



## Acord de préstec d'obres per a exposicions

<b>TÍTOL DE L'EXPOSICIÓ</b>	
<b>INSTITUCIÓ PETICIONÀRIA</b>	
<b>NOM I ADREÇA PERSONA RESPONSABLE</b>	
<b>EMPRESES DE TRANSPORT I MUNTATGE</b>	
<b>LLOC I DATES D'INAUGURACIÓ I CLAUSURA</b>	

El préstec d'obres per a exposicions és una manera de contribuir a la major difusió dels fons d'aquesta Biblioteca Nacional d'Espanya. Per consideració al nombre de sol·licituds de préstec per a exposicions rebudes i per tal d'harmonitzar-les amb les funcions encomanades a la Biblioteca Nacional d'Espanya, s'estableixen les normes de préstec següents.

### 1. Petició de préstec

La petició d'obres de la BNE en préstec s'ha de fer mitjançant una carta dirigida a l'adreça de la Biblioteca Nacional d'Espanya que haurà de tenir entrada amb una antelació mínima de sis mesos respecte de la data d'inauguració de l'exposició.

El préstec de tota obra estarà subjecte a consideracions de tipus científic o tècnic i, en tot cas, supeditat al seu estat de conservació, que la Biblioteca Nacional d'Espanya haurà de valorar.

### 2. Objecte i contingut

La sol·licitud de préstec d'obres ha d'anar acompanyada d'un informe on es detallin l'objecte i el contingut de l'exposició, especificant, en tot cas, els punts següents:



1. Motiu de la mostra i oportunitat d'inclusió de les obres sol·licitades, tenint en compte que només s'accedirà al préstec d'obres quan es tracti de peces insubstituïbles i directament relacionades amb el tema de l'exposició.

2. Relació completa de les obres sol·licitades, en la qual haurà de figurar: Signatura topogràfica

Autor

Títol

Lloc, editorial o impremta, any d'edició o impressió i, en el cas de manuscrits, lloc i data de producció

Núm. de volum i, en el cas de publicacions periòdiques, data concreta, any, mes, dia i/o número de la publicació

Mesures

Pàgina per la qual es desitja exposar l'obra

En el cas de dibuixos, gravats i mapes cal afegir-hi la tècnica utilitzada

El nombre de peces sol·licitades no pot superar les vint (20) obres. En el cas que la petició superi aquest límit, s'estudiarà la possibilitat d'ampliar el nombre d'obres atenent a raons d'especial interès de la mostra o difusió de les col·leccions de la Biblioteca Nacional d'Espanya. La Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret a sol·licitar la seva inclusió en els crèdits de la mostra quan la seva participació superi el 50 % del total de les obres exposades a la mostra o quan el préstec superi les 50 obres.

No s'autoritzaran aquelles sol·licituds en què les obres no apareguin plenament identificades.

3. Lloc i dates de celebració de la mostra. Qualsevol canvi de seu i/o dates s'haurà de comunicar amb la deguda antelació a la Biblioteca Nacional d'Espanya, la qual haurà d'autoritzar expressament aquests canvis.

4. Informe sobre les condicions ambientals de les sales i plànol d'aquestes, amb especificació de: valors d'humitat relativa i temperatura, intensitat lluminosa (lux) i característiques de la il·luminació prevista a la sala i a les vitrines i descripció de les infraestructures de climatització i il·luminació que garanteixin les condicions requerides.

5. Condicions de seguretat:

Finalitat habitual de les sales Materials de construcció Sistemes d'alarma

Dispositiu de vigilància i seguretat física i electrònica

Plànol de la sala on se n'indiquin les condicions



Gràfica d'humitat i temperatura de la sala

Plànols i característiques de les vitrines, materials externs i interns que les componen, especialment d'aquells elements que estiguin en contacte directe amb les obres

La cessió de les obres estarà condicionada a l'aprovació prèvia per part de la Biblioteca Nacional d'Espanya de les condicions tècniques de la sala i de les vitrines. La Biblioteca Nacional d'Espanya podrà sol·licitar per a determinades obres, pel seu valor o pel seu estat, condicions especials de conservació referents a les característiques de la vitrina (individual, climatitzada, etc.).

6. Qualsevol canvi en les condicions ambientals, de seguretat, de vitrina o de les condicions d'exhibició de les obres s'haurà de comunicar amb la deguda antelació a la Biblioteca Nacional d'Espanya, la qual haurà d'aprovar-les i es reservarà el dret a revocar el préstec.

### **3. Durada de les exposicions**

El préstec s'ha de fer per a una sola seu, i només s'autoritzarà una itinerància. Els llibres podran estar oberts per la mateixa pàgina durant 90 dies com a màxim. Una vegada transcorregut aquest període de temps, es canviarà de pàgina, manipulació que haurà de fer sempre un correu de la Biblioteca Nacional d'Espanya, que acudirà en les mateixes condicions establertes al punt 13. El període de préstec d'una mateixa obra no pot superar els 180 dies (sis mesos) d'exposició efectiva a l'any. Una vegada exhaurit aquest període, les obres no podran ser prestades fins que no passin quatre anys. En el cas de dibuixos, fotografies del segle XIX, manuscrits d'un full i mapes manuscrits, únicament es poden prestar durant 90 dies com a màxim.

### **4. Restauració**

La Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret a decidir si les obres seran restaurades o no tenint-ne en compte l'estat de conservació i altres aspectes científics i tècnics.

En el cas dels llibres, documents, dibuixos i obra gràfica, l'entitat organitzadora assumirà les despeses de la intervenció quan la BNE ho consideri convenient.

En el cas de quadres, estàtues, mobiliari i objectes en general, tots els costos associats a la restauració hauran de ser assumits pel prestatari, incloses les despeses corresponents al transport i l'assegurança de les obres per a la seva restauració fora de la BNE.

Quan la restauració es realitzi per contractació externa, la BNE sol·licitarà, sempre que sigui possible, un mínim de tres ofertes, i es reservarà el dret de seleccionar la que consideri més convenient des del punt de vista tècnic.

En el cas que als crèdits del catàleg es faci referència als treballs de restauració, caldrà esmentar el Laboratori de Restauració de la Biblioteca Nacional d'Espanya com a responsable dels mateixos.



## 5. Ordre ministerial

Segons el que disposa l'article 63.3 de la Llei 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric espanyol, totes les obres de la Biblioteca Nacional d'Espanya requereixen una Ordre ministerial que n'autoritzi expressament la sortida.

A l'Ordre ministerial s'ha de fixar el valor de cadascuna de les obres objecte del préstec d'acord amb la taxació realitzada per la Biblioteca Nacional d'Espanya.

Tota la documentació necessària per a l'obtenció de la pertinent Ordre ministerial haurà d'estar en possessió de la Biblioteca Nacional d'Espanya almenys un mes abans de la data prevista per a la sortida de les obres; en cas contrari, la Biblioteca Nacional d'Espanya no garantirà la sortida de les obres.

## 6. Autoritzacions d'exportació. Duanes

L'exportació temporal de peces amb destinació a exposicions que se celebrin fora del territori espanyol estarà condicionada a l'aprovació per part la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Històric Espanyol. L'entitat organitzadora de l'exposició serà responsable dels tràmits duaners.

Tota la documentació necessària per a l'obtenció del pertinent permís d'exportació haurà d'estar en possessió de la Biblioteca Nacional d'Espanya almenys un mes abans de la data prevista per a la sortida de les obres o la data anterior que s'estableixi; en cas contrari, la Biblioteca Nacional d'Espanya no garantirà la sortida de les obres.

## 7. Assegurança

L'entitat prestatària haurà de contractar una pòlissa d'assegurança a tot risc "clau a clau" que cobrirà tot el temps que les obres romanguin fora de la Biblioteca Nacional d'Espanya, trasllats inclosos, en la qual s'especificarà el valor individual de cada obra en euros. El beneficiari serà sempre la Biblioteca Nacional d'Espanya i haurà d'incloure expressament les clàusules següents, sense les quals no es considerarà vàlida:

Institute Cargo Clauses A (ICCA)

Institute Strikes Clauses, inclosa la cobertura de terrorisme durant l'estada de les obres

Institute War Clauses

Clàusula d'exoneració



Clàusula de depreciació i/o demèrit artístic Clàusula de danys per fets malintencionats Clàusula d'opció de recompra sense límit de durada Clàusula de museu

Clàusula de liquidació de sinistres sense franquícia

Clàusula de desparellament

Clàusula de marcs

Clàusula d'exclusió per contaminació radioactiva

Clàusula de vidre (si escau)

L'entitat organitzadora haurà de lliurar el certificat d'assegurança a la Biblioteca Nacional d'Espanya almenys 3 dies abans de la retirada de les peces. Quan es tracti d'exposicions que se celebrin fora d'Espanya, el certificat d'assegurança s'haurà de lliurar almenys un mes abans de la sortida de les obres de la BNE. En cap cas les obres no podran sortir sense que el certificat esmentat es trobi a disposició de la Biblioteca Nacional d'Espanya. La Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret de rebutjar la companyia asseguradora proposada per l'entitat organitzadora.

En cas que el prestatari desitgi fer ús del sistema de Garantia de l'Estat, s'hi requerirà l'autorització expressa de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

## **8. Embalatge i transport**

L'embalatge i el transport els haurà de dur a terme una empresa especialitzada en el transport d'obres d'art amb experiència acreditada en el sector i sempre d'acord amb les especificacions establertes per la Biblioteca Nacional d'Espanya.

La Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret de rebutjar l'empresa de transport proposada pels organitzadors.

Les obres han d'anar degudament embalades, tant a l'anada com a la tornada, i caldrà efectuar les operacions d'embalatge i desembalatge sota la supervisió de personal de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

Totes les obres s'hauran de transportar dins de caixes condicionades contra la humitat, canvis de temperatura, cops i qualsevol altra circumstància que les pogués posar en perill. S'hauran de tancar amb cargols i precintes de seguretat. Tots els costos d'embalatge i desembalatge seran a càrrec de l'entitat organitzadora, i el material d'embalatge quedarà en propietat de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

L'organitzador o, si no n'hi ha, l'empresa de transport, remetrà a la Biblioteca Nacional d'Espanya un pla de viatge i un programa de treball en què s'especifiquin tots els termes del trasllat, viatge i estada del correu, les persones de contacte i tota aquella informació necessària.



El transport terrestre s'haurà de realitzar en vehicles de màxima seguretat protegits contra el robatori i condicionats per al transport d'obres d'art en compliment de la normativa vigent sobre transport i seguretat.

Per al transport aeri s'hauran de triar vols directes i, si no n'hi hagués, aquells que realitzin menys escales i amb trajecte més curt. Les obres hauran de viatjar en contenidors, palets o extra-seat.

Com a norma general, quan la valoració de les obres superi els 500.000 € o quan la Biblioteca Nacional d'Espanya ho consideri necessari, es requeriran els serveis d'una agència de seguretat durant el trasllat, a càrrec també de l'entitat organitzadora.

La data d'embalatge i transport l'acordaran entre l'entitat organitzadora i la Biblioteca Nacional d'Espanya. El transport a la Sala d'exposicions es farà directament des de la Biblioteca Nacional d'Espanya i no es farà amb més de quatre dies d'antelació a la data d'inauguració de la mostra, tret d'autorització expressa de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

## 9. Condicions ambientals d'exposició

L'entitat organitzadora de l'exposició ha de garantir la seguretat i la conservació de les obres exposades, i assegurar una vigilància permanent les 24 hores del dia i sistemes adequats de detecció i extinció d'incendis.

S'hauran de mantenir escrupolosament els valors d'humitat i temperatura, que han d'estar compresos entre 19 °C +/- 1 °C i entre un 40 i un 50 % d'HR de manera general. Així mateix, caldrà evitar les oscil·lacions, que no podran superar 1 °C ni el 5 % d'HR al dia.

La il·luminació haurà de ser indirecta, i no podrà excedir els 50 luxs per a les obres en suport paper i entre 150 - 200 luxs per a la pintura. En cap cas no es podran exposar les obres sota il·luminació solar directa, de manera que finestres, vidrieres, claraboies o qualsevol altra font de llum natural s'haurà de cobrir amb elements no removibles fàcilment.

La Biblioteca Nacional d'Espanya pot fer constar als seus informes previs a l'exposició la necessitat de variar els valors recomanats, sempre que característiques especials de les peces així ho exigeixin.

La instal·lació de les obres s'ha de realitzar en vitrines tancades, allunyades de fonts de calor, evitant l'ús de qualsevol element punxant, adherent, abrasiu, etc. que pugui fer malbé les obres. La distància mínima entre l'interior de la vitrina i la peça instal·lada no pot ser mai inferior a 5 cm. Quan el muntatge d'una obra no requereixi un faristol i es pugui recolzar directament sobre la base de la vitrina, s'exigirà que aquesta base estigui folrada amb tela de cotó, tela o cartró neutre.

Quan ho consideri oportú, la Biblioteca Nacional d'Espanya instal·larà dins de la vitrina equips de mesurament d'humitat i temperatura.



La Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret d'inspeccionar les condicions d'instal·lació i seguretat de les sales d'exposicions, de sol·licitar en qualsevol moment gràfiques d'humiditat i temperatura i de retirar les peces en el cas que estimi que són inadequades.

Les obres de la BNE no podran ser filmades ni fotografiades en cap cas mentre estiguin exposades, ni per particulars ni per mitjans de comunicació, amb independència de les seves finalitats, excepte amb autorització expressa de la BNE.

## 10. Muntatge de les obres

Les obres s'han d'instal·lar seguint les indicacions donades per la BNE. De manera general, els llibres s'han de col·locar sobre faristols confeccionats a mida, de metacrilat, cartró de conservació o cartró ploma de conservació, tenint en compte que l'angle d'obertura coincideixi amb el que s'esmenta als informes d'estat. De manera general, aquest no pot superar els 90º, excepte en els casos en què s'assenyali expressament.

Els faristols seran confeccionats i sotmesos a l'aprovació de la Biblioteca Nacional d'Espanya abans de la sortida de les obres. Les despeses de disseny i confecció dels faristols seran a càrrec de l'entitat organitzadora. Els faristols quedaran en propietat de la Biblioteca Nacional d'Espanya si així es requereix.

Les vitrines on s'instal·lin les obres es tancaran en presència del correu de la Biblioteca Nacional d'Espanya i no es podran obrir fins que es desmuntin, tret d'autorització expressa de la Biblioteca Nacional d'Espanya i sempre en presència del correu designat per aquesta.

Els dibuixos, mapes, gravats, fotografies, cartells, targetes i fulls solts i qualsevol altra obra que s'estimi oportú hauran de sortir de la Biblioteca Nacional d'Espanya muntats en carpetes paspartú de cartolina neutra, emmarcats amb metacrilat o, prèvia autorització, en vidre de qualitat museu o blindat, segons les indicacions que realitzi el personal tècnic de la Biblioteca Nacional d'Espanya. Els marcs quedaran en propietat de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

Una vegada muntades les obres, no podran ser desemmarcades ni patir cap tipus de manipulació ni trasllat ni ser remogudes de la seva ubicació per cap causa sense autorització expressa de la Biblioteca Nacional d'Espanya i sempre en presència del correu designat per la Biblioteca Nacional d'Espanya.

L'entitat organitzadora es responsabilitzarà del muntatge i es farà càrrec de les despeses que origini. El material del muntatge quedarà en propietat de la Biblioteca Nacional d'Espanya si així es requereix. Una vegada retornades les obres, s'hauran de desembalar el mateix dia del lliurament o, si no és possible i prèvia autorització de la Biblioteca Nacional d'Espanya, el dia immediatament posterior. Les obres emmarcades s'hauran de desemmarcar immediatament després de ser desembalades, i les despeses seran a càrrec de l'entitat organitzadora.



## **11. Actes de lliurament**

Una vegada realitzat el muntatge, s'acreditarà el préstec temporal mitjançant la signatura d'una acta de lliurament que serà signada pel correu designat per la Biblioteca Nacional d'Espanya i el responsable de mostra. Si alguna circumstància ho fa aconsellable, s'hi indicarà l'estat de conservació dels documents prestats i les condicions en què s'han d'exposar d'acord amb les característiques del material.

## **12. Reproducció de documents i catàleg**

### **Reproduccions de seguretat:**

El préstec d'obres implica que la BNE ha de disposar d'una reproducció digital completa (còpia de seguretat). Quan les peces no disposin, en la data de sol·licitud del préstec, d'un suport alternatiu d'aquestes característiques, l'entitat sol·licitadora n'assumirà el cost de l'obtenció, calculat a partir de preus públics vigents. El suport digital quedarà en propietat de la BNE.

La BNE iniciarà la reproducció de les obres una vegada abonat l'import del pressupost remès pels Serveis de Reprografia.

### **Reproduccions per a catàleg:**

Totes les reproduccions seran facilitades pels Laboratoris de Fotografia i Digitalització de la BNE. Per il·lustrar el catàleg o qualsevol altra publicació relacionada amb l'exposició es podran sol·licitar, degudament identificades, reproduccions digitals en color d'alta resolució.

El cost de les reproduccions per a catàleg i per a ús públic es realitzarà d'acord amb els preus públics vigents i s'haurà d'abonar a la recepció del pressupost emès pels Serveis de Reprografia de la BNE.

La tramesa de les reproduccions es realitzarà una vegada rebut el document acreditatiu del pagament.

En els crèdits fotogràfics s'esmentarà la procedència de les reproduccions com a

Laboratori Fotogràfic de la Biblioteca Nacional d'Espanya.

L'entitat organitzadora gestionarà prèviament l'autorització per a ús públic dels fons sol·licitats que així ho requereixin d'acord amb la legislació vigent.

Si es publica un catàleg, caldrà enviar-ne cinc exemplars al Servei d'Exposicions de la Biblioteca Nacional d'Espanya.





### **13. Menció/citació de la Biblioteca Nacional d'Espanya**

Tant a les fitxes o citacions al catàleg com a les etiquetes de l'exposició, la Biblioteca serà citada tal com segueix: "Biblioteca Nacional de España".

### **14. Correu de les obres**

Com a norma general i tret d'indicació expressa, la Biblioteca Nacional d'Espanya enviarà, juntament amb les obres que es prestin, personal que en supervisi el transport i la instal·lació a les sales d'exposició. La Biblioteca Nacional d'Espanya enviarà més d'un correu sempre que ho consideri necessari en funció del nombre o la importància de les obres. Totes les despeses de desplaçament, que s'efectuarà en el mitjà de transport escollit per la Biblioteca Nacional d'Espanya, i estada seran a càrrec de l'entitat organitzadora de l'exposició.

L'import de les dietes de manutenció, que, d'acord amb la llei, no estaran subjectes en cap cas a cap tipus de retenció fiscal, es computarà d'acord amb els barems oficials establerts per als funcionaris de l'Administració de l'Estat. Caldrà abonar la dieta de manutenció sencera amb independència de l'hora de sortida i/o arribada. El correu rebrà les dietes en efectiu abans de sortir de la Biblioteca Nacional d'Espanya o a la mateixa sala d'exposicions. Els prestataris es faran càrrec de l'allotjament, amb esmorzar inclòs, a un hotel de categoria \*\*\* (turista superior) com a mínim, situat a prop de la seu de l'exposició. En general, les estades dels correus seran de 2 dies / 1 nit d'hotel a Espanya, 3 dies / 2 nits d'hotel a Europa i les Canàries i 6 dies / 5 nits d'hotel en viatges intercontinentals. La Biblioteca Nacional d'Espanya podrà requerir estades més llargues en funció del nombre de peces prestades o de les seves característiques. Si per necessitats de muntatge calgués prolongar l'estada del correu, l'organitzador es farà càrrec de totes les despeses.

En viatges que requereixin una escala i el correu es desplaçi amb l'obra en mà, s'exigirà la presència d'un agent de la companyia de transports a la zona o zones de trànsit com a suport per resoldre possibles incidències –tramitació duanera, retards, cancel·lacions, etc.

Quan les obres viatgin amb el correu a la cabina de passatgers de l'avió, es requerirà bitllet d'avió de classe preferent o similar i seient addicional per al maletí. Així mateix, quan la durada del desplaçament superi les cinc hores inclosos transbords i/o escales, el correu de la Biblioteca Nacional d'Espanya viatjarà en classe preferent o similar. Els desplaçaments des de/cap a l'aeroport o l'estació i altres derivats del treball del correu els hauran d'abonar els organitzadors en efectiu prèvia presentació dels rebuts corresponents.

L'entitat organitzadora contractarà una pòlissa d'assegurança de malaltia i accidents per al correu quan l'exposició se celebri en països no pertanyents a la Unió Europea.



## **15.Devolució**

Una vegada conclusa l'exposició, les peces s'hauran de retornar directament a la Biblioteca Nacional d'Espanya en un termini màxim d'una setmana, sense que passi un màxim de tres dies des de l'acabament de la mostra i el reembalatge. En cap cas, no es podrà excedir el termini màxim que figura a l'Ordre ministerial. En rebre les obres, la Biblioteca Nacional d'Espanya revisarà l'estat de conservació dels documents retornats per detectar-hi possibles deterioraments.

Si es produeix alguna incidència, la Biblioteca Nacional d'Espanya es reserva el dret a exigir responsabilitats.

## **16.Acceptació de les normes**

La devolució a la Biblioteca Nacional d'Espanya d'aquest document degudament signat és requisit indispensable per a la concessió del préstec.

Declaro conèixer i acceptar aquestes normes generals i em comprometo a complir-les, i en virtut d'això el signo.

Signat: El responsable de l'entitat organitzadora