

COLOQUIO
CAMILO JOSÉ CELA, EL TALLER DEL ESCRITOR
Biblioteca Nacional de España
22 y 23 de febrero de 2022

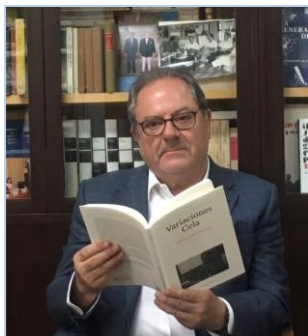
DÍA 22

- 18:00 – 18:15** **Presentación**
Ana Santos (Directora de la BNE) / Emilio Lora Tamayo (Rector de la UCJC)
- 18:15 – 19:00** *La aventura de “La colmena”: 1945-1951*
Adolfo Sotelo Vázquez
- 19:00 – 19:15** **Descanso**
- 19:15 – 20:30** *La vocación lírica de Camilo José Cela: primera andadura*
Marta Cristina Carbonell
- Los cuentos de Camilo José Cela: de la prensa a las antologías*
Alba Guimerà Galiana
- Los apuntes carpetovetónicos: creación y evolución*
Marisa Sotelo Vázquez

DÍA 23

- 18:00 – 19:00** *Narrativas de la enfermedad. Gestación y recepción de “Pabellón de reposo”*
Raquel Velázquez Velázquez
- “San Camilo, 1936”: texto y contextos*
Noemí Montetes-Mairal y Laburta
- Ese hondo pozo: medio siglo de forja de “La rosa” (2001)*
Blanca Ripoll Sintes
- 19:00 – 19:15** **Descanso**
- 19:15 – 20:15** *“Viaje a la Alcarria”: del cuaderno de camino a la edición*
Gemma Márquez Fernández
- “Viaje al Pirineo de Lérida” y el proceso creativo de Camilo José Cela*
Isabel Rovira y Martínez de Contrasta
- Ni más ni menos nuestra que es la suya ni al revés: la literatura hispanoamericana en los apuntes de Cela*
Sonia Betancort Santos
- 20:15 – 20:30** **Conclusiones**

PONENTES



Adolfo Sotelo Vázquez. Catedrático de Historia de la Literatura Española de la Universidad de Barcelona y director de la Cátedra Camilo José Cela de Estudios Hispánicos de la Universidad Camilo José Cela (Madrid).

Ha sido comisario de la exposición *El centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad*, celebrada en Madrid (Biblioteca Nacional) y en Santiago de Compostela (Cidade da Cultura) en 2016-2017.

Investigador principal del proyecto de Investigación “Hacia la obra completa de Camilo José Cela”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y del actual proyecto “Camilo José Cela: del manuscrito al libro”, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Ha publicado ediciones de varias obras de Cela y varios libros y artículos acerca de su personalidad y su obra.



Marta Cristina Carbonell. Profesora Titular de Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea en la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, donde se doctoró en 1994 con una tesis dedicada al pensamiento y las ideas estéticas y literarias de Juan Pablo Forner (1756-1797). En dicha universidad desempeña regularmente su tarea docente en el ámbito de la teoría de la narrativa y de la historia de la literatura y la crítica literaria españolas de los siglos XVIII, XIX y XX, a la que ha dedicado estudios y artículos en revistas especializadas.

Ha participado asimismo en congresos y simposios internacionales, abordando distintos aspectos de la historia de la crítica literaria de la España del siglo XVIII y de la segunda mitad del siglo XIX, así como de la poética de la novela española posterior a la Guerra Civil. En este sentido, viene prestando concreta atención a la obra de Camilo José Cela desde hace más de quince años, habiendo abordado hasta hoy diversas facetas de su obra polifacética: tanto de su narrativa mayor, como de los cuentos, apuntes y libros de viaje, estudiando sobre todo su poética narrativa a la luz de los ensayos y artículos periodísticos que la iluminan a lo largo de la década de los años 40, 50 y 60, así como de su labor periodística. Se ha ocupado también de la obra poética de Camilo José Cela, siendo responsable en 2008, junto al profesor Adolfo Sotelo, de la edición crítica del poemario celiano *Pisando la dudosa luz del día* (1945).



Alba Guimerà Galiana. Licenciada y doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, donde trabaja como docente desde 2010 en los grados de Filología Hispánica y Comunicación e Industrias culturales.

Se ha especializado en el estudio de la literatura española del s. XX y ha participado en simposios y actos académicos de ámbito nacional e internacional.

Desde 2014 ha formado parte de tres proyectos de investigación I+D. Actualmente, es miembro del proyecto “Camilo J. Cela, del manuscrito al libro”. Como especialista en el estudio de la obra de Cela, ha publicado varios trabajos en revistas especializadas, ha sido coeditora del volumen *Cela, cien años más* (2017) y ha formado parte del libro *Aspectos del periodismo de Camilo José Cela* (2018). Asimismo, ha ofrecido comunicaciones como “Mrs. Caldwell habla con su hijo” en su contexto, *Rasgos idiosincráticos de la colaboración periodística de Camilo José Cela en “El color de la mañana” o De soledades y sueños. Rafael Zabaleta y Camilo José Cela*.

Recientemente, ha colaborado con la editorial Penguin Random House en la selección de textos para la publicación de un volumen de cuentos que reúne más de cien relatos breves del nobel gallego.



Marisa Sotelo Vázquez. Catedrática de Literatura Española y directora del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Es vicepresidenta de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX.

Sus líneas de investigación son la narrativa, la crítica literaria y el estudio de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX, período en el que ha realizado, varias ediciones de novelas de Pérez Galdós, Clarín, Pardo Bazán y Valera. En la literatura del siglo XX ha editado novelas de Miguel Delibes y Ana María Matute y publicado artículos sobre Pío Baroja, Eugenio D’Ors, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet, Elena Quiroga, Eduardo Mendoza y Aramburu, entre otros.

Es autora asimismo de numerosos artículos en revistas especializadas. Ha participado en congresos nacionales e internacionales. Entre las últimas publicaciones destacan: *Emilia Pardo Bazán, Algo de feminismo y otros escritos combativos* (2021); *Un viaje de novios* (2021) y *La Tribuna* (2021). Además, ha editado, en colaboración con la profesora Ermitas Penas, el *Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós. Crónica de un encuentro intelectual y sentimental*, Universidade de Santiago de Compostela, 2020 (2021, 2ª ed.)



Raquel Velázquez Velázquez. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, con la tesis *El articulismo experiencial de César González-Ruano. Su colaboración en 'La Vanguardia Española' (1944-1964)*; y máster en Literatura Comparada y Estudios Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona, con la tesina *Las brechas de lo real. El microrrelato fantástico hispánico del siglo XXI*.

Ha realizado estancias de docencia e investigación en las Universidades de Ámsterdam, Oxford (Hertford College), Freie Universität de Berlín, Nottingham, y Eötvös Lorand Tudományegyetem de Budapest. En la actualidad es profesora agregada en el Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, donde imparte docencia de grado y posgrado. Como profesora invitada participa de forma anual en sendos másteres de la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Es miembro del proyecto de investigación I+D *Camilo José Cela: del manuscrito al libro*, dirigido por el Dr. Adolfo Sotelo. En el marco de este proyecto se ha centrado en la producción y recepción de Cela en *La Estafeta Literaria*; en las relaciones intermediales (palabra e imagen) en su obra novelística, fruto de la colaboración entre el premio Nobel y el ilustrador Lorenzo Goñi; en los contactos e influencias entre Cela y González-Ruano, y finalmente en la consideración de la novela *Pabellón de reposo* como producto de todo un entramado de narrativas sanatoriales que se dan en Europa en torno a las décadas 20-50.

Otras líneas de investigación incluyen la literatura y prensa de las décadas 40-60; el articulismo de César González-Ruano; el microrrelato hispánico, y la literatura fantástica. Además de publicar los resultados de sus investigaciones en diversas revistas especializadas, los ha presentado en las Universidades de Kent, Stirling, Litoral Côte d'Opale, Berlín, Lausanne, Helsinki, Ámsterdam, Atenas, Madrid, A Coruña, León, Barcelona, entre otras.



Noemí Montetes-Mairal y Laburta. Profesora agregada de literatura española en el Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación de la Universidad de Barcelona. Como investigadora, sus intereses han sido amplios y variados, ya que ha publicado más de un centenar de textos sobre literatura española e hispanoamericana, moderna y contemporánea hasta la más reciente actualidad, entre ponencias a congresos, ensayos, artículos, reseñas y entrevistas en revistas y publicaciones de reconocido prestigio, así como numerosos volúmenes de autoría individual y colectiva. Sus campos principales

de investigación son la poesía y la narrativa españolas contemporáneas.

Entre los ensayos dedicados a la obra literaria de C. J. Cela, vinculados a los proyectos dirigidos por el Dr. Sotelo, cabe distinguir especialmente la edición de *La colmena inédita*, publicada por la Real Academia Española con motivo del centenario de Cela (2016), así como

los estudios *Las máscaras de Cela en los prólogos y las citas de "La colmena"* (2014), *Bécquer y Rosalía de Castro en CJC: dos poetas y toda la soledad* (2020), o *Cuando la imagen abrocha la palabra: ilustradores e ilustraciones en las principales obras de CJC* (2022).



Blanca Ripoll Sintes. Licenciada y doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, donde actualmente trabaja como profesora agregada de Literatura Española.

Sus líneas de investigación comprenden el estudio, desde diversas perspectivas, de las relaciones entre el mundo editorial, la crítica literaria en prensa y la creación literaria (en especial, en lo referente al género narrativo). En este sentido, ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, en libros colectivos y ha publicado artículos en diversas revistas.

Es coautora junto con Adolfo Sotelo de la edición de la *Correspondencia* de Camilo José Cela y Antonio Vilanova (PPU, Barcelona, 2012) y de la monografía *Destino y la novela española de posguerra (1939-1949)* (Academia del Hispanismo, Vigo, 2012).



Gemma Márquez Fernández. Profesora asociada de Literatura Española Moderna y Contemporánea en la Universidad de Barcelona.

Miembro del Grupo de Investigación "Hacia la Obra Completa de Camilo José Cela", ha publicado diversos trabajos sobre el periodismo celiano de posguerra, así como sobre *La familia de Pascual Duarte* y *Viaje a la Alcarria*.

También es autora de diferentes artículos sobre temas relacionados con el Modernismo, la generación del 98, el periodismo de entresiglos, el imaginario simbolista español, la narrativa de posguerra, los vínculos entre crítica literaria española y catalana, y el papel de la pintura en la configuración de los lenguajes literarios de la modernidad.

Isabel Rovira y Martínez de Contrasta. Profesora del Departamento de Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Comunicación y doctora por la Universidad de Barcelona. Ha publicado artículos en diversas revistas, ha colaborado en el libro *Aspectos del periodismo de Camilo José Cela* (2018) y ha participado en coloquios sobre el escritor.

Es investigadora en el proyecto de Investigación "Hacia la obra completa de Camilo José Cela", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y del actual proyecto "Camilo José Cela: del manuscrito al libro", financiado por del Ministerio de Ciencia e Innovación.



Sonia Betancort Santos. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesora de Literatura en la Universidad Camilo José Cela (UCJC) y centra su obra crítica en la narrativa y en la poesía hispanas contemporáneas. Autora del ensayo *Oriente no es una pieza de museo. Jorge Luis Borges, la clave orientalista y el manuscrito de 'Qué es el budismo'* (Universidad de Salamanca, 2018), por el que recibió el Premio a la Excelencia en Investigación 2019 en la UCJC y en la Institución Educativa SEK.

Además, es poeta y ha publicado varios libros en España e Hispanoamérica, destacando *La sonrisa de Audrey Hepburn* (Vaso Roto), entre los diez mejores poemarios publicados en 2015 según, entre otros, *El Cultural* (*El Mundo*) y la revista *Ínsula*.