las colecciones	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Coste medio de cada documento enviado por canje (teniendo en cuenta datos de franqueo postal)	4,73 €	3,42 €	5,01 €	0,28 €
Coste por descarga de recursos electrónicos [Referencia ISO/28118, A.4.2]	Coste total: 32.456,02 € Número de descargas: 30.571 Coste por descarga: 1,06 €	-1,45 €	Coste total: 26.378,30 € Número de descargas: 39.945 Coste por descarga: 0,66 €	-0,40 €
Valor económico de los donativos ingresados	554.588,50 €	-9,19%	864.422,00 €	55,87%
Valor económico de los ingresos por canje	7.262,38 €	2,06%	9.027,01 €	24,30%

Fuente: Datos del Departamento de Adquisiciones e Incremento del Patrimonio.

1.2. PRESERVACIÓN DE LAS COLECCIONES

[Referencia ISO/28118, A.8.1, A.8.2]

1.2.1. Documentos revisados

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
N.º de documentos (ejemplares físicos) revisados ¹³	4.610	15,77%	7.438	61,34%

Fuente: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

¹³ Hasta 2017 se recogen las altas en la base de datos del Programa IFADU. Desde 2018 se recogen las distintas actuaciones relacionadas con el Plan de Preservación de la BNE.

1.2.2. Documentos a los que se les ha aplicado un tratamiento de conservación

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Número de documentos (ejemplares físicos) tratados ¹⁴	3.155	13,04%	13.581	330,46%

Fuente: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos.

1.2.3. Porcentaje de espacio en depósitos de fondos bibliográficos que se encuentra en condiciones medioambientales adecuadas [Referencia ISO/28118, A.8.3]

Total m² de superficie en depósitos de fondos bibliográficos con control de climatización y porcentaje (dato de 2015, 2016, 2017 y 2018)

Las condiciones ambientales de los depósitos de las sedes de Recoletos y Alcalá son controladas con termohigrógrafos electrónicos. Los datos son tratados informáticamente y analizados por un técnico en conservación preventiva del Área de Seguridad y Mantenimiento. Mensualmente son supervisados por el Laboratorio de Restauración.

El protocolo de medición incluye el volcado de datos desde las unidades de medición al ordenador de mantenimiento, tratamiento de los datos mediante el sistema de análisis ambiental Climate Notebook (específico para materiales patrimoniales), resumen estadístico y elaboración de informes. Los resultados están disponibles para los diferentes servicios de la Biblioteca Nacional con una periodicidad mensual o semanal, según las necesidades.

Además, se controla mediante el mismo sistema el 100% de las muestras bibliográficas realizadas en las salas de exposiciones Recoletos y sala Hipóstila. En el caso de préstamo a exposiciones en el exterior de la Biblioteca Nacional, bajo demanda del Departamento de Preservación y Conservación de Fondos o de los servicios afectados, se adjuntan medidores de humedad y temperatura a determinadas obras prestadas. Los resultados son analizados después de la devolución de las obras.

Fuentes: Departamento de Preservación y Conservación de Fondos y Área de Seguridad y Mantenimiento.

¹⁴ Ídem.

1.3. ACCESIBILIDAD DE LAS COLECCIONES

1.3.1. Colocación correcta de las colecciones en las estanterías

[Referencia ISO/28118, A.3.2]

Dato del recuento de enero 2017	Dato del recuento de enero 2018
Número total de documentos recontados: 201.192.	Número total de documentos recontados: 100.950.
Número total de documentos pendientes de localizar: 104.	Número total de documentos pendientes de localizar: 119.
El 99,95% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.	El 99,88% de los documentos estaban correctamente colocados al realizar el recuento.

Fuente: Datos del recuento anual de fondos.

1.3.2. Crecimiento del catálogo: incremento por tipo de materiales respecto del año anterior

Crecimiento del catálogo por tipo de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2017 (y dato de altas ¹⁵ entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2017	Dato a 31 de diciembre de 2018 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2018
Monografías modernas	3.166.847 (107.883 altas)	3,5%	3.273.825 (125.386 altas)	3,37%
Libros antiguos hasta 1830	173.887 (3.355 altas)	1,85%	182.378 (9.135 altas)	4,88%
Revistas y periódicos	173.478 (2.206 altas)	1,23%	176.576 (3.196 altas)	1,78%
Mapas y planos	102.326 (1.455 altas)	1,43%	107.915 (5.562 altas)	5,46%
Dibujos, grabados y fotos	354.805 (55.388 altas)	18,36%	419.344 (66.475 altas)	18,19%

¹⁵ Se aportan los datos de altas únicamente y no se incluyen datos de bajas porque el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria (SIGB) no diferencia entre bajas de registros bibliográficos, firmas y items.

Crecimiento del catálogo por tipo de materiales	Dato a 31 de diciembre de 2017 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2017	Dato a 31 de diciembre de 2018 (y dato de altas entre 1 de enero y 31 de diciembre)	Variación en 2018
Grabaciones sonoras	362.422 (11.607 altas)	3,28%	384.308 (22.131 altas)	6,03%
Partituras	207.468 (5.604 altas)	2,8%	220.160 (12.227 altas)	6,11%
Manuscritos y documentos	50.741 (1.899 altas)	3,81%	65.413 (14.684 altas)	28,91%
Videograbaciones	122.773 (4.424 altas)	3,79%	130.286 (7.540 altas)	6,11%
Total bibliográficos	4.815.019 (193.821 altas)	6,47%	4.960.205 (266.336 altas)	3,01%
Fondos	10.633.274 (285.053 altas)	2,72%	11.001.746 (374.831 altas)	3,46%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos, SIGB de la BNE.

1.3.3. Costes relacionados con la catalogación de las colecciones

[Referencia ISO/28118, A.9.1]

	Dato de 2017	Dato de 2018
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	11,03 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.	11,03 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia.
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (proyectos de catalogación compartida)	6,23 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación y indización) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título) y autoridades de materia. No incluye registros de fondos.	No hubo en 2018.

	Dato de 2017	Dato de 2018
Coste por registro de monografía moderna introducido en el catálogo (personal de plantilla)	Este dato se aportará en 2019.	8,74 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, clasificación, indización) y sus correspondientes registros de autoridad. Una sola persona realiza todo el proceso completo. Todas las altas se realizan sobre registros previamente creados, con datos del ISBN o datos mínimos (números de DL, ISBN). No se incluye tratamiento de fondos.
Coste por registro de monografía antigua introducido en el catálogo (servicio de catalogación externo)	11,49 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título), el movimiento de fondos y su proceso final.	11,49 € Incluye: altas de registros bibliográficos (catalogación, indización y fondos) y sus correspondientes registros de autoridad (persona, entidad, congreso y título), el movimiento de fondos y su proceso final.

Fuente: Datos del SIGB de la BNE.

1.3.4. Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica y de la Hemeroteca Digital [Referencia ISO/28118, A.5.1-A.5.2]

Crecimiento de la Biblioteca Digital Hispánica	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Títulos disponibles a 31 de diciembre	201.475	11%	219.954	9,17%
Páginas digitalizadas disponibles a 31 de diciembre	25.606.232	12%	28.296.644	10,51%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

Crecimiento de la Hemeroteca Digital	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Títulos disponibles a 31 de diciembre	2.004 títulos	2%	2.155 títulos	7,53%
Páginas digitalizadas disponibles a 31 de diciembre	44.446.505 páginas	44%	58.654.219 páginas	31,97%

Fuente: Datos del Departamento de Control Bibliográfico de Revistas.

1.3.5. Porcentaje de nuevas entradas en la Bibliografía Española [Referencia ISO/28118, A.2.1]

Dato de 2017	Dato de 2018
<ul style="list-style-type: none"> • Se han incorporado 33.827 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 94% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. • Se han incorporado 863 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 74% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. • Se han incorporado 960 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2016 o 2017. • La Bibliografía Española de Música Impresa está actualizada a fecha de 2014. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se han incorporado 62.147 altas de registros bibliográficos de monografías modernas en la Bibliografía Española. El 85,72% de los registros corresponde a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018. • Se han incorporado 1.016 altas de registros bibliográficos de publicaciones periódicas en la Bibliografía Española. El 72,93% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018. • Se han incorporado 688 altas de registros bibliográficos de materiales cartográficos en la Bibliografía Española. El 99,71% de los registros corresponden a obras cuya fecha de publicación es 2017 o 2018.

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

2. EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS: USO Y TIEMPOS DE RESPUESTA

2.1. USO DE SERVICIOS PRESENCIALES Y A DISTANCIA

2.1.1. Porcentaje de ocupación de puestos de lectura [Referencia ISO/28118, A.4.3]

	Dato de 2017	Dato de 2018
Tasa de ocupación global	24%	24%
Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes	25%	24%
Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes	24%	25%
Tasa de ocupación de sábados	21%	22%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE. Período de la muestra en 2018: del 12 al 17 de noviembre (ambos inclusive) y del 19 al 24 de noviembre (ambos inclusive), en intervalos horarios de máxima afluencia de usuarios (entre 11:30 y 13:00 h, y 17:30 y 19:00 h; los sábados entre 11:30 y 13:00 h.).

Tasa de ocupación de mañanas de lunes a viernes		
Sala	Dato de 2017	Dato de 2018
Salón General	27%	25%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	27%	23%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	19%	23%
Sala Cervantes	37%	56%
Sala Goya	33%	24%
Sala Barbieri	14%	17%
Sala de Alcalá	11%	10%
Sala Multimedia	20%	6%
Sala de Información Bibliográfica + SDB ¹⁶	18%	14%
En la BNE	25%	24%

¹⁶ Hasta 2016 la información correspondiente a la sala de Información Bibliográfica y SDB se daba por separado. Tras la reubicación del SDB en 2017, los usuarios utilizan indistintamente estos espacios.

Tasa de ocupación de tardes de lunes a viernes		
Sala	Dato de 2017	Dato de 2018
Salón General	24%	25%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	24%	24%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	15%	21%
Sala Cervantes	31%	28%
Sala Goya	37%	33%
Sala Barbieri	16%	10%
Sala de Alcalá	No abre.	No abre.
Sala Multimedia	22%	13%
Sala de Información Bibliográfica + SDB	24%	33%
En la BNE	24%	25%

Tasa de ocupación de sábados		
Sala	Dato de 2017	Dato de 2018
Salón General	18%	20%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte papel)	26%	22%
Sala de Prensa y Revistas (sala-soporte micro/digital)	35%	40%
Sala Cervantes	35%	35%
Sala Goya	42%	36%
Sala Barbieri	No abre.	No abre.
Sala de Alcalá	No abre.	No abre.
Sala Multimedia	0%	9%
Sala de Información Bibliográfica + SDB	18%	21%
En la BNE	21%	22%

2.1.2. Usuarios en salas

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Número de usuarios (visitas a las salas) ¹⁷	94.551	-6%	96.954	2,54%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

¹⁷ Es la suma de las visitas de usuarios en todas las salas. No es posible diferenciar visitantes únicos.

2.1.3. Consultas al OPAC

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Número de sesiones	1.522.837	-0,86%	1.479.978	-2,81%
Número de consultas al OPAC (en una misma sesión se pueden registrar varias consultas) ¹⁸	5.781.742	1,20%	5.859.505	1,34%

Fuente: Datos del Servicio de Bases de Datos Bibliográficas y del Servicio de Proyectos Bibliográficos.

2.1.4. Visitas a la Biblioteca Digital Hispánica

[Referencia ISO/28118, A.5.3]

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Visitas	1.373.961	25%	1.654.787	20,44%
Usuarios («visitantes únicos»)	854.706	46%	1.027.116	20,17%
Páginas vistas	7.050.340	10%	8.145.734	15,54%
Documentos descargados	5.328.801	9%	6.273.691	17,73%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

2.1.5. Visitas a la Hemeroteca Digital

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Visitas	820.268	9%	835.752	1,89%
Usuarios («visitantes únicos»)	416.227	36%	437.361	5,08%
Páginas vistas	10.853.118	-2%	10.375.155	-4,40%
Documentos descargados	3.897.665	-2%	4.175.633	7,13%

Fuente: Datos del Área de Biblioteca Digital.

¹⁸ Dato extraído de los ficheros log del SIGB de la BNE.

2.1.6. Visitas a la web

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Visitas	6.867.428	18%	7.071.456	2,97%
Usuarios («visitantes únicos»)	3.785.950	17%	3.799.765	0,36%
Número de visitas a páginas	40.598.420	-3%	40.409.911	-0,46%

Fuente: Datos del Servicio de Web, Intranet y Medios Sociales.

2.1.7. Accesos directos desde la web institucional

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

Actualmente se está trabajando en el desarrollo e implantación de una nueva web. La evaluación se realizará una vez finalizado este proceso.

2.1.8. Carnés de usuarios

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Nuevos carnés emitidos	8.363	7,74%	8.047	-3,78%
Carnés vigentes a 31 de diciembre	38.618	-6,42%	36.884	-4,49%

Fuente: Datos del Servicio de Salas Generales.

2.1.9. Préstamo de fondos a usuarios

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Préstamos en sala y préstamos domiciliarios para usuarios	199.066	18,26%	190.460	-4,32%
Peticiones anticipadas	43.208	4,60%	38.543	-10,80%

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

2.1.10. Reprografía

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Solicitudes gestionadas	6.910	86,61%	7.088	2,58%
Solicitudes de uso público de reproducciones	1.712	108,78%	2.239	30,78%

Fuente: Datos del Servicio de Reprografía.

2.1.11. Préstamo interbibliotecario

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Préstamo interbibliotecario (solicitudes gestionadas incluyendo las canceladas o rechazadas)	2.968	-9,98%	2.673	-9,94%
Préstamo interbibliotecario (documentos enviados/recibidos) ¹⁹	2.178	-7,67%	1.950	-10,47%

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario.

2.1.12. Formación de usuarios

	Dato de 2017	Variación en 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Cursos de formación de usuarios (sesiones impartidas)	92	-50,54%	112	21,74%
Cursos de formación de usuarios (asistentes)	433	-34,39%	538	24,25%

Fuente: Datos de los informes anuales del Grupo de Trabajo de Formación de Usuarios de la BNE.

¹⁹ El número de documentos enviados o recibidos es siempre menor que el número de solicitudes que se gestionan en el Servicio de Préstamo Interbibliotecario, ya que una parte de las solicitudes no llegan a servirse, bien porque no está disponible el documento solicitado, bien porque el usuario cancela la solicitud después de recibir la información. En todos los casos se informa de la gestión realizada antes de su cierre en el sistema.

2.2. TIEMPOS DE RESPUESTA

2.2.1. Tiempos de respuesta en el servicio de fondos [Referencia ISO/28118, A.3.3]

Tiempos de respuesta en el servicio de fondos y petición anticipada de fondos	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de peticiones directas de fondos atendidas en el tiempo máximo de 30 minutos y porcentaje sobre el total	99,9% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.296 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2017. 1.295 peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.269 peticiones directas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal de noviembre de 2018. Todas las peticiones fueron servidas en un tiempo inferior a 30 minutos.	<i>Servir la petición directa de fondos en un tiempo máximo de 30 minutos.</i>
Número de peticiones anticipadas de fondos servidas en el plazo comprometido y porcentaje sobre el total	99% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 1.894 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el servicio de peticiones de la sede de Alcalá a la sede de Madrid en una semana de actividad normal de noviembre de 2017. 1.890 peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	100% Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 3.443 peticiones anticipadas de fondos atendidas en las distintas salas de la BNE y en el servicio de peticiones de la sede de Alcalá a la sede de Madrid en una semana de actividad normal de noviembre de 2018. Todas las peticiones fueron servidas en el plazo solicitado por el usuario.	<i>Servir la petición anticipada de fondos en la fecha solicitada por el usuario. La solicitud deberá efectuarse al menos con 24 horas de antelación, excluidos sábados, domingos y festivos. Los fondos ubicados en la sede de Alcalá se servirán en las salas de la sede de Recoletos en los mismos plazos, a partir de las 16 horas del día siguiente a la petición.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE y en el Servicio de Acceso al Documento de la sede de Alcalá.

2.2.2. Tiempos de respuesta del préstamo interbibliotecario [Referencia ISO/28118, A.3.4]

Tiempos de respuesta del préstamo interbibliotecario	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Solicitudes de préstamo interbibliotecario cursadas o informadas sobre las causas de su cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud y porcentaje sobre el total (para el cálculo del indicador se ha tenido en cuenta el dato de solicitudes tramitadas o cursadas).	En 2017 se cursaron un total de 2.968 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 2.865 (un 96,5%) se cumplió el compromiso de la Carta.	En 2018 se cursaron un total de 2.673 solicitudes de préstamo interbibliotecario. De ellas, en 2.566 (un 96%) se cumplió el compromiso de la Carta.	<i>Cursar las solicitudes de préstamo interbibliotecario o informar de las causas de cancelación en un plazo máximo de 3 días hábiles desde la recepción de la solicitud.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Préstamo Interbibliotecario. Sistema automatizado GTBib-SOD.

2.2.3. Tiempos de respuesta del servicio de reprografía

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios ²⁰
Número de presupuestos de reprografía conformados o enviados en el plazo establecido en la Carta de Servicios	Sobre un total de 4.810 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 4.712 (97,96% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (15 días hábiles a partir de la solicitud).	Sobre un total de 5.054 presupuestos de reprografía conformados o enviados, en 4.707 (93,13% sobre el total) se ha cumplido el plazo de respuesta establecido en la Carta de Servicios (10 días hábiles a partir de la solicitud).	<i>Conformar o enviar los presupuestos de reprografía en el plazo máximo de 10 días hábiles a partir de la recepción de la solicitud, siempre que las solicitudes reúnan los requisitos necesarios.</i>

²⁰ Los compromisos de los plazos de respuesta han sido modificados tras la última actualización de la Carta de Servicios (Resolución de 16 de enero de 2018, de la Subsecretaría, por la que se aprueba la Carta de Servicios de la Biblioteca Nacional de España). El plazo de respuesta en el envío de presupuestos de reprografía ha pasado de 15 a 10 días hábiles. El plazo de respuesta en la atención de las solicitudes de reproducción a partir de la recepción del pago ha pasado de 40 a 20 días hábiles.

Tiempos de respuesta en el servicio de reprografía	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de reproducciones de fondos atendidas en el plazo máximo establecido en la Carta de Servicios y porcentaje sobre el total	Sobre un total de 6.910 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 40 días hábiles a partir de la recepción del pago en 6.758 casos, es decir, en el 97,8% de los casos.	Sobre un total de 7.088 expedientes de solicitudes de reprografía, se ha cumplido el plazo de atenderlas en un plazo máximo de 20 días hábiles a partir de la recepción del pago en 5.493 casos, es decir, en el 77,5% de los casos.	<i>Atender las solicitudes de reproducción de fondos en un plazo máximo de 20 días hábiles a partir de la recepción del pago.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Suministro de Documentos.

2.2.4. Tiempos de respuesta en preguntas de referencia en remoto

[Referencia ISO/28118, A.6.2]

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de respuestas a consultas bibliográficas diferidas realizadas en un plazo máximo de 3 días hábiles desde su recepción y porcentaje sobre el total	El 92% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 70%—, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 123 consultas recibidas entre el 9 y el 28 de octubre de 2017.	El 94,29% de las consultas se han respondido en menos de 72 horas (excluyendo sábados, domingos y festivos), y la mayoría —el 67%—, en menos de 24 horas. Porcentaje obtenido a partir de una muestra de 105 consultas recibidas entre el 26 de octubre y el 14 de noviembre de 2018.	<i>Responder las peticiones diferidas de información bibliográfica en un tiempo máximo de 3 días hábiles desde su recepción.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.2.5. Tiempos de respuesta en servicios de información presencial

Tiempos de respuesta en la provisión de información bibliográfica	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de lectores a los que se ha facilitado información bibliográfica directa en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	Se ha cumplido en el 99% (480 de los casos) en una muestra de 484 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2017.	Se ha cumplido en el 100% (338 casos) en una muestra de 338 lectores a los que se ha proporcionado información bibliográfica presencial en las distintas salas de la BNE en una semana de actividad normal en noviembre de 2018.	<i>Atender las consultas bibliográficas directas en las salas de lectura con un tiempo máximo de espera de 10 minutos.</i>

Fuente: Datos recogidos en todas las salas de lectura de la BNE.

Tiempos de respuesta en la provisión de información general	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Número de visitantes a los que se ha facilitado información general con un tiempo máximo de espera de 10 minutos y porcentaje sobre el total	85% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 366 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2017.	100% Porcentaje obtenido a partir de los datos de una muestra de 130 visitantes en una semana de actividad normal en noviembre de 2018.	<i>Proporcionar información presencial en un tiempo máximo de espera de 10 minutos, sobre las condiciones de acceso, la consulta de fondos y los servicios que ofrece la BNE.</i>

Fuente: Datos del Departamento de Referencia.

2.3. DIFUSIÓN DE LOS SERVICIOS

2.3.1. Frecuencia de actualización de la página web

[Referencia ISO/28118, A.3.5]

Indicador de difusión de los servicios (a través de la web)	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
Frecuencia de actualización de la página web	La web se actualiza de manera permanente.		<i>Actualizar diariamente la información de la página web e indicar las novedades.</i>

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

3. DIFUSIÓN CULTURAL

3.1. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL Y SU PROMOCIÓN

Indicadores relacionados con la difusión cultural	Dato de 2017	Dato de 2018	Compromiso de la Carta de Servicios
<p>Boletines informativos de las actividades culturales de la BNE en los que se ha seguido el procedimiento de informar como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades, y porcentaje sobre el total.</p>	<p>Boletines enviados por vía electrónica con una semana de antelación al mes de referencia: 11 boletines mensuales.</p> <p>Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 162 comunicaciones electrónicas enviadas con una semana de antelación.</p> <p>Casos en los que sí se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%.</p>	<p>Se han enviado 10 boletines informativos de las actividades culturales por vía electrónica. En todos los casos se ha cumplido el compromiso de la Carta de Servicios.</p> <p>Siguiendo este mismo criterio, se han realizado un total de 83 comunicaciones electrónicas relacionadas con las actividades culturales, que han sido enviadas con una semana de antelación a un total de 11.923 personas.</p> <p>En todos los casos se ha cumplido con el compromiso de la carta de servicios: 100%.</p>	<p><i>Informar, en formato impreso o virtual, como mínimo con una semana de antelación al mes de referencia, sobre el lugar, día y hora de celebración de las actividades culturales de la Institución.</i></p>
<p>Visitas guiadas a la BNE realizadas en cada semestre (se incluyen las realizadas por el Área de Difusión, el Museo de la BNE y el Área de Coordinación de Proyectos).</p>	<p>Visitas primer semestre: 652</p> <p>Visitas segundo semestre: 436</p>	<p>Visitas primer semestre: 667</p> <p>Visitas segundo semestre: 434</p>	<p><i>Ofrecer una programación de visitas guiadas al recinto de la BNE o una muestra representativa de sus colecciones patrimoniales, con una frecuencia mínima de 100 visitas al semestre, para grupos de público general y familiar, académicos y profesionales del mundo del libro y las bibliotecas.</i></p>
<p>Número de asistentes a visitas guiadas</p>	<p>20.232 asistentes</p>	<p>21.019 asistentes</p>	

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Número de exposiciones temporales con fondos propios de la BNE	7 exposiciones (además hubo 6 muestras bibliográficas)	7 exposiciones	<i>Ofrecer una programación de exposiciones temporales de al menos 6 al año que, como mínimo en una tercera parte, estén integradas por fondos propios de la BNE.</i>
Número de visitantes a las exposiciones temporales (no incluye los visitantes a muestras bibliográficas ni a las exposiciones del Museo de la BNE)	132.563 visitantes	157.124 visitantes	
Número de exposiciones de colecciones de la BNE realizadas en el año en el Museo de la BNE	13 exposiciones	7 exposiciones	<i>Renovar al menos 3 veces al año la exposición de colecciones de la BNE en el Museo de la BNE.</i>
Número de visitantes a las exposiciones del Museo de la BNE	124.664 visitantes	79.490 visitantes	
Actividades culturales	83 actos culturales	93 actos culturales	<i>Ofrecer una programación de actividades culturales, educativas y formativas, con una frecuencia mínima de 40 al semestre, entre conferencias, ciclos literarios y coloquios, talleres o de cualquier otro tipo, referida en su mayor parte a fondos patrimoniales de la BNE, a la actividad propia de la Institución o a la actualidad cultural general y literaria en particular del panorama editorial, académico y educativo.</i>
Talleres en el Museo de la BNE	386 talleres	135 talleres	
Número de asistentes a actos culturales	10.117 asistentes	9.178 asistentes	
Número de asistentes a talleres en el Museo de la BNE	10.704 asistentes	2.750 asistentes	

4. POTENCIAL Y DESARROLLO

4.1. CONVENIOS VIGENTES Y CONVENIOS FIRMADOS A LO LARGO DEL AÑO²¹

Convenios vigentes (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	Vigentes a 31 de diciembre de 2017	Vigentes a 31 de diciembre de 2018
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	11	4
Convenios de carácter técnico-profesional	35	30
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	22	20
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	20	21
Total (pueden haber sido firmados en el año en curso o en años anteriores)	88	75
Convenios firmados	Firmados durante 2017	Firmados durante 2018 ²¹
Convenios marco con otras bibliotecas nacionales	2	—
Convenios de carácter técnico-profesional	10	4
Convenios con universidades y otros centros de enseñanza para el desarrollo de prácticas	0	—
Convenios para el desarrollo de actividades culturales	10	4
Total (puede darse el caso de que el convenio haya finalizado en el mismo año en el que se firma)	22	8

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

²¹ 12 convenios se encuentran en proceso de tramitación a 31 de diciembre de 2018.

4.2. PORCENTAJE DEL PERSONAL QUE PARTICIPA EN PROYECTOS DE COOPERACIÓN BIBLIOTECARIA NACIONALES O INTERNACIONALES [REFERENCIA ISO/28118, A.7.4]

Dato de 2017	Dato de 2018
<p>Un 5% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 23 personas que participan en 28 grupos de trabajo activos nacionales e internacionales.</p>	<p>Un 7% del total del personal de plantilla de la BNE participa en proyectos de cooperación bibliotecaria nacionales e internacionales.</p> <p>En total son 29 personas que participan en 49 grupos de trabajo activos nacionales e internacionales.</p>

Fuente: Datos del Área de Coordinación de Proyectos.

4.3. PORCENTAJE DE PERSONAL DE PLANTILLA EN EL DESARROLLO DE SERVICIOS ELECTRÓNICOS [REFERENCIA ISO/28118, A.7.1]

Dato de 2017	Dato de 2018
<p>Un 13% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 14 desarrolladores, técnicos de sistemas y comunicaciones, técnicos de soporte a equipos informáticos y personal auxiliar. • Un equipo de 42 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos, y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea. 	<p>Un 13% del personal de plantilla trabaja en el desarrollo de servicios electrónicos.</p> <p>Desglose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un equipo de 16 desarrolladores, técnicos de sistemas y comunicaciones, técnicos de soporte a equipos informáticos y personal auxiliar. • Un equipo de 40 técnicos relacionados con el desarrollo y mantenimiento del sistema automatizado, los servicios web e intranet, el desarrollo de la Biblioteca Digital Hispánica (incluyendo el personal de los laboratorios de digitalización), el desarrollo y mantenimiento de catálogos y bases de datos, y la gestión del depósito legal de las publicaciones en línea.

Fuente: Datos de la División de Procesos y Servicios Digitales y de la Unidad de Coordinación de Informática.

4.4. TIEMPO DE ASISTENCIA A SESIONES DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DE PLANTILLA [REFERENCIA ISO/28118, A.7.2]

Dato de 2017	Dato de 2018
Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Cultura y Deporte: 13.652,5 horas (un promedio de 31,10 horas de formación por empleado).	Total de horas lectivas del personal en cursos convocados por la BNE y por el Ministerio de Cultura y Deporte: 11.885 horas (un promedio de 28,30 horas de formación por empleado).
No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.	No se contabilizan las horas de asistencia a cursos convocados por otros organismos externos: INAP, etc.

Fuente: Datos del Área de Recursos Humanos y Materiales.

4.5. PORTAL DATOS.BNE.ES

	Dato de 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
Visitas	899.257	900.856	0,18%
Usuarios («visitantes únicos»)	713.944	732.397	2,58%
Páginas vistas	1.964.904	2.031.263	3,38%

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

4.6. SEGUIDORES EN MEDIOS SOCIALES

Dato de 2017	Dato de 2018	Variación en 2018
447.197	477.300	6,73%

Fuente: Datos del Servicio de Difusión de Contenidos Digitales, Portales y Redes Sociales.

5. REFERENCIAS

Biblioteca Nacional de España. Carta de Servicios

http://transparencia.gob.es/servicios-buscador/contenido/planesmenores.htm?id=PLANES_E001239045048&lang=es&fcAct=2018-04-27T13:54:14.175Z

Biblioteca Nacional de España. Plan Estratégico 2015-2020

<http://www.bne.es/es/LaBNE/PlanEstrategico/index.html>

International Organization for Standardization. *ISO/TR 28118:2009, Information and documentation. Performance indicators for national libraries*. ISO, 2009.

International Organization for Standardization. *ISO/TR 14873:2013, Information and documentation. Statistics and quality issues for web archiving*. ISO, 2013.

ORGANIGRAMA A 31/12/2018



