

# Música en la Biblioteca Nacional de España

V Ciclo de conciertos

De enero a mayo de 2025



## **Música en la Biblioteca Nacional de España | V Ciclo de conciertos**

### **Organizan:**

Biblioteca Nacional de España  
Fundación Amigos de la BNE  
Juventudes Musicales de España

### **Comisariado:**

Juventudes Musicales de España

### **Coordinación:**

Servicio de Actividades Culturales, BNE  
Fundación Amigos de la BNE  
Juventudes Musicales de España

### **Coordinación del folleto:**

Servicio de Actividades Culturales, BNE  
Servicio de Publicaciones, BNE

### **Diseño:**

Capricornia Colectivo Gráfico

### **Impresión**

Tórculo Comunicación Gráfica

### **CRÉDITOS DE TEXTOS E IMÁGENES:**

Cubierta: Vado, Juan de. *Libro de misas de facistor*. BNE, M/1323 (fol.4r), (fragmento)  
Texto, La Zarzamora. Fotografías, © Inés Alonso; © Jeremy Nastasi; © Marc de la Linde. P. 6-7  
Fotografía y texto, © Saúc Ensemble. P. 8-9  
Texto, Sara Mansilla. Fotografía, © Adrián Morote. P 10-11  
Fotografía y texto, © Dúo Boreal. P. 12-13  
Texto, Egeria. Fotografía, © Txistí. P. 14-15

NIPO: 19I-25-004-7

DL: M-2826-2025

La Biblioteca Nacional de España, en colaboración con la Fundación Amigos de la BNE y Juventudes Musicales de España, organiza el V Ciclo de conciertos MÚSICA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Esta propuesta cultural se presenta con la vocación de dar a conocer los ricos fondos y las exposiciones temporales de la biblioteca a través de conciertos protagonizados por jóvenes músicos nacionales.

Desde su fundación como Real Biblioteca Pública en 1711, la BNE ha tenido una profunda vinculación con la música y entre sus fondos guarda una de las colecciones más importantes de esta temática, con obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, que continúa incrementándose cada año.

Los conciertos correrán a cargo de algunos de los mejores jóvenes intérpretes nacionales del momento. Los cinco encuentros giran en torno a estilos y autores diversos, y cada uno de ellos está vinculado temáticamente a una muestra en curso de la BNE. En los programas se incluyen obras musicales que figuran en los fondos de la Biblioteca Nacional de España, lo que proporciona otra mirada sobre la institución y el patrimonio que custodia.

## **V Ciclo de conciertos**

Música en la Biblioteca Nacional de España

**LA ZARZAMORA | MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA**

Jueves 30 de enero de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Cantos de amor y desamor del siglo XVI*

Actividad paralela a la exposición *El Archivo del Conde de Orgaz*

**SAÜC ENSEMBLE | MÚSICA MEDIEVAL, RENACENTISTA Y BARROCA**

Jueves 20 de febrero de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Mal de amores*

Actividad paralela a la exposición *Arte y Anatomía en el Renacimiento*

**SARA MANSILLA | MÚSICA FUSIÓN JAZZ Y POP**

Jueves 13 de marzo de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Cerca*

Actividad paralela a la exposición permanente *El Infierno y las Maravillas*

**DÚO BOREAL | MÚSICA BARROCA Y CONTEMPORÁNEA**

Miércoles 23 de abril de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Mujeres Olvidadas y Resurgentes: un Tributo a las Grandes Compositoras*

Concierto extraordinario con motivo del Día del Libro

**EGERIA | MÚSICA MEDIEVAL**

Jueves 29 de mayo de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Ecos de un canto ancestral: tras las huellas musicales de la BNE*

Actividad paralela a la exposición *El Papiró de Ezequiel*

## LA ZARZAMORA | MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

Jueves 30 de enero de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Cantos de amor y desamor del siglo XVI* | Actividad paralela a la exposición *El Archivo del Conde de Orgaz*

En este concierto viajaremos al esplendor del Renacimiento ibérico, explorando la riqueza musical de los cancioneros y la maestría instrumental de dos grandes compositores: Luis de Narváez y Diego Ortiz. Este programa celebra la fusión de lo popular y lo erudito, con melodías que resonaron tanto en los palacios como en las calles de Europa.

### NOTAS AL PROGRAMA

Los cancioneros de Upsala y de Palacio recogen un variado repertorio de villancicos y canciones cortesanas del Renacimiento español. Hay piezas, como *Hoy comamos y bebamos* y *La tricotea*, que combinan textos juguetones con melodías bailables que reflejan el espíritu festivo de su tiempo. También encontramos piezas polifónicas de amor y devoción, como *Con amores, la mi madre* o *Bella de vos*; y piezas de desasosiego y tristeza como es el caso de *Con que la lavaré* o *Estas noches tan largas*.

Luis de Narváez es uno de los vihuelistas más destacados del Renacimiento español. Su obra *Los seys libros del Delphín* (1538) incluye hermosas fantasías, arreglos de canciones populares y las primeras diferencias (variaciones) conocidas, como las célebres «diferencias» sobre *Guárdame las vacas*. Su música equilibra la complejidad técnica y la expresión lírica, mostrando la sofisticación de la vihuela en el siglo XVI.

Diego Ortiz, maestro de capilla en Nápoles, fue un teórico y compositor clave para la música instrumental del Renacimiento. Su tratado *Tratado de glosas* (1553) no solo es un manual de ornamentación, sino también un tesoro musical que incluye recercadas para viola da gamba y acompañamiento. Estas piezas muestran la riqueza del arte de improvisación renacentista y el diálogo virtuoso entre las voces.



## INTÉPRETES

Inés Alonso, soprano. Jeremy Nastasi, archilaúd. Marc de la Linde, viola da gamba.

La Zarzamora es un conjunto de música antigua formado en 2025 por la soprano Inés Alonso, el intérprete de cuerda pulsada Jeremy Nastasi y el violagambista Marc de la Linde. Tras años de colaboración con diversas agrupaciones especializadas en el repertorio renacentista y barroco, los tres músicos se unen bajo un mismo nombre para explorar la riqueza sonora de la música histórica con una perspectiva fresca y cercana.

El grupo toma su nombre de la zarzamora, la planta que simboliza tanto la fragilidad como la fuerza, una metáfora de la delicada pero poderosa conexión entre las voces humanas e instrumentales que caracteriza su interpretación. Con un repertorio que abarca desde el Cancionero de Palacio y las glosas de Diego Ortiz hasta las primeras arias barrocas, La Zarzamora combina una profunda sensibilidad histórica con un enfoque dinámico y expresivo.

Su música invita al público a redescubrir las raíces de la tradición europea, devolviendo a la vida las emociones, colores y texturas de épocas pasadas.

## SAÜC ENSEMBLE | MÚSICA MEDIEVAL, RENACENTISTA Y BARROCA

Jueves 20 de febrero de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Mal de amores* | Actividad paralela a la exposición *Arte y Anatomía en el Renacimiento*

A lo largo de este concierto, el grupo Saüc Ensemble explorará la música Renacentista y nos llevará en un viaje por aquellas épocas, recuperando tradiciones musicales olvidadas con el paso de los siglos.

### NOTAS AL PROGRAMA

Este programa nos transporta al Renacimiento, una época en la que el amor y sus penas no solo inspiraban a poetas y músicos, sino que también eran objeto de estudio médico. Las pasiones del alma, incluido el mal de amores, podían influir en la salud y requerían tratamiento. Este proyecto explora obras musicales que evocan los «males» y afectos humanos que Valverde de Amusco podría haber tratado, entrelazando música y medicina en un recorrido por las emociones y dolores de la España del siglo XVI.

### INTÉRPRETES

Daïna Mateu, flauta renacentista. Sergio González Prats, zanfona y arpa. Emma Raventós, viola da gamba. Alexandre Guitart, percusión. Laura Kmetič, soprano. Hector dos Santos, barítono.

Saüc Ensemble es un grupo dedicado a la interpretación de música antigua desde el Medievo hasta el Barroco, pasando por el Renacimiento. Su trabajo musicológico, como si de arqueólogos musicales se tratara, se centra en explorar y recuperar músicas olvidadas en antiguos manuscritos y acercar la música del pasado a los oyentes de hoy en día. Esta tarea les ha llevado a dar conciertos por toda Europa y Estados Unidos desde su fundación en 2023, con una gran aceptación del público.



## SARA MANSILLA | MÚSICA FUSIÓN JAZZ Y POP

Jueves 13 de marzo de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Cerca* | Actividad paralela a la exposición permanente *El Infierno y las Maravillas*

Las bibliotecas son las cunas sobre las que descansan las palabras. Palabras que han sido unidas unas a otras para guardar y expresar una infinidad de temáticas, todas con un inicio común: la experiencia humana. La propuesta de Sara Mansilla es también parte de esta premisa. La voz, como instrumento primario, es capaz de despertar todas esas palabras dormidas sobre el papel; es más, cuando a estas palabras las acompaña la música, se crean espacios y momentos mágicos.

### NOTAS AL PROGRAMA

El repertorio de Sara Mansilla sale directamente de una visión emocional de lo cotidiano, el amor, la soledad, el miedo o la alegría; en resumen, de la vida misma, exactamente igual que lo hace la literatura. Así provengan estas ideas del infierno, que al igual que en la biblioteca, es el armario que yace en nuestras entrañas donde escondemos los más oscuros pensamientos, o dejemos escapar de nuestros adentros todas esas maravillas que nos brinda el simple hecho de existir, nos une el más ferviente deseo de revelar la experiencia de vivir. Este programa contiene canciones originales de Sara Mansilla, del álbum *Cerca* (jazz y pop), y *standards* de jazz arreglados para el formato elegido. Repertorio en inglés, castellano y euskera.

### INTÉRPRETES

Conjunto de 4 músicos: Sara Mansilla, voz y guitarra española. Nacho Soto, piano. Miguel Parrondo, viento (saxofón, flauta y clarinete). Eneko Arbea, percusión (batería).

Sara Mansilla, nacida en San Sebastián, es una vocalista que acompaña su carrera musical con el piano y la guitarra. Este último es el instrumento principal de sus inicios explorando los locales de música de su ciudad, los lugares donde comienza a tocar su repertorio original. Durante su infancia asiste a clases de guitarra, coro

y lenguaje musical, asignaturas que aportan experiencia sobre el escenario desde los siete años. En 2017 inicia estudios superiores de Interpretación con especialidad en Canto Jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Durante esta etapa graba su primer álbum, *Talking to the Wall* (2019), y simultáneamente a la publicación comienzan en su carrera actuaciones relevantes. Es seleccionada para la residencia musical Kutxa Kultur Kluba, toca en el festival de jazz de San Sebastián en varias ediciones, en el festival de jazz de Hondarribia y en el festival Kutxa Kultur Música, entre otros. Además, se le ofrece la oportunidad de presentar el álbum debut en la sala Club del Teatro Victoria Eugenia en San Sebastián.

Su más reciente trabajo se publica en octubre de 2024, *Cerca*. Este es un segundo álbum que refleja todo el aprendizaje musical y experiencia adquiridos en los años que pasan entre los dos discos. Siendo la temática intimista el hilo conductor de las canciones, es música orgánica de una alta calidad, grabada en los estudios de Elkar.

Si algo destaca a Sara Mansilla es la capacidad de transmisión de las emociones a través de la música. Con una voz y un estilo musical muy cuidados, podemos escuchar en su trabajo tintes que fusionan el jazz y el pop que no dejan indiferente al oyente, tanto en la grabación de estudio como en el directo.



## DÚO BOREAL | MÚSICA BARROCA Y CONTEMPORÁNEA

Miércoles 23 de abril de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Mujeres Olvidadas y Resurgentes: un Tributo a las Grandes Compositoras*  
| Concierto extraordinario con motivo del Día del Libro

Con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea, el Dúo Boreal combina el rigor histórico con interpretaciones frescas y emocionantes. Sus actuaciones han cautivado a públicos diversos, posicionándose como un referente emergente en el panorama de la música de cámara actual.

### NOTAS AL PROGRAMA

Este concierto celebra el genio musical de compositoras de todos los tiempos, destacando a mujeres cuyas obras y contribuciones han sido injustamente relegadas al margen de la historia. A través de un repertorio diverso e inspirador, exploramos los legados de figuras icónicas como Emilia Giuliani, Henriette Renié, Fanny Mendelssohn, Ida Presti y Clara Schumann, junto con el vibrante trabajo contemporáneo de María Suárez, una compositora viva que sigue enriqueciendo el mundo de la música.

El programa incluye las audaces innovaciones técnicas de Giuliani y Presti, las apasionadas exploraciones románticas de Mendelssohn y Schumann, y el virtuosismo técnico de Renié. Además, ofreceremos un acercamiento único a la música de María Suárez con su vibrante *Suite Argentina*, que evoca las raíces culturales de su tierra con una voz fresca y actual.

Desde el romanticismo hasta el siglo XXI, estas compositoras han desafiado barreras de género y redefinido el lugar de las mujeres en el arte. Este concierto no solo rinde homenaje a las grandes pioneras del pasado, sino también a las creadoras contemporáneas que siguen construyendo el camino hacia un futuro musical más inclusivo y diverso.

Acompáñanos en esta celebración de la música, la resiliencia y el legado de mujeres cuyas voces, antes silenciadas, resuenan hoy con más fuerza que nunca.



## INTÉPRETES

Destacado por su extraordinario talento, musicalidad y técnica impecable, el Dúo Boreal ha consolidado un impresionante calendario de conciertos para la temporada 2024/2025. Su participación ha sido confirmada en prestigiosos ciclos como *MusaE*, *Donostia Musika*, *Ricardo Requejo* en Amaia KZ de Irún, y *Abril en la Capilla* en el Museo de Navarra. Además, ha sido seleccionado para actuar en las Jornadas Europeas de Patrimonio, un claro reconocimiento a su creciente relevancia en la escena cultural. A nivel internacional, su presencia se extiende hasta el aclamado festival *Noten op de Noen* en los Países Bajos, consolidando su posición en los escenarios más destacados de Europa.

Fundado en 2019 en la prestigiosa Universität Mozarteum de Salzburgo, el Dúo Boreal surgió de la profunda conexión artística y la pasión compartida por la música de cámara entre sus integrantes. Bajo la guía de la renombrada intérprete Isabel Siewers, desarrollaron una visión artística que une excelencia técnica con una sensibilidad interpretativa única. Desde sus inicios, han enriquecido su formación colaborando con figuras de renombre como Stephen Fitzpatrick, arpista principal de la Staatskapelle de Berlín, y la reconocida concertista Laura Young. Su dedicación y talento fueron reconocidos rápidamente, logrando el tercer premio en el concurso de música de cámara *Savarez-Corelli* pocos meses después de su fundación.

## **EGERIA | MÚSICA MEDIEVAL**

Jueves 29 de mayo de 2025, 18:30 h, Salón de Actos

*Ecos de un canto ancestral: tras las huellas musicales de la BNE* |  
Actividad paralela a la exposición *El Papiro de Ezequiel*

Con su repertorio musical sacro, EGERIA pone de relieve la rica tradición espiritual y cultural que rodea el Mediterráneo, haciendo así más accesible la música medieval del periodo del Ars Antiqua, en la cual se especializan.

### **NOTAS AL PROGRAMA**

EGERIA propone un concierto único que pone en relieve el Papiro de Ezequiel, el manuscrito más antiguo conservado en la Biblioteca Nacional de España, donde se establecerá un puente entre este texto, fundamental para la fijación de la primitiva Biblia griega, y otros manuscritos de repertorio musical sacro alrededor del Mediterráneo, muchos de ellos custodiados en los fondos de la biblioteca. Evocaremos así la rica tradición espiritual y cultural que floreció alrededor del *Mare Nostrum* y cuyos contenidos han sido clave en la configuración del repertorio sacro más antiguo, unificando de esta manera las orillas de este mar bajo un mismo manto espiritual y artístico.

### **INTÉRPRETES**

EGERIA, fundada por Lucía Martín-Maestro Verbo y Fabiana Sans Arcílagos, es un conjunto especializado en música medieval del periodo del Ars Antiqua, cuyo objetivo es democratizar su acceso y llevarla a lo más alto. Desde su creación, ha recibido prestigiosos galardones, como el Premio MIN 2024 al Mejor Álbum de Clásica y el Sello FestClásica 2024, además de distintos reconocimientos de GEMA e Ibermúsicas. EGERIA ha ofrecido más de cien conciertos en festivales destacados, logrando residencias en importantes plataformas internacionales. Sus programas, inspirados en la viajera que les da nombre, combinan diversidad sonora y estilística, destacando su innovador trabajo discográfico *Imperatrix Agatha*.



## V Ciclo de conciertos

Música en la Biblioteca Nacional de España

### Biblioteca Nacional de España

Paseo de Recoletos, 20

28001 Madrid

(t) 91 580 78 00 (centralita)

(t) 91 580 78 03 / 48 (información)

[info@bne.es](mailto:info@bne.es)

[www.bne.es](http://www.bne.es)

Organizan:

