



Juan Dobado, comisario de la exposición

“Santa Teresa sacaba fuerzas de sus experiencias místicas”

-11 de marzo del 2015 - Al profundizar en el estudio de la iconografía teresiana se descubren una serie de planteamientos y un conjunto de herramientas de trabajo que, formulados adecuadamente y utilizados con sentido crítico, suponen una perspectiva diferente acerca de la representación de la carmelita.

Uno de los máximos expertos en la santa, el carmelita descalzo Juan Dobado, comisario de la exposición *Teresa de Jesús*, explica que “mi cometido en esta muestra es poner imagen a los textos. A lo que prevalece en la exposición, que es el papel y los escritos originales de la santa, se le unen las imágenes. Al hilo de los textos, los visitantes pueden contemplar imágenes relativas a los escritos.”

- ¿Cuáles destacaría?
- Se pueden ver grandes obras de arte, cuadros de Rubens, Alonso Cano, Zurbarán, Rivera, un grabado de Durero... y otras de gran interés iconográfico, como *Santa Teresa expulsando a los demonios de su habitación*, una pieza anónima que va a gustar mucho. Es de las más originales.
- Usted es experto en iconografía teresiana.
- Sí. Llevo mucho tiempo investigando a la santa. Es un personaje apasionante.
- Se conservan imágenes de la religiosa en medio mundo.
- Las hay en muchos lugares de Asia, Europa y América. Es una iconografía muy variada y de una gran riqueza artística.
- La vigencia de Teresa en la actualidad sigue siendo muy relevante.

- Efectivamente. El simple hecho de que no hay ciudad a nivel español que no realice en este quinto centenario actos sobre ella, indica la actualidad del personaje.
- Su identidad nos acerca a varias mujeres fundidas en una sola.
- La escritora, la luchadora, la santa... Se sobrepone a todos los problemas de su época gracias a su fuerte carácter. Supo superar los obstáculos que se encontraba dentro de una sociedad totalmente machista y una iglesia muy masculina. Teresa se enfrentó a obispos, a canónigos, a nobles... Es un modelo de mujer luchadora.
- ¿Cómo pudo fundar tantos conventos una mujer tan enferma?
- Siguiendo los pasos que le marcaba el Señor. Sacaba fuerzas de sus experiencias místicas para hacer cosas. En sus últimos años de vida fue capaz de fundar tres conventos en apenas unos meses.
- ¿Qué unía a la santa con dos personajes claves de su vida, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz?
- Aparte de la lectura del *Cantar de los Cantares*, uno de los considerados libros "prohibidos" en la época, les unía la mística.
- ¿500 años después de su fundación, la orden de los carmelitas descalzos está notando la falta de vocaciones religiosas?
- Al contrario, porque ha aumentado el número de conventos, estamos en torno a los mil a nivel mundial, con unos diecisiete mil carmelitas. En algunos países europeos se han cerrado algunos, pero la proyección del "Carmelo" en India, África, América... es muy grande. Lo que se cierra en una parte se abre en otra.

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la Biblioteca Nacional de España

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23/ Móvil 650 39 88 67 / gabinete.prensa@bne.es
comunicacion.bne@bne.es