



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE ESPAÑA

MESA REDONDA

75 ANIVERSARIO DEL PREMIO DE POESÍA ADONÁIS EN EDICIONES RIALP

Biblioteca Nacional de España
30 de noviembre de 2021

Continuando con los actos conmemorativos del 75 aniversario del Premio Adonáis en Ediciones Rialp, la Biblioteca Nacional de España organiza una mesa redonda en la que intervendrán Carmelo Guillén Acosta (accésit del Premio Adonáis, 1976 y director de la colección Adonáis desde 2003), Alberto Chessa (accésit del Premio Adonáis 2010), Marta Jiménez (accésit del Premio Adonáis 2020) y Cristina Hermoso de Mendoza (periodista, presentadora del programa *La estación azul* de RNE y, actualmente, vinculada a temas culturales en RNE), que actuará como coordinadora.

Esta mesa redonda está orientada a analizar y confrontar, desde las distintas perspectivas que ofrecen los participantes, la trayectoria del Premio Adonáis en su exitosa carrera. Creada en 1943, dentro de la Editorial Hispánica, pasó a manos de Ediciones Rialp (una editorial que acababa de comenzar) en 1946, que la ha mantenido en plena viveza hasta la actualidad. A través de los años no sólo se ha convertido en la mítica colección Adonáis de poesía sino que se considera el canal más importante en la poesía española desde su nacimiento en 1943.

Por todo lo cual, la exposición de las distintas opiniones y puntos de vista de quienes intervienen en la mesa redonda, pertenecientes a generaciones distintas, servirán para esclarecer en cierta manera este fenómeno poético tan singular.

PONENTES



© FJ Berguizas

Carmelo Guillén Acosta (Sevilla, 1955) es catedrático de Lengua Castellana y Literatura, director de la colección Adonáis de poesía desde 2003 y comisario de la exposición que, con motivo de los 75 años de la colección Adonáis, se muestra actualmente en el Museo de esta Biblioteca Nacional.

Como poeta, ha reunido su obra lírica en el volumen *Aprendiendo a querer. Poesía (revisada) completa 1977- 2007* (Sevilla, Númenor, 2007). Después ha editado *La vida es lo secreto* (Madrid, Adonáis, 2009), *Las redenciones* (Sevilla, Renacimiento, 2017) y, a punto de aparecer, *En estado de gracia* (Sevilla, Renacimiento, 2021).

Ha impartido lecturas de sus poemas, conferencias y clases en Estados Unidos como escritor invitado por The University of Georgia, Department of Romance Languages (Athens) y Georgia State University, Department of Modern & Classical Languages (Atlanta) respectivamente.

Entre otros galardones, es accésit del Premio Adonáis (1976), Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz (1990) y Premio Tiflos (1995). Además, desde 2007, por acuerdo unánime del consistorio, una plaza lleva su nombre en el municipio de Camas (Sevilla), donde siempre ha residido.



© Victoria Manso

Alberto Chessa (Murcia, España, 1976) vive desde hace veinte años en Madrid, donde trabaja como traductor literario y audiovisual y como actor de voz. Ha ejercido también tareas dentro del periodismo, la creación cinematográfica y la gestión cultural.

Es autor de seis libros de poesía: *La osamenta* (Madrid, Rialp, 2011), que mereció el Accésit del Premio Adonáis; *En la radiografía apareció LA PIEL* (Madrid, Huerga y Fierro, 2013); *La impedimenta* (Madrid, Huerga y Fierro, 2017), que estuvo entre los finalistas del Premio Nacional de la Crítica; *Un árbol en otros* (Cartagena, La Estética del Fracaso, 2019); *Anatomía de una sombra* (Murcia, Editum, 2021), galardonado con el Premio Internacional Dionisia García, y *Otros* (Miami, Florida, Publicaciones Entre líneas, 2021), premiado en el Concurso Internacional La palabra de mi voz. De reciente aparición es también su libro de aforismos *Un solo punto suspensivo* (Sevilla, Apeadero de Aforistas, 2021). Forma parte de varias antologías y a su cargo estuvo, asimismo, la coordinación del volumen ensayístico *Alfabeto Angelopoulos* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2015).

Como traductor, es responsable de la primera versión al español del clásico *Sweeney Todd* (Madrid, La Biblioteca de Carfax, 2017), así como de varios volúmenes firmados por Amelia B. Edwards, John Muir, Ralph Waldo Emerson y Henry David Thoreau. Por su traducción de la novela de John Langan *El Pescador* recibió el Premio Amalteia el año 2019. Además de ello, ha puesto su voz a un buen número de creaciones publicitarias, series de ficción, documentales y artefactos divulgativos como la audioguía de la Alhambra de Granada o los cursos en línea de la Fundación Telefónica para el Museo del Prado y el Museo Reina Sofía de Madrid.

Licenciado en Filología Hispánica y diplomado en Cinematografía y Artes Audiovisuales. Completó asimismo el doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad, los másteres en Historia y Estética de la Cinematografía y en Gestión Cultural y el curso de extensión universitaria de Actor de Doblaje y Locución.



Marta Jiménez Serrano, (Madrid, 1990) es escritora. Autora de la novela *Los nombres propios* (Sexto Piso, 2021), que ha alcanzado en pocos meses la tercera edición y que se traducirá al italiano en 2022. Ha publicado también el poemario *La edad ligera* (Rialp, 2021), que fue accésit del Premio Adonáis 2020, y ha colaborado con sus poemas en revistas literarias como *Piedra del Molino*, *Turia* o *Anáfora*. También ha publicado relatos en la antología de lengua hispana Casapaís.

Licenciada en Filología Hispánica (UCM) y máster en Estudios Literarios (UCM) y en Letras Modernas (Université de Lorraine), ha sido profesora de literatura en la universidad en Francia y ha trabajado como editora. Actualmente escribe e imparte talleres de escritura en Madrid.



Cristina Hermoso de Mendoza es periodista y cumple 15 años trabajando en RTVE donde se ha especializado en comunicar cultura a todos los públicos.

Durante una década ha copresentado el programa literario decano de la radio, "La estación azul" (RNE). Ha recibido entre otros galardones, el premio Tiflos de Periodismo o el Premio Ondas a la Mejor Idea Radiofónica.