

**Concierto extraordinario en el Salón General de Lectura
*De Corelli a Manalt. Música de cámara del barroco
tardío* a cargo de KurosakiMartínezVerona da Kamera**

**Hiro Kurosaki, violín barroco
Alberto Martínez Molina, clave
Ruth Verona, violoncello barroco**

**Viernes 31 de octubre de 2014
Biblioteca Nacional de España**

PROGRAMA

**JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Sonata para violín y bajo continuo
BWV 1021, en Sol Mayor
Adagio / Vivace / Largo / Presto**

**ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)
Sonata para violoncello y bajo continuo
RV 44, en la menor
Largo / Allegro / Poco largo / Allegro**

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)
Sonata para violín y bajo continuo
HWV 359^a, en re menor
Grave / Allegro / Adagio / Allegro**

**FRANCISCO MANALT
(ca.1710-1759)
Sonata de Violín y Bajo Solo
Sonata V en fa menor, de Obra harmonica
Largo-Andante / Allegro / Allegro**

**ARCANGELO CORELLI
(1653-1713)
Follia
Sonata XII, del Op. 5**

HIRO KUROSAKI

Músico austriaco de origen japonés, Hiro Kurosaki ha crecido en Viena y es hoy en día uno de los artistas más demandados dentro del campo musical de la interpretación historicista. Estudió violín con los maestros Franz Samohyl en la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, donde obtuvo su diploma con la calificación cum laude, lo que le permitió estudiar con el violinista Nathan Milstein. Paralelamente estudió Arquitectura e Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes de Viena.

Hiro Kurosaki ha sido galardonado con los premios Wieniawsky de Polonia y el Kreisler de Viena, lo que facilitó el comienzo de su carrera internacional como solista junto a orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra London y la Staatskapelle Dresden, la Wiener Symphoniker y la Mozarteum Orchester de Salzburg.

Desde hace años, Hiro Kurosaki se ha especializado en violín barroco y en interpretación historicista, colaborando estrechamente con personalidades de la música antigua como René Clemencic, Jordi Savall y William Christie. Al mismo tiempo ha actuado como concertino con Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis y Orquesta Barroca de Sevilla, siendo también fundador del grupo Les Quatre Violons. Ha realizado numerosas grabaciones para sellos como EMI, Virgin, Harmonia Mundi, Erato o CPO, y es invitado frecuentemente a los más prestigiosos festivales del mundo, participando en giras por Europa, Japón, Estados Unidos y Australia.

Hiro Kurosaki ha trabajado de forma especializada en el repertorio clásico y romántico con el London Fortepiano Trio y la pianofortista Linda Nicholson. Junto a la violoncellista Ruth Verona y el clavecinista Alberto Martínez Molina funda en 2014 el grupo KurosakiMartínezVerona.

Es profesor de violín barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de profesor en la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena y en el Mozarteum de Salzburgo.

ALBERTO MARTÍNEZ MOLINA

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y estudia clave en la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr.

Es director y miembro fundador del grupo Hippocampus, con quien ha venido difundiendo su compromiso con el público en diversas ciudades de Inglaterra, Alemania y España, participando en importantes ciclos y festivales y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras. Bajo su dirección, Hippocampus fue residente en el ciclo madrileño de Las Cantatas de J. S. Bach, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor, de quien la formación tiene en repertorio más de setenta Cantatas además de Misas, Pasiones, Conciertos de Brandemburgo, Suites orquestales y música de cámara.

Hippocampus ha editado con el sello discográfico Arsis numerosas grabaciones: el op.2 de Johann Philipp Krieger (4* Goldberg); "Les Goûts Réunis", junto al violinista

Jaap Schröder, "Lasciatemi morire", con música de Caccini, Frescobaldi y Monteverdi; "Sonatas de un oboísta", de G. Sammartini (con Xavier Blanch, Premio CD Compact 2010), y varias grabaciones en directo, editadas en 2009 en CD (Cantatas BWV 82, 170 y 199) y desde 2012 en pendrives GPD de 8 GB con audio y vídeo en alta definición: "Liebster Jesu" (2012, Excepcional Scherzo y nominado a los ICMA, categoría "Baroque Vocal"), "Bach en Vallekas" (2013, Excepcional Scherzo y Ritmo Parade) y "Parenthesis" (2014). Estas innovadoras grabaciones incluyen nueve cantatas y dos conciertos de Brandemburgo de J. S. Bach, además de música de cámara de Telemann, Haendel y Vivaldi.

Ha trabajado a dúo con solistas como Wieland Kuijken, Christophe Coin, Fahmi Alqhai, Jaap Schröder, Paul Leenhouts, Ruth Verona o Hiro Kurosaki. Junto a estos dos últimos funda en 2014 el grupo de cámara KurosakiMartínezVerona.

Coordina el Departamento de Música Antigua de la Academia 'Maese Pedro' y compagina su actividad concertística con la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro en el que es profesor de clave, bajo continuo y música de cámara desde 1999.

RUTH VERONA

Nació en Las Palmas de Gran Canaria donde a muy temprana edad comenzó sus estudios musicales con el profesor Pedro Ruiz en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, en el que obtuvo el título de Profesora Superior de Violoncello con la mejor calificación.

Posteriormente se trasladó a Holanda para estudiar en el Conservatorio de Zwolle con el maestro Jeroen Reulling y en el Koninklijk Conservatorium de La Haya, donde se especializó en Cello Barroco con la profesora Lucia Swarts y obtuvo el diploma de Educación Superior Profesional.

Lleva años dedicándose a la interpretación histórica tanto en España como fuera de ella con agrupaciones como Forma Antiqua, Hippocampus, Artaserse, Al Ayre Español, La Capilla Real de Madrid, The Bach Netherland Society, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Ensemble Fontegara, Estil Concertant, Música Ficta, Conversación Galante...

Ha trabajado con solistas y directores de la talla de Christophe Coin, Philippe Jaroussky, Kenneth Weiss, Richard Egarr, Erik Hull, Carlos Mena... En 2014 funda, junto al violinista Hiro Kurosaki y el clavecinista Alberto Martínez Molina, el grupo KurosakiMartínezVerona.

Realiza grabaciones tanto como solista como de música de cámara actuando en diferentes auditorios de toda Europa obteniendo varios premios y reconocimiento de las críticas y revistas especializadas.

En colaboración con

