



Entrevista a Colette y Jean-Claude Rabaté, comisarios de la exposición *Yo Unamuno*

“Le interesaba conocer al hombre a través de sí mismo”

-9 de junio de 2015- Colette y Jean-Claude Rabaté, son dos de los comisarios (junto a María José Rucio,) de la exposición *Yo Unamuno*, que se inaugura hoy en la Biblioteca Nacional de España. Según explican, el título de la muestra condensa una frase del escritor a su amigo, el crítico literario Francisco Fernández Villegas, en noviembre de 1896: "*Yo soy yo, como cada quisque, género aparte. Y mi progreso consiste en "unamunizarme" cada vez más*".

- **¿Qué vamos a descubrir sobre Unamuno?**
- Colette: Cuarenta cartas inéditas que nos dan una idea bastante completa de sus diferentes quehaceres, de su vida, de su familia... y de su acción política. Durante muchos años no se conoció muy bien su activismo político.
- JEAN-CLAUDE: Excepto algunas piezas prestadas por la Casa Unamuno de Salamanca, la mayoría de lo que se puede ver en la exposición pertenece a la BNE. Esas cartas son verdaderos ensayos...
- **Su ideología se presta a algunas confusiones.**
- C: Era un poco caótico. Primero fue socialista, pero se orientó hacia una identidad evangélica y liberal. En 1897 sufrió una crisis ideológica muy fuerte, que le renovó la meditación sobre los problemas espirituales y la Política. Y nunca dejó de defender a las clases bajas, a los obreros...
- **De la exposición se puede destacar el manuscrito *El otro...***
- C: Es una pieza muy importante, redactada en un cuaderno de colegial francés.

- J-C: Unamuno incursiona en el yo de los demás, y algunos estudiosos ven en este manuscrito el conflicto continuo que Unamuno tuvo con su hermano Felix durante toda la vida. El drama de *El otro* se refiere en realidad al drama familiar, al enfrentamiento entre Caín y Abel, al de las dos "españías".
- **Entre 1924 y 1930 estuvo "exiliado". Sus cartas desde el destierro demuestran su rebeldía y su desesperanza, pero también a un hombre que odiaba a políticos y militares y, al mismo tiempo, lleno de sensibilidad y trastornado por los problemas familiares.**
- J-C: La BNE adquirió una pieza única que se compone de más de un centenar de sonetos, compuestos, sobre todo, en el destierro de Fuerteventura y en París.
- **Tal y como dicen, ¿era un hombre muy ególatra?**
- C: En cierto sentido, se le puede calificar así. Era un hombre ególatra, pero muy fiel a sus amigos. En las cartas inéditas de la BNE se nota esa fidelidad. También decía que la persona a la que mejor conocía era a él mismo, y, de ahí, ese proceso de "unamunizarse".
- **¿Para distinguirse de los demás?**
- C.: Claro. Afirmaba que era una "especie única". Y añadía: "como cualquier hombre". Le interesaba conocer al hombre a través de sí mismo.
- **Le obsesionaba la dualidad muerte-nada.**
- C.: La muerte de su hijo Raimundín le causó un trauma enorme. Incursionaba mucho en la idea de la inmortalidad, de lo que pueden ser las personas y su propio destino. Buscaba una prolongación a la muerte, aunque no creía en la resurrección.
- **Fue profundamente religioso, pero se distanció de la ortodoxia cristiana.**
- C: Es curioso, pero le quedó una fe profunda hasta el final de sus días.
- **El anhelo de Dios y de esa inmortalidad eran tan importantes para él como el aspecto científico y racional del individuo.**
- J-C: Su escritura se nutre de conflictos, porque es un hombre que estuvo en crisis toda su vida. Los conflictos entre razón y fe alimentaron sus escritos. Rechazaba el catolicismo, estaba más cerca del protestantismo. Recuerde las *Cartas de Unamuno a protestantes*

españoles. O las dirigidas a los protestantes latinoamericanos y a masones.

- **¿Qué relación mantuvo con la Masonería?**
- J-C: No era masón ni protestante, pero sí compañero de viaje. Estuvo muy influido por el protestantismo liberal alemán, y lo confiesa en sus misivas.
- **No consiguió triunfar como autor teatral.**
- C: Hubiera querido tener éxito en ese mundo, como ocurrió con Pérez Galdós, pero escribía para un teatro muy difícil, de ideas, y demasiado complicado para el público. El mismo escribe en sus cartas: "creo que a la gente le va a costar seguir mis ideas".
- J-C: Estaba obsesionado por el teatro, pero vivía en Salamanca, lejos de los grandes ambientes teatrales...
- **Sentía admiración hacia José Rizal, uno de los artífices de la independencia filipina...**
- C: Respetaba la idea de que los pueblos tenían derecho a disponer de sí mismos, y criticaba a los colonizadores. Le molestó mucho el discurso de su colega Rodrigo Maldonado, en el que se refería a los pueblos vasco y catalán como "dos cánceres en la unidad de la nación española".
- **Es difícil encontrar fotos de Unamuno sonriendo.**
- J-C: Hay muy pocas. Era un hombre muy serio. Pero conocemos algunas instantáneas "sonrientes", como una en la que está con Julián Marías en el santanderino Palacio de la Magdalena, y otra en la que aparece con sus nietos.

El matrimonio Rabaté está recopilando material para publicar ocho tomos sobre don Miguel de Unamuno: "solía escribir tres o cuatro cartas diarias, se podrían contabilizar unas cincuenta mil misivas. Y solamente en la Casa de Unamuno hay veinte mil recibidas. Pero, durante el franquismo, muchos se deshicieron de las cartas que les enviaba el escritor por miedo... "

Para más información consulte: <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

Gabinete de Prensa de la **Biblioteca Nacional de España (BNE)**

Tel.: 91 5168006 ó 17 ó 23 / Móvil 650398867 /

gabinete.prensa@bne.es / comunicación.bne@bne.es