Simposio Internacional

EL SKYLITZES MATRITENSIS, BIZANCIO Y LA SICILIA NORMANDA: NUEVAS Y VIEJAS CUESTIONES SOBRE UN MANUSCRITO GRIEGO EXCEPCIONAL

13 junio de 2024
Salón de actos de la BNE

Dirección científica: Manuel Castiñeiras, UAB
Secretaría técnica: Elena Ramazza, UAB
Organiza: Biblioteca Nacional de España- Universidad Autònoma de Barcelona, Proyecto de investigación *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad*-MABILUS (MICINN-PID2020-120067GB-I00)
Con la colaboración de: Sociedad Española de Bizantinística (SEB) y la Embajada de Grecia en España

El objetivo de este simposio internacional sobre el *Sykilitzes Matritensis* (BNE, Vitr. 26-2) es indagar en uno de los códices más preciosos de la Biblioteca Nacional de España, que todavía hoy plantea muchas incógnitas a los estudiosos. Se trata del ejemplar más antiguo y extenso conservado de una crónica bizantina ilustrada, la *Synopsis Historiarum* de Juan Escilitzes, que contiene 574 miniaturas. El códice fue realizado a mediados del siglo XII en Sicilia, durante el período normando, y en su elaboración participaron dos escribas y siete miniaturistas de formación artística muy diferente que revelan el ambiente multicultural de la isla, en el que convivían la cultura latina, la griega y la musulmana. Los especialistas abordarán desde una perspectiva multidisciplinar los diversos aspectos del manuscrito -paleográficos, codicológicos, filológicos e histórico-artísticos-, así como algunas cuestiones relacionadas con su comitencia, el lugar de realización y el proceso creativo, desde los materiales empleados al modo de trabajo de los miniaturistas. Será una magnífica ocasión para redescubrir Bizancio, la fascinación por Constantinopla, así como algunos aspectos de la cultura siciliana del siglo XII.

Programa:

8:45h Entrega de credenciales y documentación
9:00h Bienvenida Director de la BNE y del Embajador de Grecia en España

9:15h-9:30h Isabel Ruiz de Elvira, BNE, *La colección de manuscritos griegos de la BNE.*

1º sesión
9:30h Inmaculada Pérez Martín, ILC-CSIC, *El largo camino del Skylitzes Matritensis entre Constantinopla y Madrid.*

10:00h Jean-Claude Cheynet, Sorbonne Université, *Jean Skylitzès, un historien engagé?.*

10:30h Paola Degni, Università Ca'Foscari Venezia, *La cultura scritta italo-greca e lo Skylitzes Matritensis.*

11:10h-11:30h Pausa

2ª sesión
11:30h Manuel Castiñeiras, UAB, *Arte y diplomacia en la corte normanda: el Skylitzes Matritensis, una crónica ilustrada inacabada.*

12:00h Vasiliki Tsamakda, Johannes Gutenberg Universität Mainz, *The Importance of the Madrid Skylitzes for Sicily's Historiography*.

12:30h Stefanos Kroustallis, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid. *Skylitzes in the Making: A Technological Study of Inks, Pigments and Colourants.*

13:00h Verónica Abenza, UCM, *Descifrando la visión del Skylitzes Matritensis sobre el ideal imperial femenino*.

13:30h-13:45h Preguntas

Pausa comida

3ª sesión
15:15h Kallirroe Linardou, Athens School of Fine Arts, *Visual Narrative and Book Culture in 12th - century Constantinople*

15:45h Georgi Parpulov, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften, Göttingen, *The Illustrations of the Madrid Skylitzes: Original or Copy?*

16:15h Antonino Tranchina, Università degli Studi di Bologna, *The Non-Byzantine of Madrid Skylitzes and History Painting in the Medieval Mediterranean*

16:45h Anastasios Papadopoulos, MA in Byzantine Archeology, Aristotle University of Thessaloniki, *Unnoticed Iconographical Peculiarities on Some Miniatures of the Madrid Skylitzes*

17:15h-17:30h Pausa

4ª sesión

17:30h Arsenio Sánchez, IPCE, *La encuadernación del Skylitzes y sus vicisitudes*

18:00h Alfredo Calahorra, UCM, *El Palacio Imperial en el Skylitzes Matritensis*

18:30h Alex Rodríguez Suárez, Academia de España en Roma, *Semantra and Bells in the Skylitzes Matritensis.*

19:00h Bárbara Hernández Marino, Santiago García Guijo, BNE *Entre el depósito y su exhibición: la conservación del Skylitzes Matritensis en la BNE.*

19:30h-20:00h Preguntas y clausura