



Exposición: El taller de Saramago

Sala Guillotinas, del 8 de noviembre de 2022 al 8 de enero de 2023

La exposición El taller de Saramago parte de una idea vertebradora: la escritura literaria es un trabajo con diferentes implicaciones materiales. Su escenario es el taller del escritor, como espacio íntimo en el que se desarrolla una labor solitaria y apoyada por elementos informativos de diversa índole. José Saramago defendió esta noción de escritura literaria, contraponiéndola al concepto de inspiración, que rechazó, aceptando sólo que la concepción de la obra literaria (la historia que se cuenta, los personajes que la viven, etc.) puede partir de una intuición motivacional.

La exposición El taller de Saramago se divide en tres núcleos que deben "leerse" en sucesión narrativa. Son los siguientes:

- El taller y la invención del escritor aborda la formación literaria de José Saramago. Esta formación pasó por etapas relativamente oscuras, pero relevantes (las actividades de traductor y editor) hasta profundizar en la investigación de bibliotecas y archivos. Sin esta investigación, el escritor no habría podido escribir novelas como Memorial del convento o El año de la muerte de Ricardo Reis.
- La obra de Saramago documenta la aparición de la amplia bibliografía activa saramaguiana. Se trata del proceso de edición, documentado con manuscritos, textos mecanografiados y pruebas tipográficas, culminando todo ello con el paso del libro al ámbito del lector. Un ámbito que ha crecido considerablemente, en función de los idiomas (más de treinta) a los que ha sido traducido Saramago.



- La recepción y la consagración proyecta al escritor hacia la lectura especializada y la fama. La amplísima bibliografía crítica (aquí muy seleccionada), las ediciones ilustradas, y la representación de Saramago como personaje son algunas de las manifestaciones de su excelente acogida. La concesión del Premio Nobel de Literatura fue la culminación de la consagración de una carrera literaria que, sin el trabajo del taller, difícilmente habría sido lo que fue.

Además, la exposición El taller de Saramago da a conocer documentos pertenecientes al patrimonio de José Saramago que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Portugal. Estos documentos se completan con otros, donados para esta exposición por la Fundación José Saramago y obras de la BNE.

En cierto modo, El taller de Saramago pretende destacar el papel de las bibliotecas, concretamente de la Biblioteca Nacional de Portugal, en la construcción de la obra de Saramago. Así suele ocurrir con la obra de cualquier escritor cuyo proceso creativo implique la realización de investigaciones bibliográficas y archivísticas, en un esfuerzo por representar, recrear o establecer un diálogo con un determinado patrimonio histórico y cultural.

La exposición El taller de Saramago está comisariada por Carlos Reis y Sara Grünhagen; Fátima Lopes (Biblioteca Nacional de Portugal - BNP) ha sido la responsable de la investigación archivística.

Autor: Área de Exposiciones y Museo
Departamento: Servicio de Exposiciones
Versión: 01
Fecha: 01/08/2022